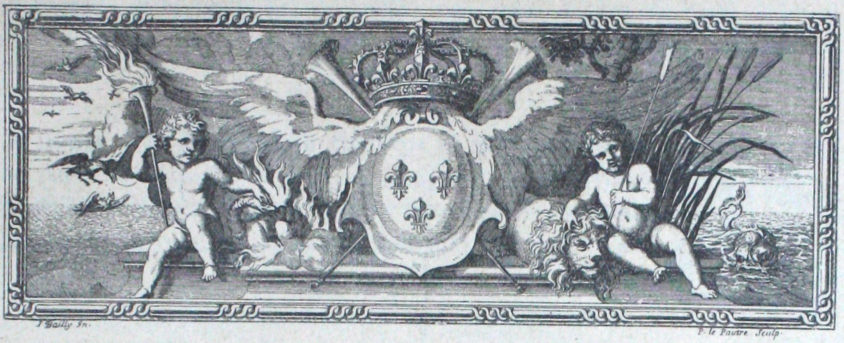


Album de Serrurerie Décorative



J. Bailly In. P. le Pautre Sculp.

AVERTISSEMENT

Cette nouvelle édition de notre album de Serrurerie décorative contient de nombreux modèles qui ne figuraient pas dans l'édition de 1900; par contre, un certain nombre de modèles, figurant dans l'édition de 1900, n'ont pu trouver place ici; nous prévenons donc notre clientèle que nous continuons à éditer la plus grande partie de ces modèles et qu'il suffit, à la commande, de nous en indiquer le numéro d'ordre.

D'autre part, le nombre de nos modèles augmentant chaque jour, nous n'avons pu reproduire ici les plus récents; nous prierons donc les clients qui ne trouveraient pas ce qu'ils désirent de bien vouloir nous consulter avant de passer outre.

L'on trouvera, dans cette nouvelle édition, un grand nombre de modèles qui sont des reproductions de pièces de serrurerie ancienne; nous avons apporté à la reproduction de ces pièces les soins les plus scrupuleux, désireux que nous avons été de conserver pleinement le caractère des originaux.

Ayant été des premiers à appliquer à la serrurerie les recherches de l'art décoratif moderne, nous n'avons pas négligé non plus d'augmenter une série de modèles qui, grâce à la collaboration d'artistes éminents, a été si appréciée jusqu'ici.

Nous rappelons les noms de quelques-uns de ces collaborateurs :

MM. L. BIGAUX, E. BOURGOIN, A. CHARPENTIER,
ERICKSON, G. MICHEL, E. ROBERT, T. SELMERSHEIM

qui ont su apporter dans l'invention et l'exécution de petites pièces de serrurerie,



Manière la plus simple de donner une commande de Serrurerie Décorative

La marche à suivre pour établir une commande de Serrurerie Décorative est donnée ci-dessous ; si nos instructions sont exactement suivies l'on en retirera un double avantage : le choix des modèles sera facilité en ce sens que, du premier coup, l'on pourra reconnaître ceux qui sont applicables aux menuiseries ; secondement, la mise en exécution de la commande sera plus rapide de ce fait et l'on évitera les ennuis d'une longue correspondance.

Pour prendre un exemple, nous supposerons qu'il s'agit de fournir la serrurerie d'une maison particulière.

La première chose à faire est de nous envoyer un plan par terre de chaque étage

Sur chacun de ces plans il est nécessaire de :

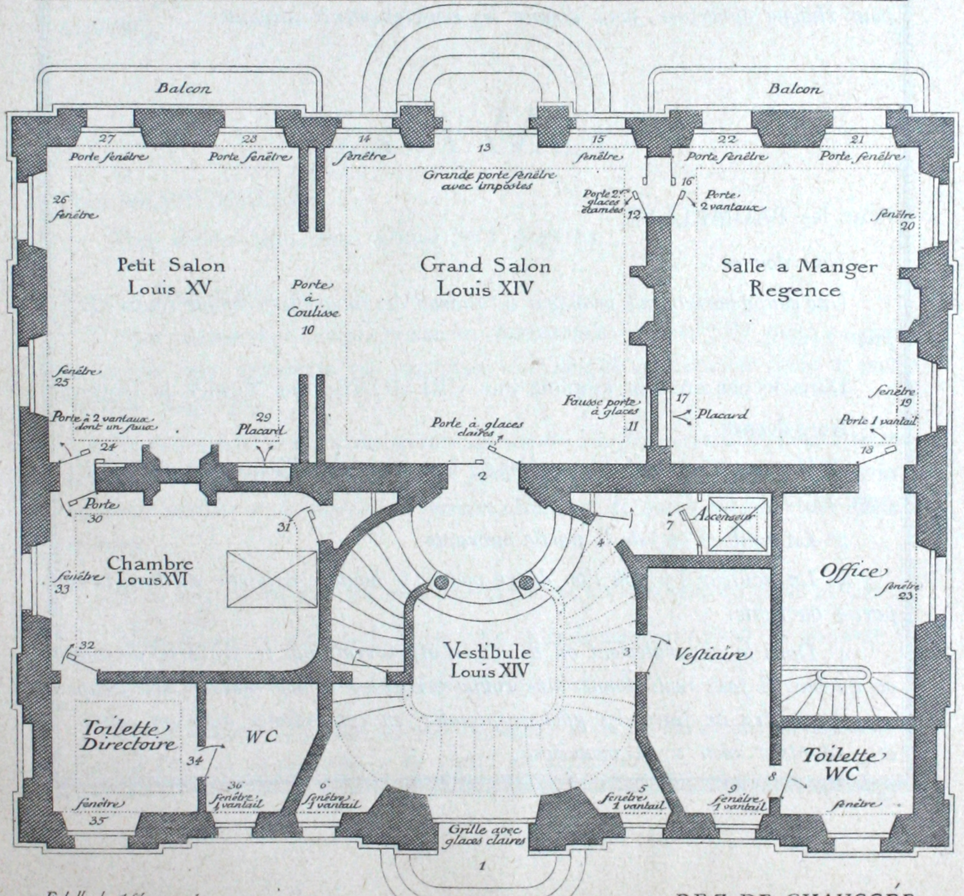
1° Mentionner la destination de chaque pièce et le style de sa décoration, s'il y a lieu. EXEMPLE : *Salon Louis XIV, Salle à manger Louis XVI, Chambre Directoire, etc.*

2° Indiquer par une flèche le sens d'ouverture du vantail de chaque porte à un vantail : pour les portes à deux vantaux, seul le vantail portant la serrure devra être figuré ouvert avec une flèche indicatrice.

3° Si les serrures doivent être apparentes (voyez le mot : Serrure *page 38) il faut mentionner également de quel côté de la porte, c'est-à-dire dans quelle pièce on entend placer le coffre de la serrure.*

Il sera bon, en outre, d'indiquer la nature de chaque ouverture et de donner à chacune un numéro d'ordre correspondant à la commande écrite. EXEMPLE : *Fenêtre N° 1, porte-fenêtre N° 7, porte pleine N° 15, porte vitrée N° 16, etc.*

Le plan ci-après d'un rez-de-chaussée montre clairement les indications qu'il faut nous donner et peut servir de plan type qu'il s'agisse d'un ou de plusieurs étages, de plusieurs pièces ou même d'une seule.



Echelle de 1 m/m par metre

REZ DE CHAUSSÉE

Ce ou ces plans de terre établis comme nous le demandons, il faudra naturellement nous indiquer pour chaque pièce, le numéro d'ordre des articles choisis sur notre album en ayant soin de se servir de nos termes et désignations : ne pas oublier de mentionner en même temps la matière et le décor que l'on désire (voir le mot décor, *page 25).* EXEMPLE : Chambre Louis XVI *crémone nº 196, en cuivre doré, tringles en fer laqué couleur gris perle ; béquille nº 433 en cuivre doré ;* Vestibule *bouton nº 934 en fer noirci au four, etc., etc...*

Dans le cas où le présent album ne suffirait pas pour arrêter un choix, nous expédions sur demande, des échantillons en nature, le port étant à la charge du client.

Le choix des articles pour les différentes pièces étant bien spécifié, il faut, pour chaque ouverture, nous donner les renseignements suivants :

FENÊTRES

Pour les PAUMELLES

Nous donner :

Une coupe horizontale grandeur à l'endroit des paumelles, comme coupe (B), page 11.

Dans le cas où l'on emploie une CRÉMONE pour fermer la fenêtre,

Nous donner :

1º *Une coupe horizontale grandeur sur le montant du milieu comme coupe (A), page 11.*

2º *La hauteur (x) de la partie ouvrante.*

3º *La hauteur (y) où l'on désire mettre le bouton, à partir du bas de la partie ouvrante.*

4º *Dans le cas seulement où la côte n'affleurerait pas les traverses du haut ou du bas, il faut nous donner une coupe verticale, comme (D). Cette coupe nous permettra de faire des gâches spéciales, en concordance avec les coupes, et s'adaptant bien à la menuiserie.*

S'il y a des volets intérieurs, nous le signaler *(voir page 23)*

Dans le cas où l'on emploie une ESPAGNOLETTE,

Nous donner :

1° *Une coupe (A) (comme demandé ci-dessus pour la crémone)*

2° *La hauteur (x) de la partie ouvrante.*

3° *La hauteur (y) où l'on désire mettre la poignée (hauteur prise depuis le bas de la partie ouvrante, jusqu'à l'axe du cache-clou, que la poignée soit horizontale ou verticale).*

4° *Une coupe verticale grandeur en haut et en bas, comme (D). Cette coupe est nécessaire dans tous les cas.*

S'il y a des volets intérieurs, nous le signaler (voir le mot Espagnolette, *page 28).*

PORTES

Pour les PAUMELLES

Nous donner une coupe, comme (B), page 14.

Pour la SERRURE :

Nous donner une coupe grandeur, horizontale, comme (E) page 14 que la serrure soit apparente ou mortaisée, horizontale ou verticale (voir le mot Serrure, *page 38).*

En outre, dans le cas d'une serrure apparente à coffre horizontal, nous donner la largeur de la traverse où doit être placée la serrure, soit (z) pour que nous puissions vérifier si le modèle de serrure choisi est de bonne largeur pour cette traverse.

Si la serrure est montée avec une crémone ou des verrous haut et bas :

Nous donner en plus de la coupe (E) et de la largeur (z) de la traverse :

1° *La hauteur totale du vantail ouvrant, soit (x).*

2° *La hauteur (w) page 15, fig. 12, depuis le sol (le bas du vantail ouvrant) jusqu'à l'axe de la traverse, si la serrure est* horizontale.

Si la serrure est verticale : *la hauteur depuis le sol jusqu'à l'axe du fouillot de la serrure, soit (v), page 15, fig. 10.*

3° *Nous donner une coupe verticale sur (D), page 11, dans le cas seulement où le montant n'affleurerait pas le bâti.*

Pour les VERROUS

Nous donner :

1° *La hauteur (x) page 15, du vantail ouvrant.*

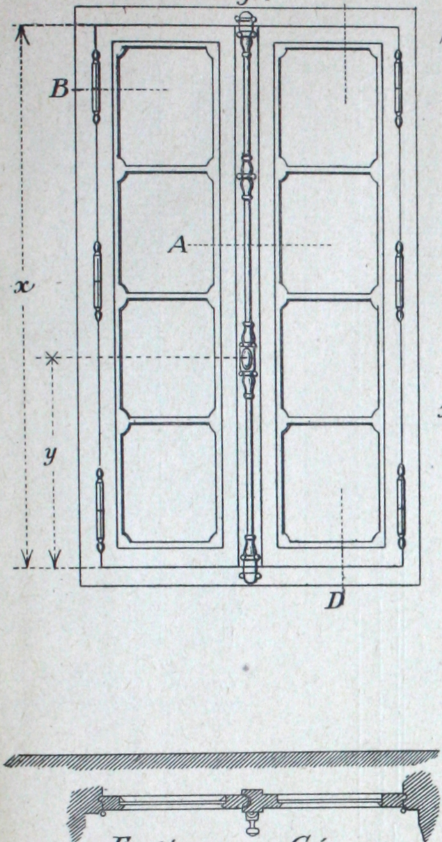
2° *Dans le cas seulement de verrous à boîtes apparentes et seulement si le montant n'affleure pas le bâti, nous donner :*

Une coupe verticale, comme (D), page 14.

N.-B. — *Toutes les coupes devront être grandeur exécution.*

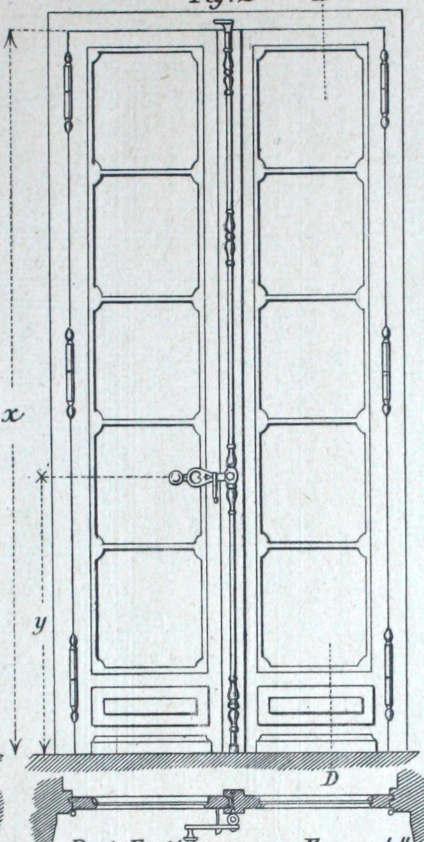
FENÊTRES

Fig. 1



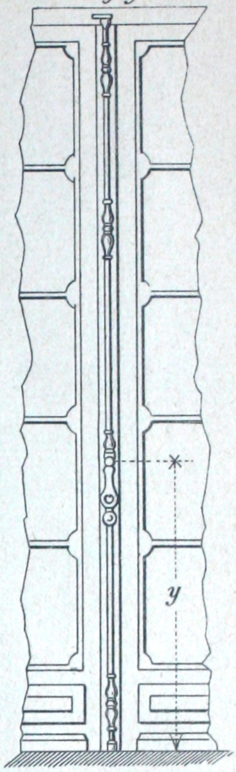
Fenêtre avec Crémone

Fig. 2

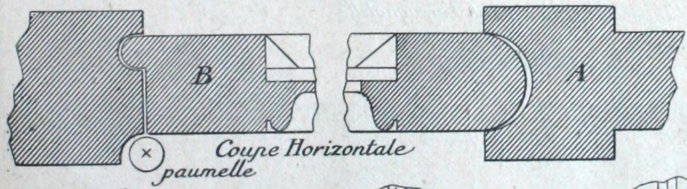


Porte Fenêtre avec une Espagnolette à poignée horizontale

Fig. 3

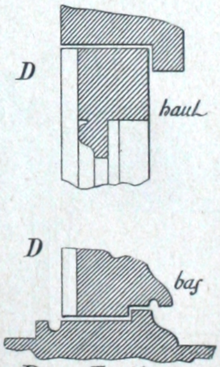


Porte Fenêtre avec une Espagnolette à poignée verticale



Coupe Horizontale

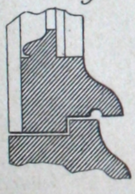
D



D

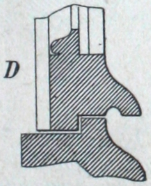
Porte Fenêtre coupe verticale

D



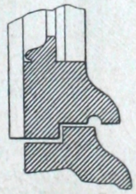
Cote affleurante

D



Cote en retrait

D



Cote en saillie

PORTE - FENÊTRE

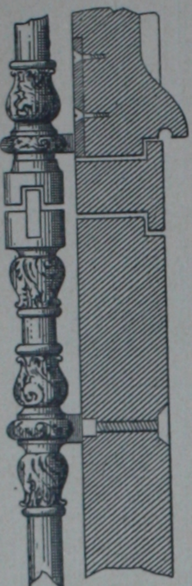
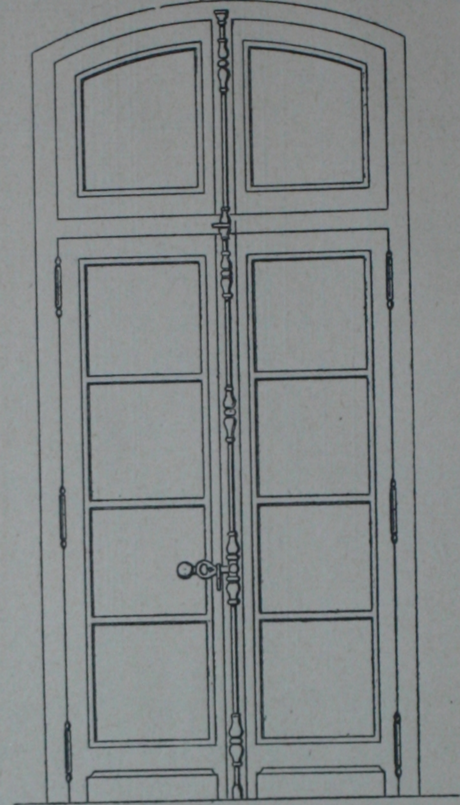


Fig. 4
Fermeture d'imposte de fenêtre avec la tringle d'imposte mobile

Fig. 5



Porte Fenêtre avec imposte fermée par une espagnolette et une tringle d'imposte prolongeant l'espagnolette

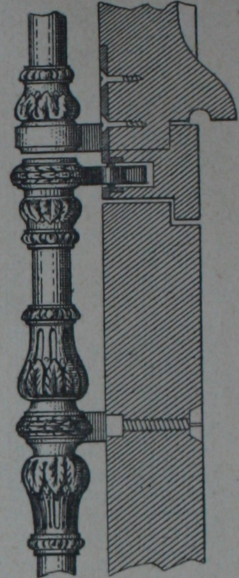
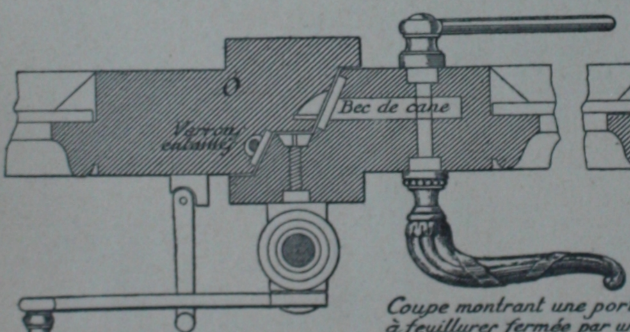
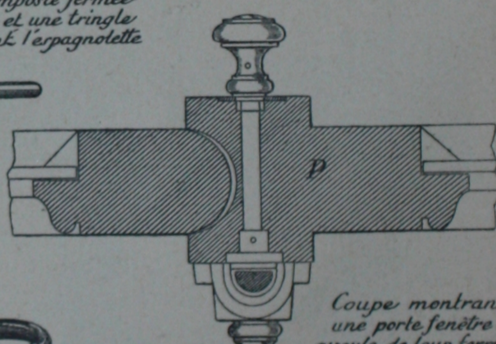


Fig. 6
Imposte de fenêtre avec tringle d'imposte fixe

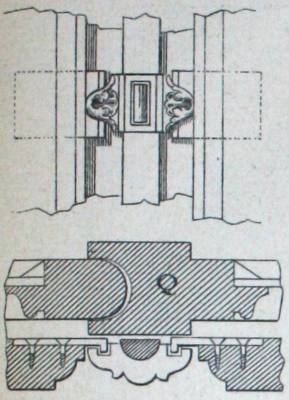


Coupe montrant une porte fenêtre à feuillures fermée par une espagnolette et un bec de cane mortaise.



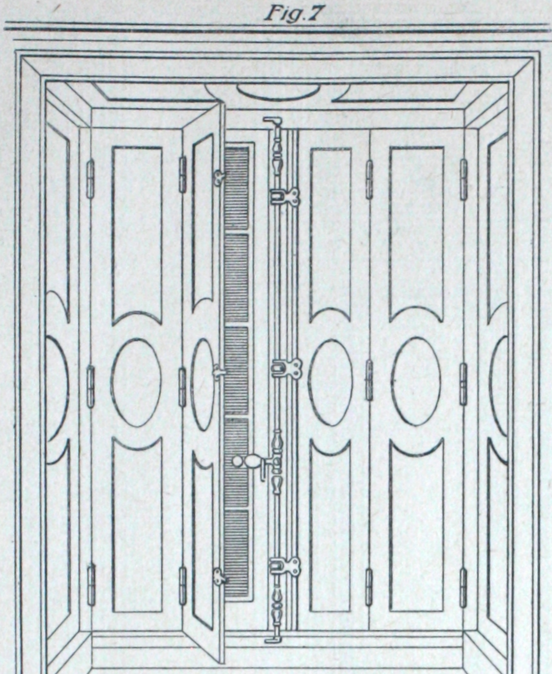
Coupe montrant une porte fenêtre à gueule de loup fermée par une crémone à bouton double

FENÊTRE AVEC VOLETS INTÉRIEURS
FENÊTRE DOUBLE

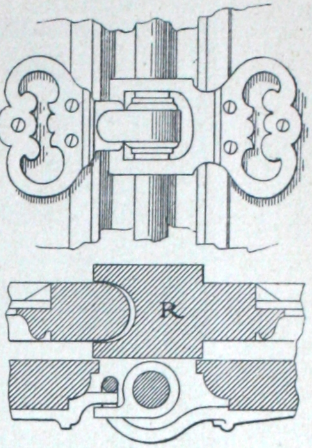


Élévation et Coupe horizontale montrant la disposition des Pannetons et Contre-pannetons pour volets fermés par la Crémone.

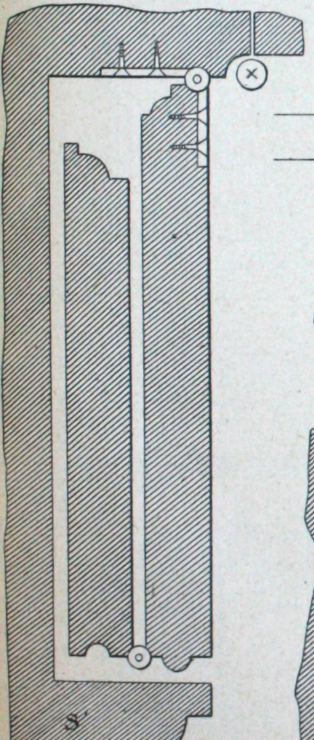
Fig. 7



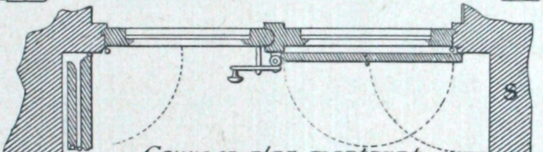
Fenêtre avec volets intérieurs fermés par l'Espagnolette.



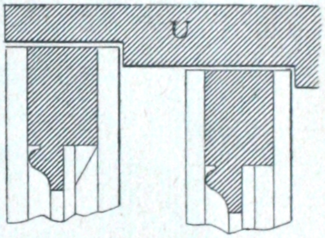
Élévation et Coupe horizontale montrant la disposition des Pannetons Agrafes et Contre-agrafes pour volets fermés par l'Espagnolette.

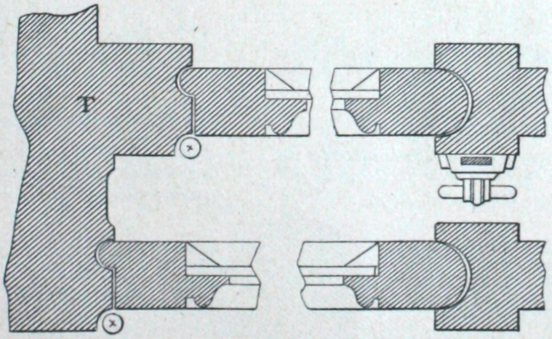


Coupe montrant les 2 volets repliés

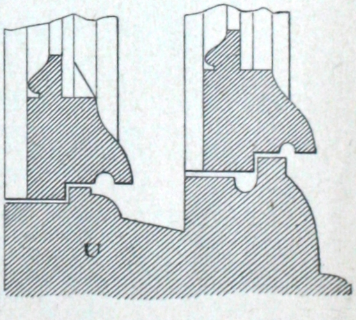


Coupe en plan montrant un volet fermé et l'autre replié dans son ébrasement





Coupe horizontale pour Doubles Fenêtres



Coupe verticale pour Doubles Fenêtres

PORTES

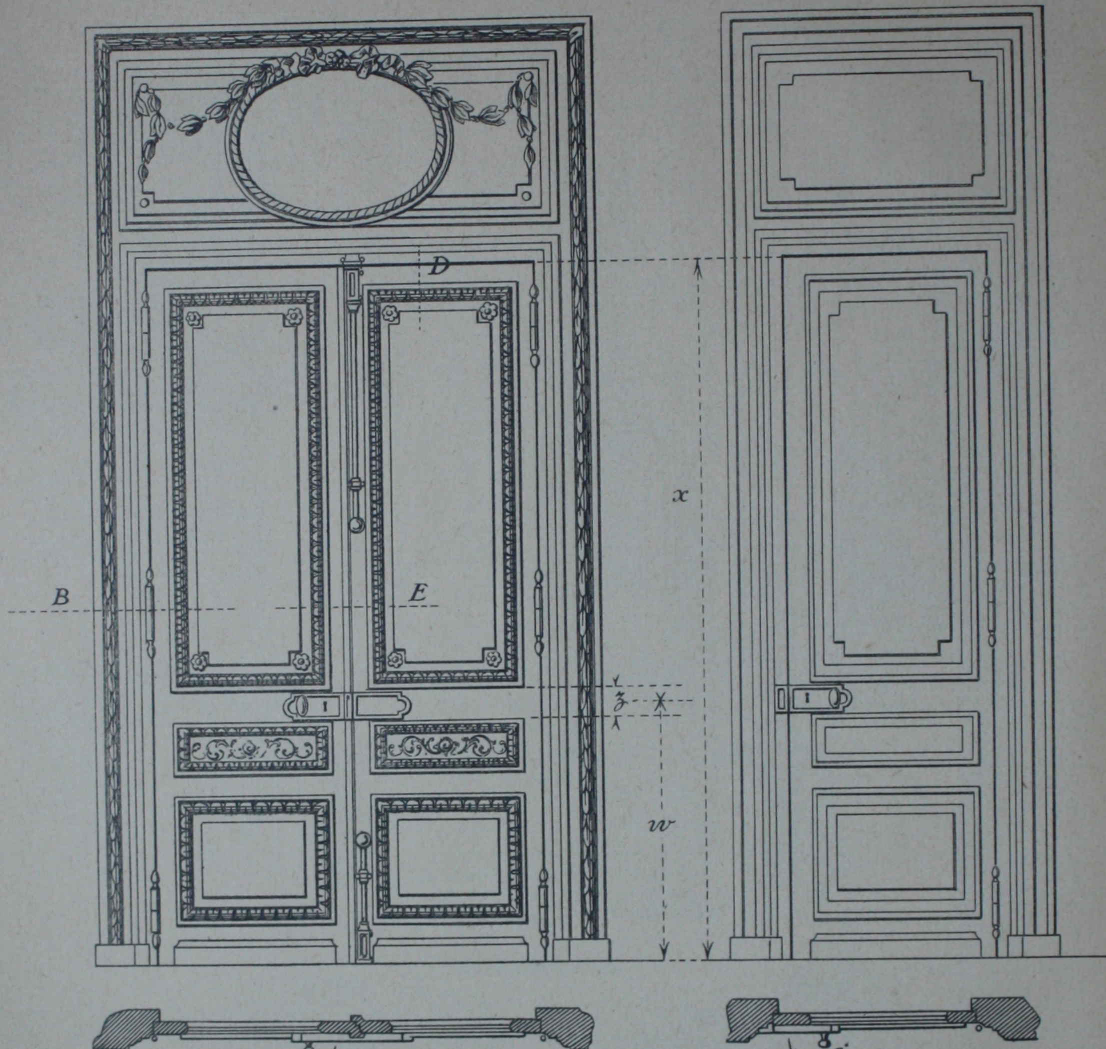
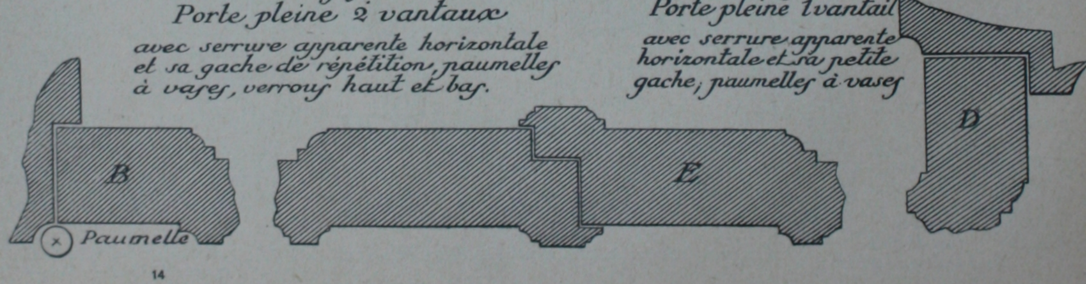


fig. 8
Porte pleine 2 vantaux
avec serrure apparente horizontale et sa gache de répétition, paumelles à vases, verrous haut et bas.

fig. 9
Porte pleine 1 vantail
avec serrure apparente horizontale et sa petite gache, paumelles à vases



Porte à glaces avec serrure apparente verticale et crémone dans la gache de la serrure.

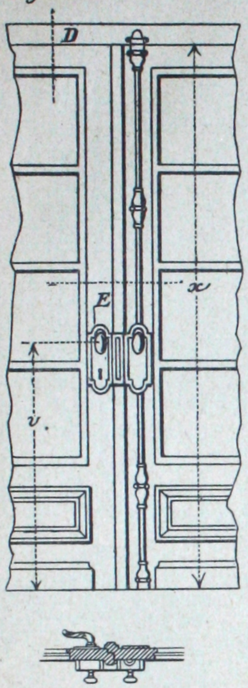


Fig. 10

Porte à glaces avec serrure mortaisée plaques de propreté, béquille, paumelles à vases; les verrous sont entaillés dans la feuillure.

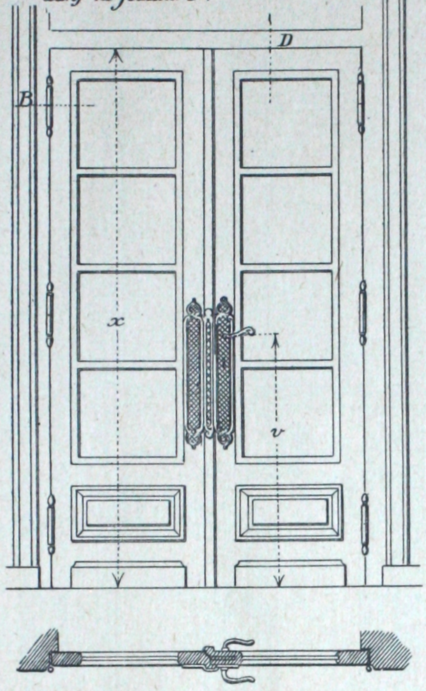


Fig. 11

Porte pleine avec serrure apparente horizontale et crémone dans la gache de la serrure

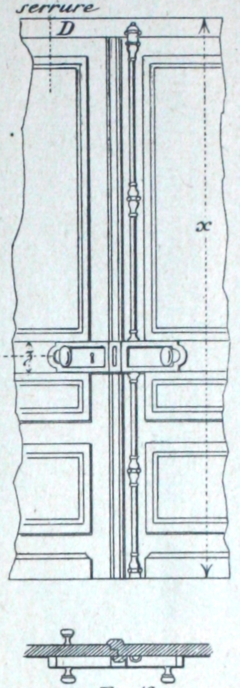
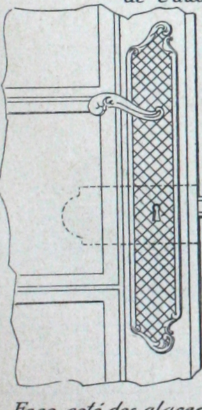
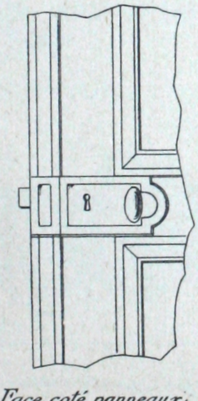


Fig. 12

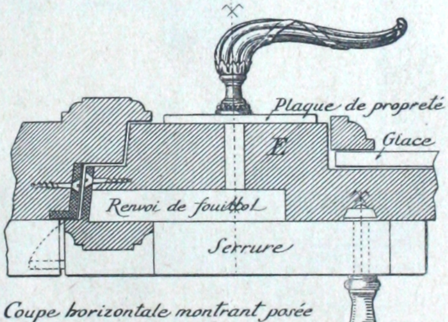
Exemple d'une porte à parements dissemblables, à glaces d'un coté, à panneaux pleins de l'autre coté.



Face coté des glaces
Fig. 13



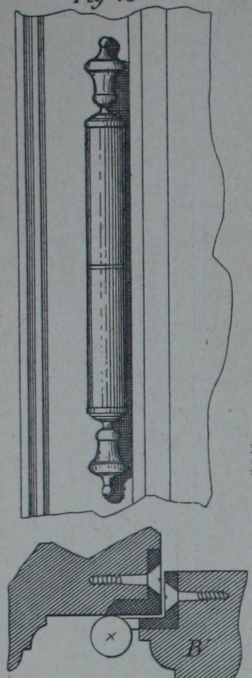
Face coté panneaux en bois plein
Fig. 14



Coupe horizontale montrant posée sur la traverse de la face pleine la serrure apparente horizontale, et sur le montant de la face vitrée une béquille actionnant le ½ tour de la serrure au moyen d'un renvoi de fouillot

PORTE A DEUX VANTAUX *avec*
Doubles Verrous haut et bas à l'ancienne

Fig 15



Paumelles à vases avec lames contrecoudées

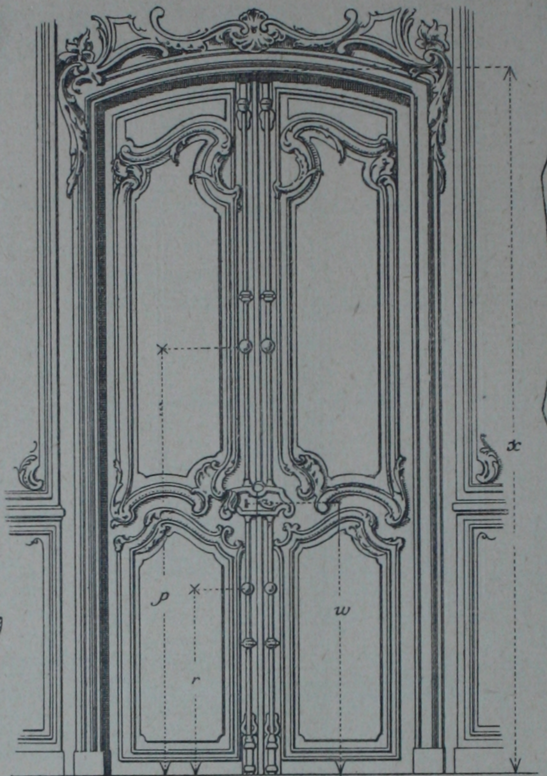
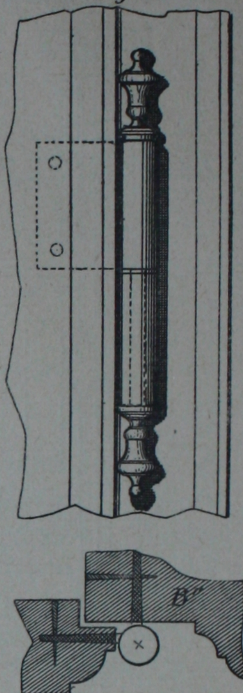
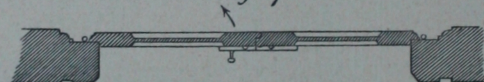


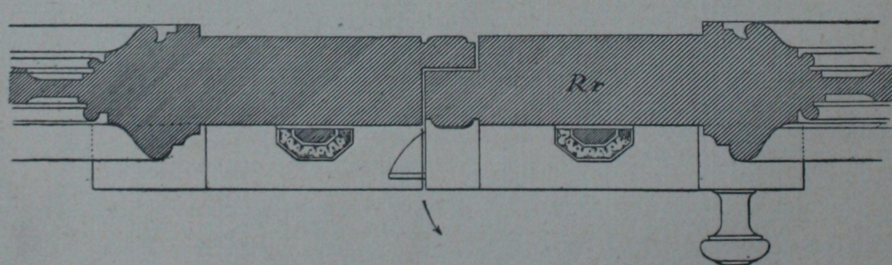
Fig. 16



Fiches à lames mortaisées pour porte à recouvrement

Fig. 17







Description sommaire des principaux articles représentés dans cet Album et indications pour en faciliter la commande ; explication de quelques-uns de nos termes et désignations.

Agrafes et Contre-agrafes.

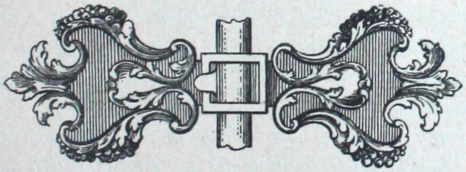


Fig. 18

Vissées sur les montants des volets, les Agrafes et contre-agrafes maintiennent ceux-ci fermés par le jeu des pannetons qui, soudés sur la tringle de l'espagnolette, viennent, à la fermeture, faire pression sur les dites agrafes. (Voir fig. 7 page 13 et planche nº 296).

(Voir le mot "Espagnolette").

Anneaux de clefs.



Fig. 19

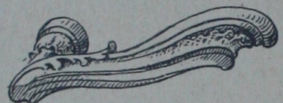
Les Anneaux de clefs sont exécutés généralement en cuivre ciselé et sont décorés du ton des coffres des serrures. Nos serrures décoratives sont livrées avec une clef façon gorges, portant un anneau uni, en fer ; sur demande, nous remplaçons l'anneau en fer par un anneau en cuivre ciselé du style de la serrure.

Nous fournissons aussi les anneaux seuls ou bien soudés sur des clefs données ; les clefs peuvent être faites par nous, à la demande.

Béquilles.

Les Béquilles sont généralement destinées à faire fonctionner les serrures verticales, apparentes ou mortaisées ; elles permettent à la main d'éviter de heurter en poussant la porte, le vantail fixe ou le bâti.

A la commande, nous spécifier le genre de serrure employée et, dans le cas d'une serrure apparente, nous donner le sens d'ouverture de cette serrure.



Béquille à droite.

Fig. 20

Nous dire combien l'on désire de béquilles avec tige, combien sans tige, c'est-à-dire avec un trou carré ; nous indiquer également la grosseur de la tige et sa position par rapport à la béquille, quand celle-ci est dans sa position normale, c'est-à-dire horizontale. (Voir le mot " Fouillot "). La béquille dont le pied est percé d'un trou carré c'est-à-dire sans tige, est placée sur le coffre de la serrure ; celle portant la tige, du côté opposé au coffre.



Béquille à gauche.

Fig. 21

Dans le cas d'une serrure mortaisée, nous montons toujours, sauf avis contraire, les béquilles en double avec une tige de 7 millimètres.

Quand la béquille choisie a un sens déterminé, nous indiquer si la béquille doit être à droite ou à gauche.

Nous ne saurions trop recommander l'emploi de la béquille double pour toutes les serrures verticales au lieu de l'emploi d'une béquille montée avec un bouton.

Boucles - Anneaux pour Meubles
Pendentifs.



Fig 22



Fig 23

Destinés le plus souvent à actionner des serrures de meubles ou de volets, les Boucles, Anneaux et Pendentifs remplacent aussi les boutons dans certains cas, généralement là où le minimum de saillie est exigé.

A la commande, nous donner pour la monture de ces articles, les mêmes renseignements que pour la monture des boutons ovales.

Boutons ovales.

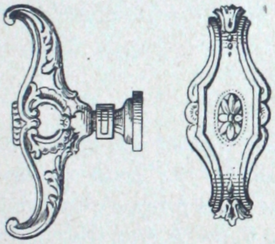


Fig.24

Ces Boutons sont plus spécialement employés pour faire fonctionner les serrures à coffre apparent.

A la commande, nous dire combien on désire de boutons avec tige, combien sans tige ; nous indiquer la grosseur de la tige ou du trou carré à percer dans le pied du bouton. (Voir le mot " Fouillot ".)

Le bouton percé d'un trou carré, c'est-à-dire sans tige, est placé sur le coffre de la serrure ; celui portant la tige du côté opposé au coffre.

A moins de spécification contraire, nos boutons sont livrés avec tige de 6 millimètres, carré à plat.

Dans le cas de boutons allant sur une serrure mortaisée (voir ce mot) nous le spécifier et nous indiquer en même temps que la grosseur de la tige, le sens d'ouverture de la porte. (Voir les mots " Serrures " et " Béquilles ").

Les boutons ovales se montent également sur des boîtes de crémones : dans ce cas, nous le

spécifier, en nous indiquant le diamètre du trou rond qui doit être percé dans le pied du bouton de crémone.

Boutons ronds.

Les Boutons ronds sont généralement employés comme boutons de verrous (voir ce mot); lorsqu'ils sont employés pour actionner une serrure, les mêmes renseignements que ceux demandés pour les boutons ovales sont nécessaires.

Dans les petites tailles, les boutons ronds sont le plus souvent employés comme boutons de tirage pour les tiroirs ou pour les vantaux des meubles; ils sont alors montés soit avec une vis à écrou, soit avec une vis à bois.

A la commande, nous spécifier l'usage auquel on destine les boutons ronds; nous indiquer la monture que l'on désire et l'épaisseur du bois.



Fig. 25

Boutons de tirage ou Boutons fixes.

Ces Boutons sont destinés à tirer les guichets des portes cochères, les vantaux des portes d'entrée, palières, etc. ; il sont le plus souvent fixes.

Lorsqu'ils sont montés pour être mobiles, ils portent une tige qui actionne une chaînette (voir ce mot à notre Album d'Articles courants, page 36).

Dans le cas où l'on désire un bouton de tirage mobile, nous le spécifier en nous indiquant à quel usage il est destiné.

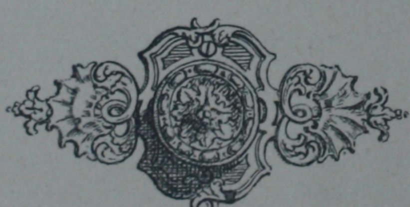


Fig. 26

Les Boutons de tirage dans les petites dimensions, comme les modèles nos 612, 712, 1392, planche 74, nos 432 bis, 710, 1386, planche 76, etc., sont généralement destinés au tirage des portes d'appartement, ferrées à la mode des XVIIe et XVIIIe siècles.

Combinaisons. (Serrures à).

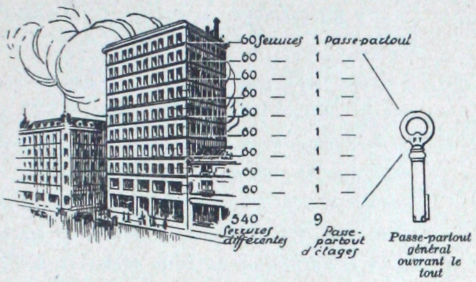


Fig. 27

Serrures de sûreté combinées pour être ouvertes par un ou plusieurs passe-partout.

Demander notre catalogue spécial de serrures à Combinaisons dites « Progrès », tout particulièrement recommandées pour les hôtels de voyageurs, grandes administrations, banques, etc.

Ce système peut s'appliquer à toutes nos serrures décoratives.

Coulisseaux ou Tirages de sonnettes.

A la commande, nous spécifier si le Coulisseau choisi doit être monté pour l'électricité, car, sauf avis contraire, nos coulisseaux sont livrés pour un tirage par fil. Nous dire également si le coulisseau doit être monté sur un marbre et dans ce cas, nous indiquer les dimensions, la forme, ainsi que la couleur du marbre que l'on désire.

Crémones.

Ce système de fermeture des fenêtres consiste en deux tringles en fer demi-rond qui se trouvent réunies bout à bout dans une enveloppe centrale appelée boîte de la crémone, vissée sur le vantail ouvrant.

Un bouton, placé sur cette boîte, actionne un disque et fait glisser la tringle du haut et la tringle du bas dans des gâches vissées sur le bâti dormant. Des conduits placés sur les tringles guident celles-ci dans leur mouvement.

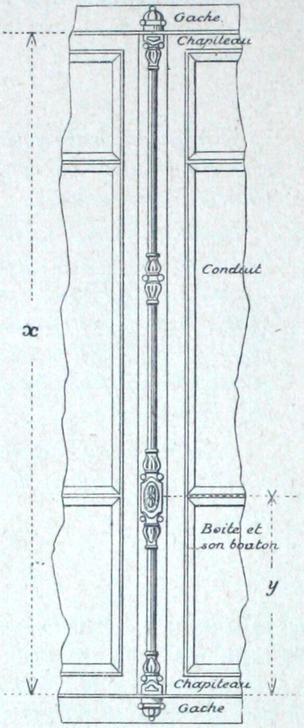
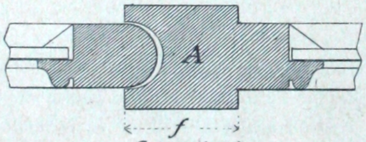


Fig. 28



Cote ou tapée recevant la Crémone

Les Crémones servent à la fermeture des fenêtres, des portes-fenêtres et des portes d'intérieur ; dans ce dernier cas, elles sont généralement montées dans la gâche de la serrure (voir Serrures à crémone, page 42).

Nous avons deux types de crémones décoratives :

1° les crémones à bouton ou à boucle (voir planches 231 et suivantes).

2° les crémones à levier (voir planche 263).

Tous nos modèles de crémones se font soit en cuivre (qui est ou poli, ou doré, ou argenté, etc.), soit en fer (qui est généralement noirci) ; enfin, un certain nombre de modèles se font soit tout en fonte, soit seulement avec les garnitures, conduits, chapiteaux et gâches, et la boîte fonte, le bouton étant seul en cuivre.

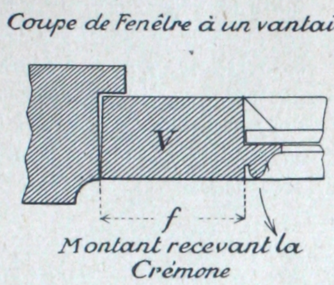
Les tringles des crémones sont toujours en fer qui est ou noirci, ou vernis au four ; si l'on désire des tringles en cuivre (que l'on décore comme les garnitures cuivre de la crémone), il faut avoir soin de nous le spécifier à la commande.

Nos crémones, qu'elles soient tout en cuivre ou même tout en fonte, sont toujours montées avec le même soin et les pannetons sont toujours forgés à la main.

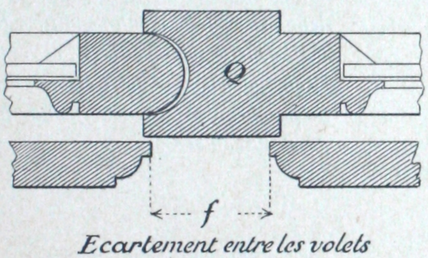
Un certain nombre de nos modèles se montent avec des tringles indépendantes, permettant de séparer les tringles des boîtes et garnitures et de les remonter rapidement au moment de la pose. Ce système facilite tout particulièrement l'expédition de ces crémones et se recommande surtout à notre clientèle d'outre-mer.

Pour commander une crémone, il faut après s'être assuré que le modèle dont on a

fait choix n'est pas plus large que la côte de la fenêtre où il doit être vissé (voir coupe A, page 22, largeur f), nous donner les renseignements spécifiés à la page 8.



Dans le cas où l'on place une crémone sur une fenêtre à un vantail, il est nécessaire de nous indiquer le sens d'ouverture de la fenêtre (voir coupe V ci-contre): 1° Si l'on emploie une béquille sur la crémone au lieu d'un bouton ou 2° si l'on doit souder sur la tringle des pannetons pour des fenêtres cintrées ou pour des volets.

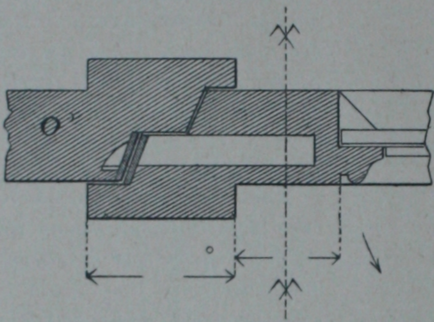


Dans le cas d'une fenêtre avec des volets intérieurs qui doivent être maintenus fermés par la crémone, nous donner :

1° une coupe horizontale prise sur le montant milieu de la fenêtre, montrant l'emplacement et l'épaisseur des volets (voir coupe Q ci-contre et page 13).

2° nous indiquer combien l'on désire de pannetons sur la hauteur de la tringle de crémone et nous dire s'ils doivent être soudés ou rapportés sur la tringle.

Dans le cas de doubles fenêtres, nous donner une coupe horizontale comme T et une coupe verticale montrant l'emplacement respectif des deux vantaux des fenêtres comme U page 13).



Crémone
placée sur une Porte-Fenêtre et combinée avec un Bec de Cane

Lorsqu'une porte-fenêtre avec feuillure doit servir comme une porte intérieure pour entrer et sortir, et que l'on veut la fermer par une crémone, celle-ci peut être montée avec un bouton double qui l'actionne de l'intérieur et de l'extérieur. Le bouton double s'applique aussi à une fenêtre à gueule de loup (voir coupe P, page 12).

Quand la disposition des feuillures ne permet pas l'emploi du bouton double, l'on peut combiner la crémone avec un bec de cane mortaisé dans l'épaisseur de la porte et actionné de l'extérieur par une béquille. Dans ce cas, outre les renseignements demandés ci-dessus, il faut nous donner une coupe horizontale, grandeur prise sur le montant milieu de la porte-fenêtre (voir coupe O' ci-contre). (Voir également à notre Album d'Articles courants, le mot Crémone, page 54 et suivantes).

Crémone combinée avec une Serrure Apparente

(Voir Serrure à Crémone).

(Voir à notre Album d'articles courants, la page 63).

Cuvettes pour portes à coulisse ou pour fenêtres dites à l'anglaise ou à guillotine.

Cuvette montée avec une boucle

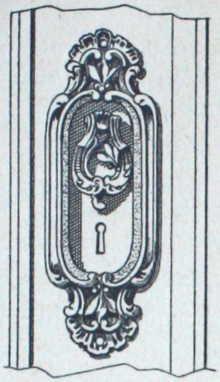
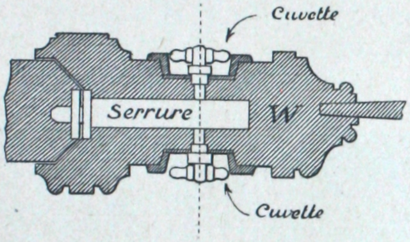


Fig. 29



Les Cuvettes entaillées dans l'épaisseur des montants des portes servent à tirer les vantaux pour les faire coulisser dans leurs gaines. Quand la porte est fermée par une serrure à crochet, mortaisée dans le bois, un poucier (ou une boucle) monté dans le fond de la cuvette pour éviter toute saillie, actionne le crochet de la serrure. Ces cuvettes peuvent être placées au centre de plaques de propreté (voir planche 386).

A la commande, nous donner une coupe horizontale sur le montant à l'endroit de la serrure (comme coupe ci-contre W ; nous indiquer la serrure employée, si nous ne la fournissons pas.

Les cuvettes entaillées sur les fenêtres à contrepoids, dites "à l'anglaise" ou "à guillotine", servent à faire monter et descendre les châssis vitrés. (Voir planche 386.)

Décor.

Un article est dit Décoré, lorsqu'il a reçu une certaine préparation, comme le polissage, le bronzage, etc., ou lorsqu'il a été revêtu par les procédés en usage, soit d'un vernis, soit d'un métal quelconque comme l'or, l'argent, le nickel, etc.

Sauf avis contraire, nos articles sont toujours livrés décorés*: il est donc absolument nécessaire de bien spécifier à la commande, le décor que l'on désire.*

Les principaux décors sont les suivants :

Pour le fer :

Le fer poli, le vieux fer, le fer vernis noir mat, le fer bronzé, le fer bronzé canon de fusil, le fer vernis au four dans différents tons, soit or, blanc, gris, etc.

Pour le cuivre :

Le cuivre poli, le vieux cuivre, le cuivre poli revêtu de vernis incolore, etc. le cuivre bronzé dans différents tons, noir, vert Louis XVI, brun foncé, etc.; le cuivre doré à la pile galvanique et nitraté au mercure ; le cuivre doré au mercure par les anciens procédés; le cuivre soit clair, soit vieilli; le cuivre nickelé.

Dans certains cas, nous livrons nos articles « à blanc », c'est-à-dire sans aucun décor, tels qu'ils sortent des mains du ciseleur.

L'article sans décor est ajusté, entaillé, vissé, etc., sur la menuiserie; il est ensuite déposé et nous est rendu pour que nous le décorions ; une fois décoré et les travaux de peinture étant complètement terminés, il est définitivement mis en place. Cette méthode permet d'éviter que les articles décorés soient détériorés à la pose.



Atelier de doreur sur métaux.

Entrées de serrures.

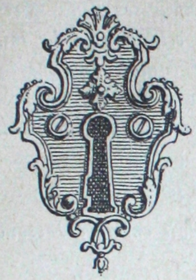


Fig. 31

Les Entrées de serrures se divisent en entrées courtes ou entrées écusson (voir planches 156 à 160) et en entrées longues (voir planches 166 et suivantes). Les entrées servent à protéger le bois sur le passage de la clef.

Le trou de clef étant toujours percé à la demande sur l'entrée décorative, il est nécessaire à la commande, de nous indiquer les dimensions de ce trou, dimensions qui correspondent à celles du panneton de la clef employée. (Voir la figure 47 de la page 35).

Dans le cas d'une entrée longue devant être percée de deux trous, l'un correspondant au fouillot de la serrure (voir le mot Fouillot), trou rond sur lequel vient reposer le pied du bouton ou de la béquille, l'autre d'un trou de clef correspondant au canon de la serrure (voir la figure 13, Page 15), dans ce cas, il faut nous donner, outre la dimension de l'entrée de clef, la distance séparant l'axe du trou rond (appelé aussi « rosette ») de l'axe du trou de clef (voir figure 46, Page 35, Cote C).



Fig. 32

Les entrées horizontales (nos 1082-461, etc., de la planche 170) sont généralement placées comme contre-parties de serrures à coffre horizontales ; elles sont percées en conséquence, en concordance avec le fouillot et le canon desdites serrures.

Equerres pour portes et fenêtres.

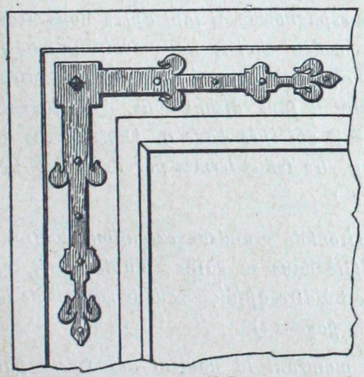


Fig. 33

Destinées en principe à maintenir les assemblages des portes ou des fenêtres, les Equerres concourrent également à la décoration étant vissées à plat sur les vantaux sans être entaillées.

La plupart de nos modèles d'équerres se font en plusieurs dimensions, il est donc nécessaire de nous indiquer la longueur et la largeur des branches des équerres ; à défaut, il est nécessaire de nous donner une élévation des portes ou des fenêtres en ayant soin de coter la hauteur et la largeur des montants et des traverses où doivent être placées les équerres. (Voir page 51).

Espagnolettes.

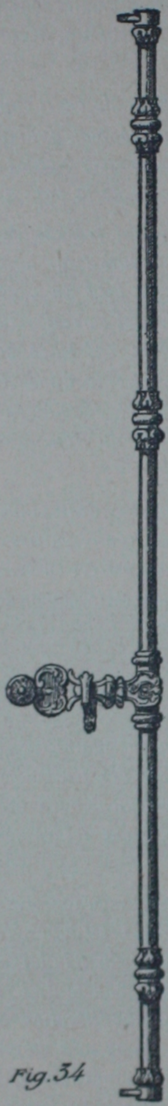


Fig. 34

Ce système de fermeture des croisées consiste en une tringle en fer rond portant des crochets à ses deux extrémités. Une poignée mobile, fixée sur cette tringle, la fait tourner dans des colliers vissés sur le vantail ouvrant de la fenêtre et du même coup engage ou dégage les crochets dans des gâches entaillées dans les traverses du dormant. Ce mouvement de rotation de droite à gauche et inversement ouvre ou ferme les vantaux de la fenêtre.

Ce système de fermeture est celui qui était employé presque exclusivement aux XVII[e] *et* XVIII[e] *siècles.*

Nos modèles d'Espagnolettes se font en cuivre doré ou argenté, etc. Quelques-uns s'exécutent en fer ou en fonte. Les tringles rondes sont toujours en fer, soit vernis au four, soit bronzé ; elles se font également, sur demande spéciale, en cuivre doré, comme les garnitures de l'espagnolette elle-même.

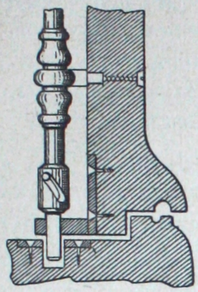
Les espagnolettes se font soit avec poignée placée horizontalement, soit avec poignée placée verticalement (voir figures 2 et 3 page 11).

Les poignées qui sont montées sur un "cul-de-poule," à la manière ancienne (voir figure 72, page 46) sont toujours placées horizontalement sur un support ; celles montées sur un barillet, entre deux demi-embases (voir figure 73, page 46), peuvent être placées horizontalement sur un support soit verticalement sans support (voir page 11, fig. 2 et 3). Pour commander une espagnolette, il faut après nous avoir donné le numéro du modèle choisi, nous avoir indiqué le décor, la position de la poignée en se basant sur les indications données ci-dessus, il faut, disons-nous, nous fournir les quatre renseignements spécifiés page 9. Dans le cas de volets intérieurs devant être tenus fermés par l'espagnolette, nous donner en outre :

1° une coupe horizontale grandeur exécution montrant d'une part le volet replié dans sa gaine ; d'autre part, ce même volet fermé, c'est-à-dire appliqué sur le vantail de la fenêtre (voir coupe S, page 13).

2° une élévation montrant la hauteur des volets par rapport à celle de la fenêtre (voir figure 7, page 13).

Espagnolette
montée à Hélice

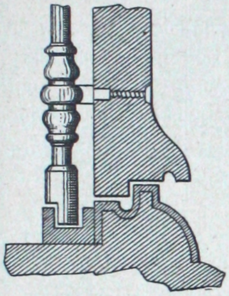


Espagnolette posée sur une Porte-Fenêtre

Lorsqu'on emploie une espagnolette pour fermer une porte-fenêtre et qu'il n'existe pas de seuil en fer ou en bois susceptible de recevoir une gâche, la tringle du bas de l'espagnolette porte un verrou qui, par suite du mouvement de rotation de la tringle, entre dans une gâche platine posée directement sur le parquet; l'espagnolette est alors dite montée " à hélice ".

S'il existe soit en haut soit en bas un seuil en fer ou une traverse trop étroite pour permettre l'emploi de la gâche entaillée, celle-ci est remplacée par une gâche spéciale et le crochet monté sur la tringle est lui-même remplacé par un crochet spécial sans lame ; l'espagnolette est dite alors montée " à pipe ".

Lorsqu'on veut utiliser une porte-fenêtre comme une porte ordinaire pour entrer et sortir, l'on mortaise dans le montant de la porte une serrure bec de cane, actionnée par une béquille double. L'espagnolette restant dans la position ouverte ; la porte-fenêtre fonctionne comme une porte ordinaire ; en temps voulu, on la ferme par le jeu de l'espagnolette et du même coup l'on condamne la serrure. (Voir coupe O, page 12).



Espagnolette
montée à Pipe

Fiches.

Voir le mot « Paumelles ».

Fouillot.

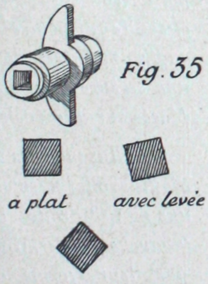


Fig. 35

On appelle Fouillot d'une serrure, la pièce mobile percée d'un trou carré qui reçoit la tige du bouton ou de la béquille actionnant le pène demi-tour.

Ce trou carré est de dimensions variables suivant les différents types de serrures. Sa position est également variable et suivant celle-ci, le fouillot est dit percé « à plat » ou « sur angle » ou « à plat » avec une levée soit droite, *soit* gauche *suivant la main de la serrure. La monture et la dimension des tiges des boutons et béquilles dépendent donc exclusivement de la dimension et de la position du fouillot des serrures.*

Il est nécessaire de bien vérifier et de bien nous indiquer cette dimension et cette position lorsque l'on nous commande des boutons ou des béquilles et que nous ne fournissons pas en même temps les serrures elles-mêmes.

Sauf avis contraire, tous nos boutons sont livrés montés en double avec une tige de 6 millimètres correspondant au fouillot des serrures encloisonnées horizontales.

Toutes nos béquilles, sauf avis contraire, sont livrées montées en double avec une tige de 7 millimètres correspondant au fouillot de 7 millimètres des serrures verticales mortaisées.

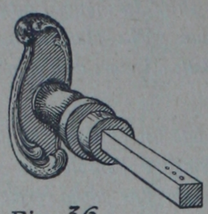


Fig. 36

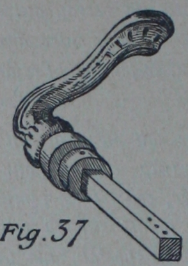


Fig. 37

Main.

On appelle « Main » d'une serrure, d'une paumelle, etc., le sens droite *ou* gauche *de cette serrure, de cette paumelle, déterminé par l'ouverture de la porte (voir la figure ci-contre qui montre les quatre manières dont une serrure peut être placée sur une porte).*

Certains modèles de béquilles ont également une main "droite" ou "gauche" déterminée par leur forme ou leurs ornements.

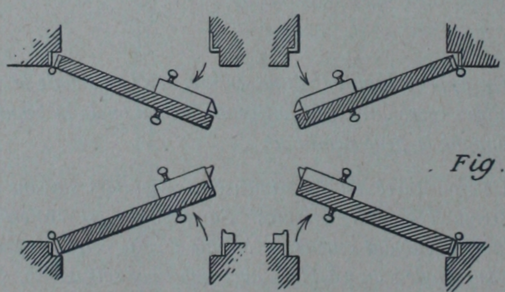


Fig. 38

Marteaux de porte ou Heurtoir.

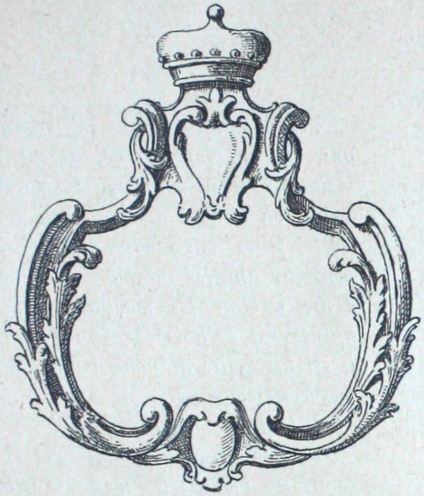


Fig. 39

Le Marteau de porte ou Heurtoir depuis des temps très reculés servait, comme son nom l'indique, à frapper la porte de l'habitation pour en obtenir l'ouverture et par conséquent remplaçait les sonneries actuelles. Le marteau de porte qui remplissait en même temps le rôle de poignée de tirage, ne remplit plus guère aujourd'hui que cet office, fixé qu'il est sur la porte par sa belière et rendu ainsi immobile. Il est donc utile à la commande, après avoir fait choix d'un modèle bien approprié à la forme et aux dimensions du panneau de la porte où il doit être fixé, après nous avoir indiqué la matière (fer ou bronze) et le « décor » que l'on désire, de nous dire également si le marteau doit être fixe ou mobile à la manière ancienne.

Des platines en fer ou en cuivre découpé, décoratives, accompagnent le plus souvent les marteaux des XVII[e] *et* XVIII[e] *siècles. L'on en trouvera quelques exemples aux planches 347-348 et suivantes, mais nous avons un plus grand nombre de ces modèles de platines et il est bon de savoir que nous pouvons les modifier suivant les exigences qui se présentent.*

Montures pour portes à coulisse.

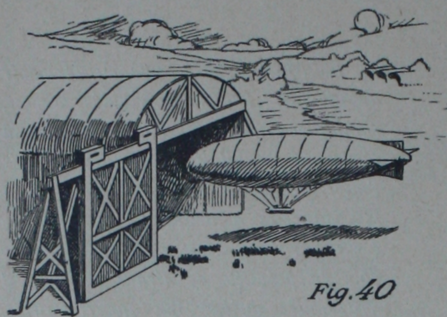


Fig. 40

Pour les Montures et les serrures des portes à coulisse, voir notre Album spécial, où l'on trouvera des montures s'appliquant aux portes d'appartements

(Voir aussi les mots « Cuvettes » et « Plaques de propreté »).

Moulures en bronze pour portes à glaces.

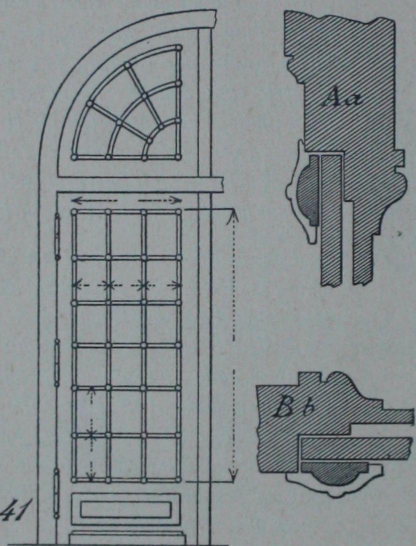


Fig. 41

Ces Moulures, soit en bronze uni, soit en bronze ciselé, servent à maintenir et à encadrer les glaces claires ou étamées des portes ou des volets. Elles sont vendues au mètre pour être ajustées sur place ; si l'on désire recevoir les moulures toutes ajustées et prêtes pour être posées, il est nécessaire de nous donner des mesures rigoureuses.

Il faut nous donner :

1° Une élévation comme celle ci-contre sur laquelle les mesures extérieures de hauteur et de largeur de la moulure, ainsi que celles des divisions des carreaux, seront exactement cotées.

2° Une coupe verticale, grandeur prise sur la feuillure recevant la glace (Coupe Aa ou une coupe horizontale Bb).

Dans le cas de moulures cintrées, nous donner des gabarits grandeur naturelle, non déformables.

Des rosaces (voir planches 380-381) appropriées au style de la moulure servent à maintenir celle-ci aux différents points d'intersection (v. fig. 42 ci-contre)

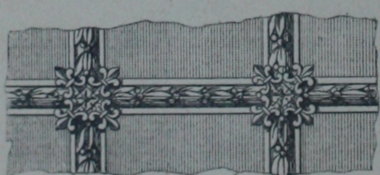


Fig. 42

Paumelles, Fiches.

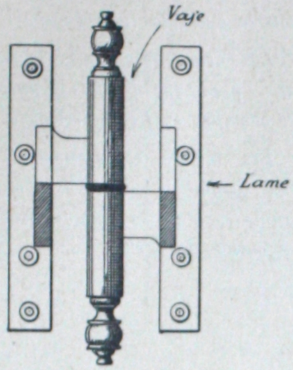


Fig 43

Destinées à suspendre sur le bâti et à faire pivoter les vantaux des portes et des fenêtres, les Paumelles décoratives se composent de deux éléments :

1° les lames en fer, qui sont entaillées dans la feuillure ; une lame dans le montant dormant (ou huisserie) une lame dans le montant du vantail ouvrant.

2° les vases décoratifs, en cuivre généralement ; ces vases dorés ou argentés ou bronzés, etc., sont ajustés sur les lames en fer et sont démontables.

Les mêmes modèles de vases s'ajustent sur des lames de dimensions différentes, dimensions proportionnées à l'épaisseur du bois.

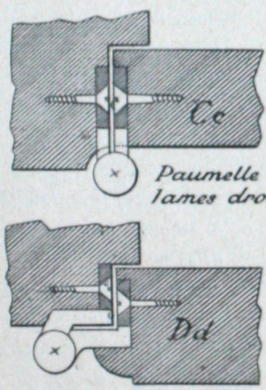
En nous commandant des paumelles, il faut nous indiquer :

1° Combien l'on désire de paumelles à main droite, combien à main gauche (voir le mot "Main" page 30).

2° La hauteur ou la largeur des lames d'après l'épaisseur du bois ou, ce qui est de beaucoup préférable, nous donner une coupe grandeur de la menuiserie prise à l'endroit de la paumelle, comme coupes ci-contre. Cette coupe nous permettra de prévoir les lames de la hauteur et de l'écartement utiles. Dans certains cas des lames coudées ou contrecoudées sont nécessaires ; cette coupe grandeur nous permettra d'exécuter ces lames spéciales.

Sur demande, nous exécutons nos vases de paumelle montés sur des lames en bronze qui peuvent être décorées de la même manière que les vases eux-mêmes.

Les Fiches sont plus généralement employées pour la suspension des vantaux des meubles.



Paumelle à lames droites

Paumelle à lames contre-coudées

Fig. 44

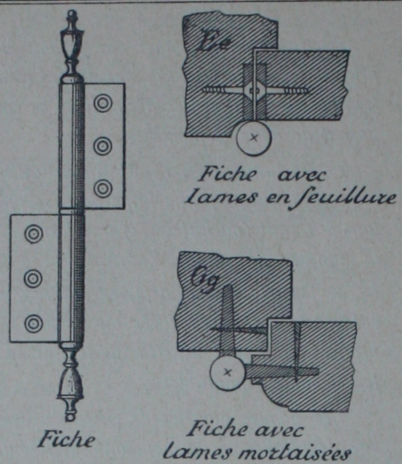


Fig 44 bis

Elles se divisent en deux catégories principales :

Les fiches avec lames entaillées dans la feuillure (voir Coupe Ee).

Les fiches avec lames mortaisées dans l'épaisseur du bois et fixées par des chevilles en fer (voir Coupe Gg).

Les mêmes renseignements que ceux demandés ci-dessus pour les paumelles nous sont nécessaires pour l'exécution des fiches.

Pentures.

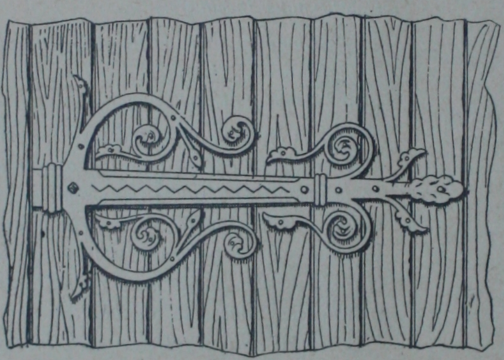


Fig. 45

Destinées en principe, à maintenir les ais d'une porte et faisant corps avec les gonds ou les paumelles, les Pentures n'ont, aujourd'hui, le plus souvent qu'une destination décorative.

Un certain nombre de nos modèles ne se font qu'en une seule dimension de largeur, mais peuvent s'allonger à volonté, comme les modèles nos 1-59-2-60, planche 361 ; d'autres modèles ne se font que dans une seule dimension de largeur et de longueur, comme les modèles nos 61-48-43, etc. : enfin, d'autres modèles, et ce sont les plus nombreux, s'exécutent sur dessins ou sur dimensions données, comme les modèles nos 8-57-58, etc.

Plaques de propreté.

Destinées à protéger et à orner les montants des portes à la hauteur des serrures, les Plaques de propreté s'exécutent en général dans différentes largeurs et dans les longueurs que l'on désire ; quelques modèles ne se font que dans une, deux ou trois dimensions.

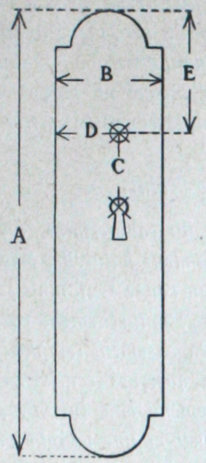


Fig. 46

Nos modèles de plaques de propreté se divisent en trois types principaux :

1° les plaques en cuivre ou fer découpé ;

2° les plaques en cuivre découpé s'ajustant dans un cadre en cuivre fondu ;

3° les plaques tout en cuivre fondu et ciselé.

Pour l'exécution des plaques, nous donner :

un croquis côté, comme figure 46 ci-contre,

la cote A nous indiquera la longueur que l'on désire donner à la plaque.

la cote B nous indiquera la largeur de la plaque, largeur qui correspond à celle des montants. en ayant soin de laisser un jeu de 3 à 4 millimètres entre les moulures.

Il faut avoir soin de prendre ces mesures la porte étant fermée.

Si la plaque doit être percée d'un trou d'entrée pour le passage d'une clef de serrure ou d'un trou rond ou rosette pour le passage du pied d'une béquille, nous donner un croquis ou les distances E, C et D seront exactement cotées.

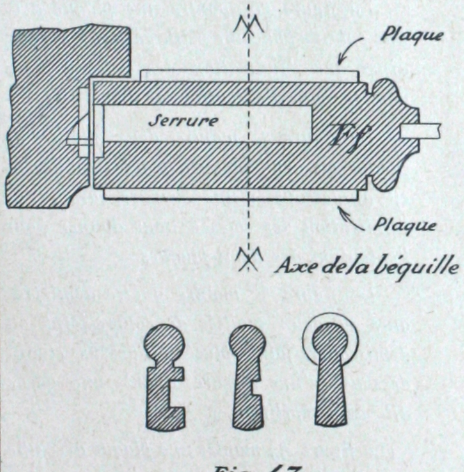
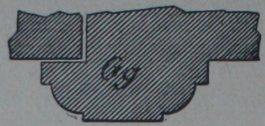


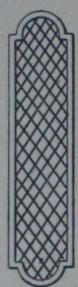
Fig. 47

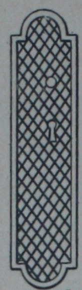
Il est bon de joindre un gabarit grandeur du trou de clef, celui-ci variant suivant les serrures employées ; figure 47. Si le canon de la serrure désaffleurait le bois il serait absolument nécessaire de nous le signaler pour que le passage dudit canon soit ménagé dans la plaque de propreté. Les croquis cotés peuvent être remplacés par des gabarits en papier où toutes les indications utiles seraient tracées grandeur exécution.

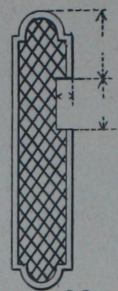
Si nous devons fournir les serrures en même temps que les plaques de propreté, une coupe horizontale (comme Ff ci-contre), nous suffira pour exécuter les plaques et les percer.

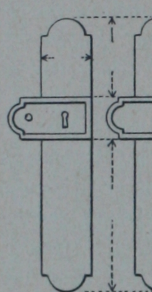
Lorsque la longueur A ne nous est pas spécifiée, nous mettons d'office la plaque de propreté en 50 centimètres de longueur. Lorsque la distance E ne nous est pas spécifiée,

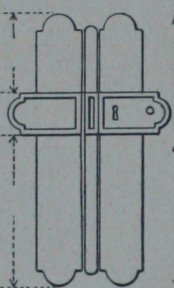



Fig 48


Fig. 49


Fig. 50


Fig. 51


Fig. 52

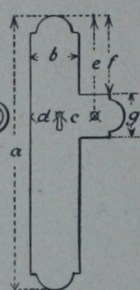
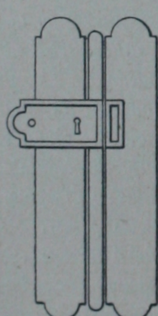
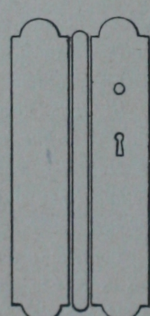


Fig. 53


Fig. 54


Fig. 55

nous mettons l'axe du premier trou à 19 centimètres du haut de la plaque ayant 50 centimètres de longueur, à moins que le modèle de la plaque ne porte des ornements fixant l'emplacement de ce trou.

Couvre-Joint.

Pour l'exécution du couvre-joint, une coupe horizontale grandeur naturelle, prise sur le battement (comme coupe Gg), nous est absolument nécessaire ; naturellement, cette coupe sera très avantageusement remplacée par un morceau de quelques centimètres de hauteur du battement bois lui-même, le gabarit bois permettant une adaptation plus exacte du couvre-joint en cuivre.

La figure 48 montre une plaque non percée.

La figure 49 montre une plaque percée d'une rosette et d'une entrée pour serrure mortaisée.

La figure 50 montre une plaque avec une entaille pour une petite gâche de serrure, ainsi que l'indication des cotes à nous donner pour l'exécution de l'entaille.

La figure 51 montre deux moitiés de plaque ou demi-plaques placées au-dessus et au-dessous d'une serrure, ainsi que l'indication des cotes à nous donner pour l'exécution des demi-plaques.

La figure 52 montre quatre demi-plaques et deux moitiés de couvre-joint ou demi-couvre-joints placés au-dessus et au-dessous d'une serrure ayant une gâche dite de « répétition. »

La figure 53 montre une plaque avec une branche formant T et placée en contre-partie d'une serrure horizontale à coffre apparent ou mortaisée horizontale.

La figure 54 montre des plaques de propreté et couvre-joints pour une porte à deux vantaux avec serrure à coffre à petite gâche.

La figure 55 montre des plaques de propreté et couvre-joints pour une porte à deux vantaux avec serrure mortaisée.

Poignées de meubles.



Fig. 56

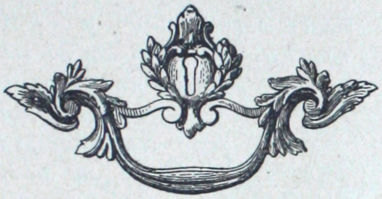


Fig. 57

Les Poignées de meubles se divisent en deux types principaux, les poignées mobiles, c'est-à-dire montées sur des charnons qui permettent à la poignée de se lever ou de s'abaisser à volonté (fig. 56); les poignées fixes (fig. 57).

Il est bon, à la commande, pour éviter toute surprise, de nous donner les dimensions exactes du tiroir ou du vantail où doivent être fixées les poignées en ayant soin de bien délimiter leur emplacement.

Sur commande spéciale nous exécutons tous modèles de poignées ou ornements pour meubles et reproduisons tous documents anciens ou modernes.

Poignées de portes.

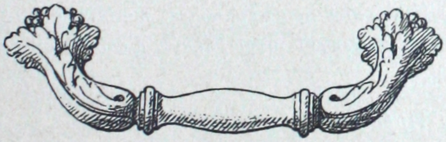


Fig. 58

Les modèles de Poignées figurant sur les planches nos 323-324-325, etc, sont plus spécialement destinés au tirage des portes sur rue, grille, etc., ceux représentés sur les planches nos 327-329-330, au tirage des portes légères, portes va-et-vient, portes coulissantes.

Lorsque deux poignées doivent être montées en double, il faut s'assurer, si les deux poignées sont de modèles différents, que les axes des pieds des deux poignées coïncident bien ; ceci fait, il faut nous indiquer l'épaisseur du bois.

La longueur des poignées des portes battantes (planche 321) étant variable, il est nécessaire de nous indiquer la longueur que l'on désire prise d'axe en axe des pieds,

Poussoirs avec contact électrique.



Fig. 59

Les Poussoirs avec contact électrique sont destinés à la sonnerie ; lorsqu'ils doivent être placés à l'extérieur, ils sont, ou placés directement sur la pierre ou montés sur un marbre ; lorsqu'ils doivent être placés à l'intérieur des appartements, ils reçoivent une monture spéciale. A la commande, il faut nous spécifier comment on entend employer le poussoir choisi, nous indiquer son décor et également la couleur et la forme du marbre choisi, s'il y a lieu.

Serrures.

Les Serrures peuvent se diviser en trois types dont deux principaux :

1° les serrures à coffre apparent, fixées sur le bois ;

2° les serrures mortaisées dans l'épaisseur du bois, c'est-à-dire non apparentes.

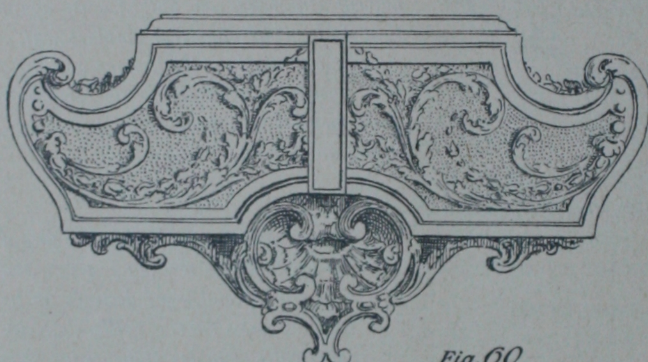


Fig. 60

3° les serrures entaillées dans le bois, sur un des parements de la porte, type beaucoup moins courant que les deux autres.

Les Serrures décoratives, les seules qui nous occupent ici, sont naturellement apparentes ; toutefois, nous examinerons aussi le type des serrures non apparentes, mortaisées dans l'épaisseur du bois, car ces serrures sont généralement accompagnées d'entrées ou de plaques de propreté décoratives.

Serrures Apparentes

Ces serrures s'exécutent de deux manières :

1° à coffre en cuivre, doré, argenté, etc., ou à coffre en fer noirci au four, bronzé, etc.

2° à coffre en fer sur lequel se trouve fixé un cadre en cuivre ciselé, ce dernier étant ou doré ou argenté, etc., et le coffre en fer étant vernis au four ou bronzé. Ces serrures sont dites " à cadres ". (Voir planche 91 et suivantes, les serrures à coffre ciselé ; planche 131 et suivantes, les serrures à cadre ciselé).

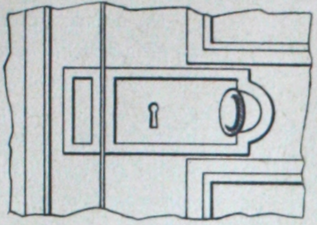


Fig. 61

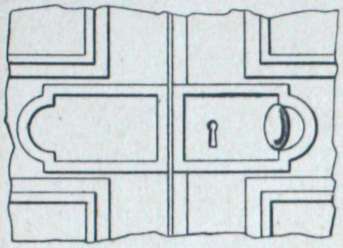


Fig. 62

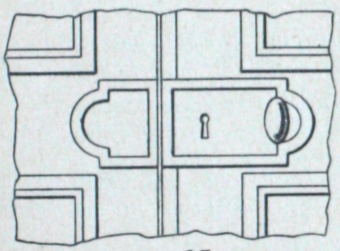


Fig. 63

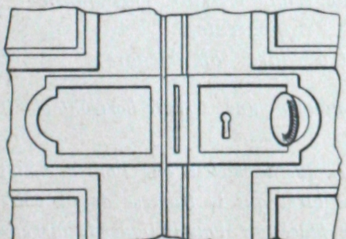


Fig. 64

Ces deux types de serrures se font eux-mêmes soit horizontaux, pour aller sur les traverses horizontales des portes ; soit verticaux, pour aller sur les montants verticaux des portes.

Les serrures " à coffre ", horizontales et verticales, se font dans certaines largeurs déterminées.

Les serrures " à cadre ", horizontales et verticales, se font dans presque toutes les largeurs usuelles.

Ces deux sortes de serrures, qu'elles soient à coffre ou à cadre, horizontales ou verticales, s'exécutent de trois manières principales :

1° à petite gâche, c'est-à-dire pour aller sur les portes à un seul vantail (voir figure 61).

2° à gâche de répétition ou à gâche de demi-répétition (voir figure 62 et figure 63) pour aller sur les portes à double vantaux.

3° à gâche de répétition avec un « entredeux » (figure 64) pour aller également sur les portes à double vantaux. L'entredeux est un motif décoratif rapporté sur la serrure ou sur la gâche, suivant les cas. Sa largeur, correspondant à celle du battement de la porte, permet de rétablir la serrure et sa gâche bien au milieu de la largeur de la porte. Les serrures avec un entredeux ont généralement leurs têtières contrecoudées (voir coupe Ll, page 41.)

Quelques termes usuels ayant trait au Fonctionnement des Serrures.

PÈNE DORMANT DEMI-TOUR

On appelle pène dormant demi-tour, une serrure munie de deux pènes : le pène dormant ou gros pène, actionné par la clef, le pène demi-tour actionné par le bouton ou la béquille.

Nos Serrures décoratives, sauf avis contraire, sont toujours montées en pène dormant demi-tour, avec une clef façon gorges.

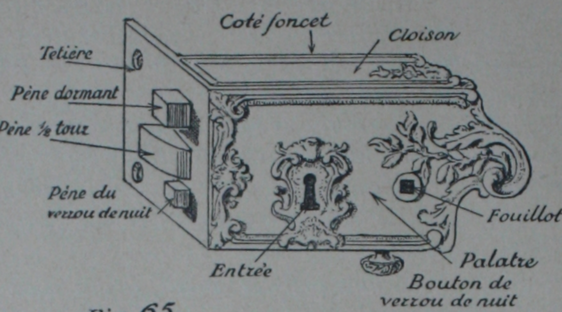


Fig. 65

SURETÉ

On appelle sûreté, *un pène dormant demi-tour monté avec des gorges. Ces gorges, combinées pour correspondre aux entailles du panneton de la clef, assurent la sécurité de la fermeture.*

Sur demande, nous montons nos serrures décoratives soit en sûreté avec six gorges, soit en sûreté de notre système, dit "Progrès", se prêtant à des combinaisons de passe-partouts (v. page 21).

Les serrures de sûreté destinées aux portes d'entrée, portes palières, etc., ont leur pène dormant et leur demi-tour ouverts de l'extérieur seulement avec la clef ; de l'intérieur, le demi-tour est ouvert par un bouton ou une béquille.

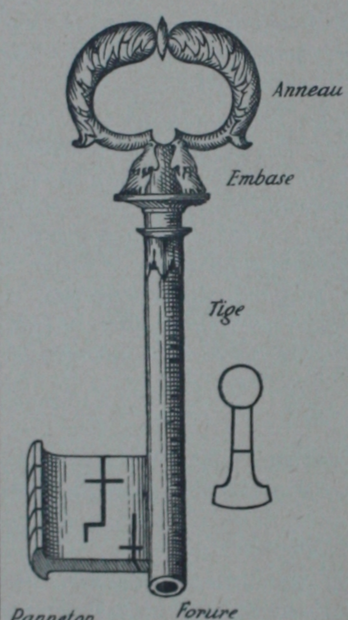


Fig. 66

PÈNE DORMANT

On appelle pène dormant, une serrure qui ne possède que le gros pène (ou pène dormant) actionné par une clef.

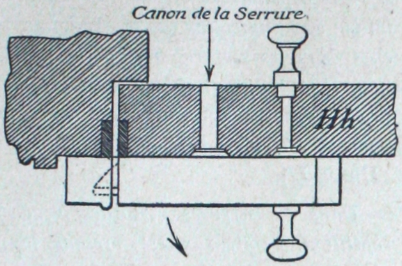
BEC DE CANE

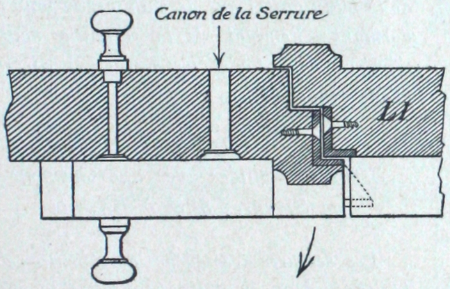
On appelle bec de cane, une serrure qui ne possède qu'un pène demi-tour actionné par un bouton ou une béquille.

Commande d'une Serrure horizontale apparente, soit à coffre, soit à cadre.

Pour commander une serrure horizontale, il faut :

1° s'assurer que le modèle que l'on a choisi n'est pas plus large que la traverse de la porte où il doit être placé, ou nous indiquer la largeur de cette traverse, à seule fin que nous puissions nous en assurer ;





2° nous donner la main de la serrure, en se basant sur les indications de la figure 38 (page 30).

3° nous donner l'épaisseur du bois.

Les trois renseignements ci-dessus peuvent être remplacés avantageusement par :

1° pour les serrures à petite gâche : une coupe horizontale grandeur exécution, prise sur le montant vertical avec coupe du dormant (comme coupe Hh).

Le côté où l'on entend placer la serrure devra être indiqué sur cette coupe ;

2° pour les serrures à gâche répétition ou demi-répétition : une coupe horizontale grandeur exécution, prise sur les montants du milieu de la porte.

Mentionner, en outre, le côté où l'on entend placer le coffre de la serrure.

Indiquer le sens d'ouverture de la porte par une flèche (voir coupe Ll).

Les serrures horizontales sont actionnées par des boutons doubles (voir le mot Bouton).

Dans les portes à deux vantaux, le vantail dormant est maintenu fermé, soit par des verrous (voir ce mot), soit par une crémone combinée avec la serrure (voir ci-après « Serrure à Crémone »).

Commande d'une Serrure apparente verticale, soit à coffre, soit à cadre.

Ces serrures sont employées sur les portes qui n'ont pas de traverse pour recevoir une serrure horizontale, principalement sur les portes vitrées. Pour

leur exécution, il est absolument nécessaire de nous donner une coupe grandeur naturelle prise sur le montant à l'endroit de la serrure et avec indication du bâti dormant pour les serrures à petite gâche ; sur les montants du milieu avec indication des couvre-joints, s'il y en a, pour les serrures avec gâche de répétition. Il faut, en outre, bien indiquer par une flèche le sens d'ouverture, tout ceci comme pour les serrures horizontales (voyez coupes Hh et Ll).

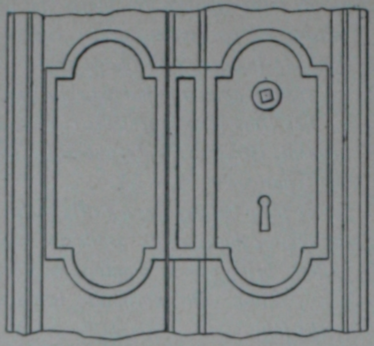
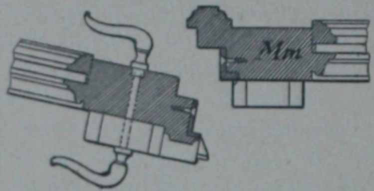


Fig. 67

Dans les serrures verticales à gâche de répétition, l'entredeux est presque toujours obligatoire.

Les serrures verticales sont actionnées par des béquilles doubles (voir le mot Béquille).



L'emploi de la béquille montée avec un bouton et surtout l'emploi du bouton double est défectueux en ce sens que, d'un côté tout au moins, il ne permet pas le libre passage de la main qui risque de s'abîmer le long du dormant : l'emploi de la béquille double s'impose pour toutes les serrures verticales. (Voir coupe Mm).

Serrures montées avec une Crémone ou Serrures dites à Bascule

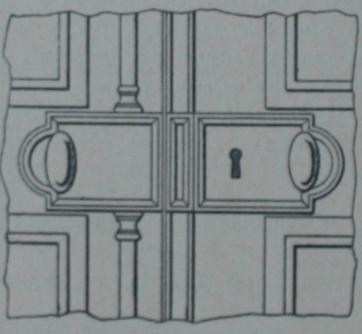
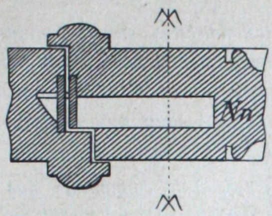


Fig. 68

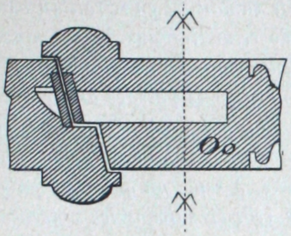
Les serrures avec gâches de répétition des portes à deux vantaux peuvent se monter avec une crémone ou des verrous qui, placés dans la gâche, sont actionnés par un bouton faisant pendant au bouton de la serrure. Ce système permet d'ouvrir le vantail dormant d'un seul coup en tournant le bouton et d'éviter le double mouvement de tirage des verrous en deux pièces. A la commande, nous donner les renseignements spécifiés page 15 aux figures 10 et 12.

Serrures non apparentes à mortaiser.



Les Serrures à mortaiser se divisent en deux catégories.

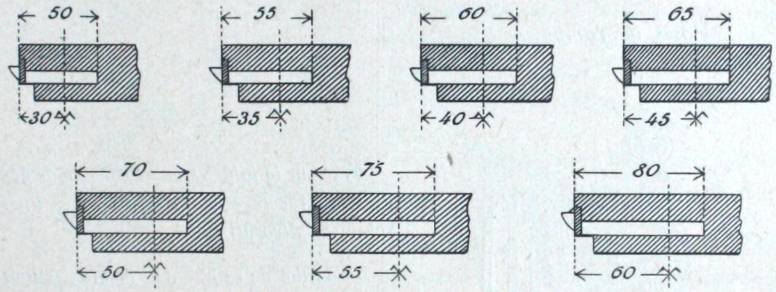
1° Celles à têtière droite affleurante destinées aux portes à un vantail et aux portes à deux vantaux d'une épaisseur de bois d'au moins 33 millimètres et dont la feuillure est faite au tiers de l'épaisseur du bois (voir coupe Nn).

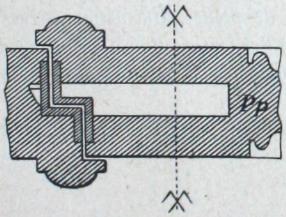


Ces serrures à têtière droite affleurante ne font que 11 millimètres d'épaisseur de coffre ; elles sont montées avec un fouillot carré de 7 millimètres de côtés et portent un ressort pour maintenir les béquilles horizontales.

Nous avons toujours ces serrures en magasin, montées en pène dormant 1/2 tour ou en bec de cane (voyez ces mots page 39).

Voici les mesures des pènes dormant 1/2 tour mortaisés que nous avons toujours en magasin :





2° Les serrures à mortaiser à têtières en pente (coupe Oo) ou les serrures à mortaiser à têtière contre-coudée (coupe Pp).

Ces deux types de serrures à mortaiser s'éxécutent toujours sur commande suivant une coupe grandeur comme Oo et Pp qu'il faut nous donner.

Voir les articles « Entrées », « Plaques de propreté » et pour plus de détails sur la serrure en général et la serrure mortaisée en particulier, voir notre album de serrurerie courante, page 220 et suivantes.

Targettes.

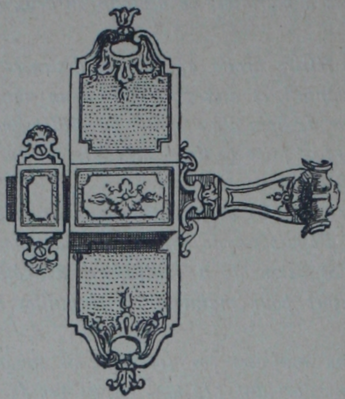


Fig. 69

Les Targettes adaptées sur les vantaux des portes, des armoires, des volets, maintiennent ceux-ci fermés. Elles remplissent le même office pour les fenêtres à un seul vantail de petites dimensions.

Il faut s'assurer à la commande, que le modèle choisi ne dépasse pas l'emplacement réservé à la pose de la platine de la targette; dans le cas où le vantail est en retrait du bâti ou en saillie de celui-ci, dans le cas aussi de porte à deux vantaux avec couvre-joint saillant pouvant gêner le passage du pène de la targette, il faut nous donner une coupe horizontale grandeur à l'endroit où l'on veut placer la targette, à seule fin que nous puissions modifier celle-ci suivant les exigences de la menuiserie.

Vases de rampe.

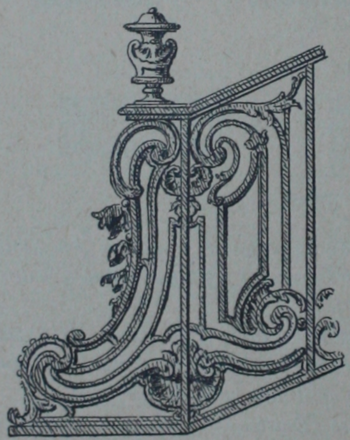


Fig. 70

Fixé sur le pilastre ou la console de départ d'une rampe le Vase de rampe a un rôle purement décoratif.

Le Culot de rampe a la même destination sur les rampes de peu d'importance ou d'un travail simple.

Les vases de petites dimensions servent généralement à l'ornementation des balcons et des grilles d'appui.

Verrous.

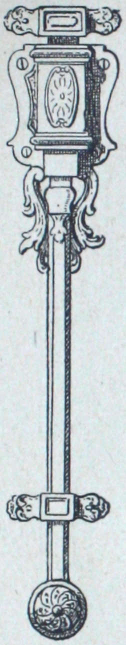


Fig. 71

Les Verrous, destinés à fermer haut et bas le vantail dormant des portes à deux vantaux, se divisent en deux types principaux.

Les verrous à boîte apparente, les seuls qui concourent à la décoration et qui se placent sur le montant de la porte.

Les verrous entaillés qui, presque toujours, s'entaillent dans la feuillure du vantail dormant.

En commandant des verrous apparents, à boîte en cuivre ciselé, il faut s'assurer que le modèle choisi n'excède pas en largeur celle du montant du vantail ou nous indiquer la largeur de l'emplacement réservé à la pose de la boîte du verrou, pour que nous puissions faire cette vérification.

Il faut nous donner ensuite la longueur du verrou du haut et celle du verrou du bas, ou encore la hauteur totale du vantail ouvrant, hauteur qui nous servira à déduire la bonne hauteur à donner aux deux verrous (voir fig. 8, p. 14).

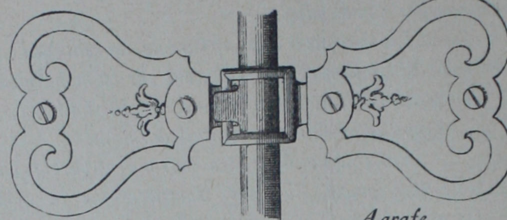
Dans le cas où le dormant n'affleurerait pas la traverse haute du vantail ouvrant, nous donner une coupe verticale grandeur (comme D, page 14).

Pour les verrous entaillés en feuillure, nous donner une coupe horizontale grandeur prise sur la feuillure, à l'endroit du verrou; nous donner également la hauteur du vantail ouvrant (voir notre Album de Serrurerie courante, page 212).

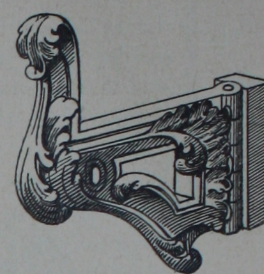
Il existe aussi une autre sorte de verrous apparents dont les tringles se prolongeant dans toute la hauteur des montants de la porte traversent la gâche de la serrure et le coffre de la serrure elle-même, quand on les désire doubles pour la symétrie, Cette disposition, très décorative, se rencontre fréquemment sur les portes à 2 vantaux des appartements du XVIIIe siècle.

Pour commander des verrous ainsi disposés, il faut nous donner la hauteur totale des vantaux, les largeurs des montants avec l'emplacement des traverses qui reçoivent la serrure, le tout exactement coté ou un dessin grandeur naturelle à l'endroit de la jonction des montants et des traverses, qui nous permettra de donner la meilleure disposition à l'ensemble de la serrure, des sorties de tiges, des tringles, des conduits, des boutons et des boîtes de verrous. (Voir figure 17 et coupe Rr, page 16).

L'Espagnolette



Agrafe



Support

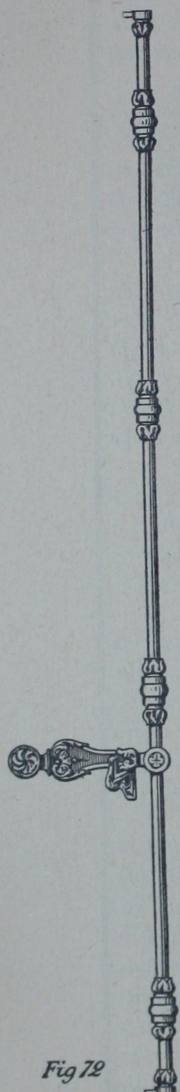
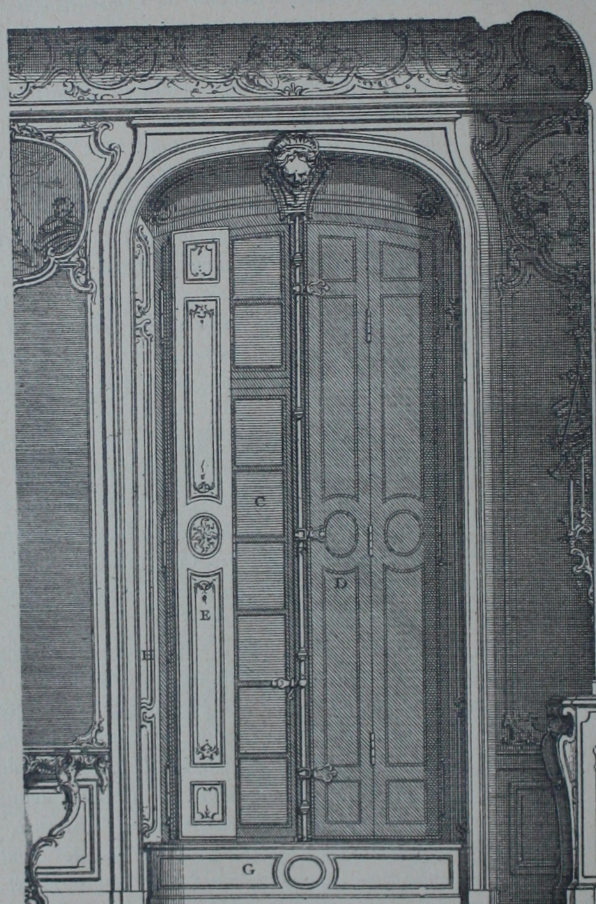


Fig 72



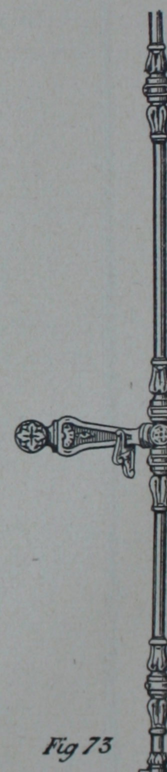


Fig 73

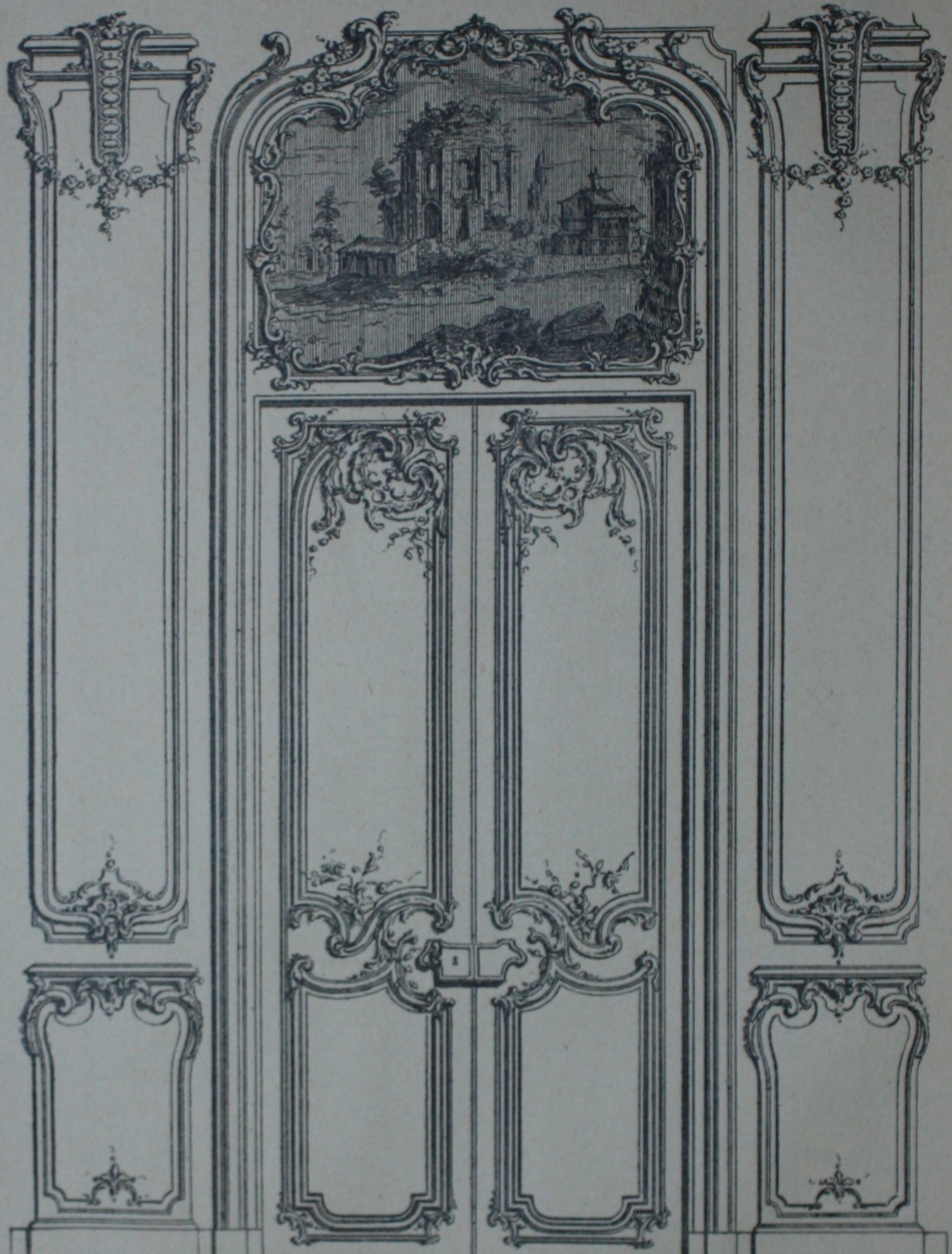
La Crémone



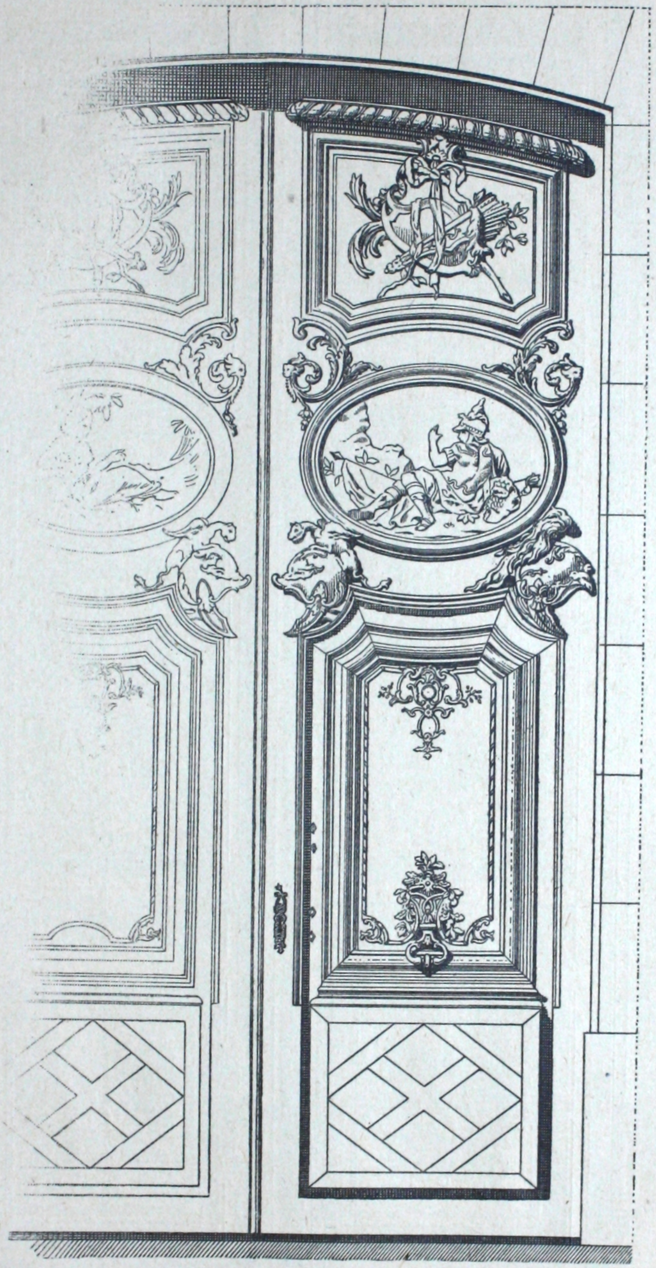
J. A. Meissonnier inv. — Chenu, Sculp. — Huquier rue S. Jacques C.P.R.

Vuë de l'angle du même Cabinet

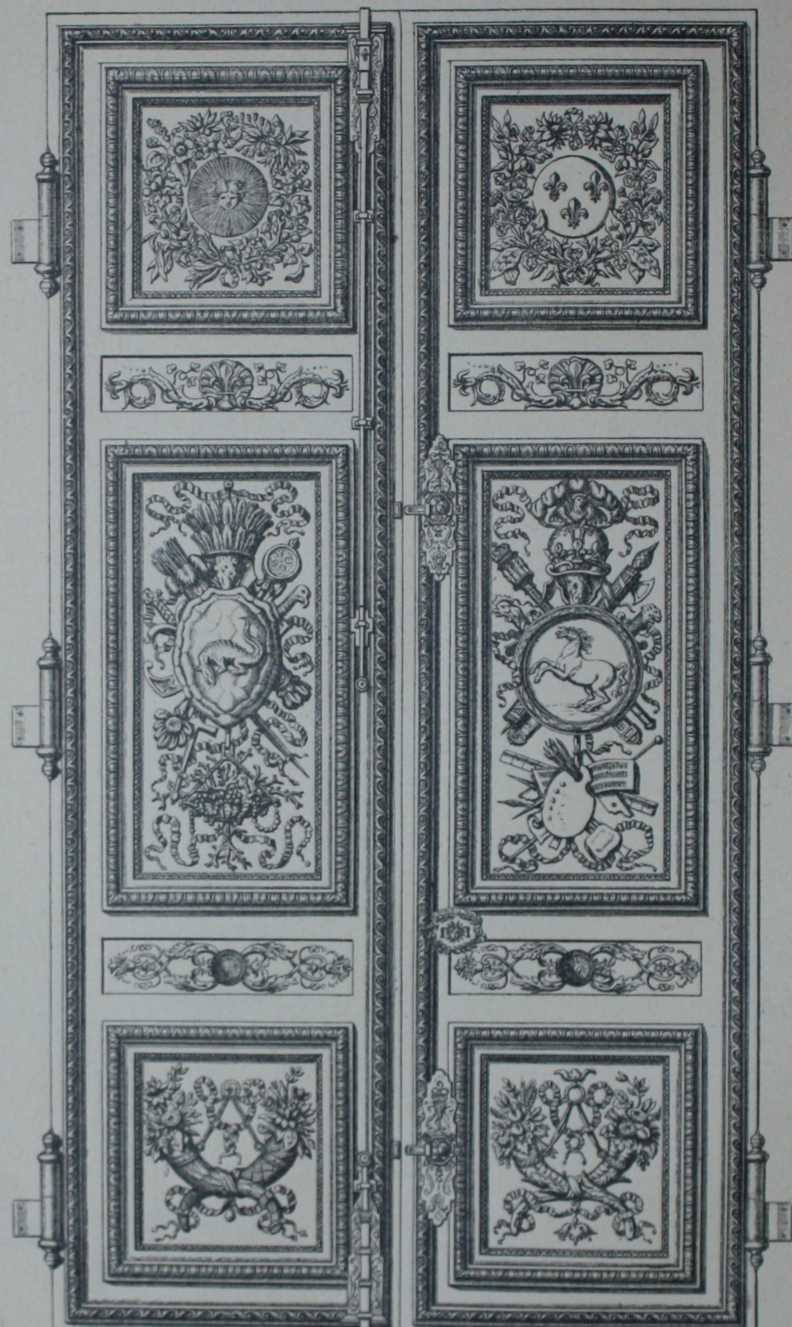
La Serrure décorative



Le Marteau de Porte



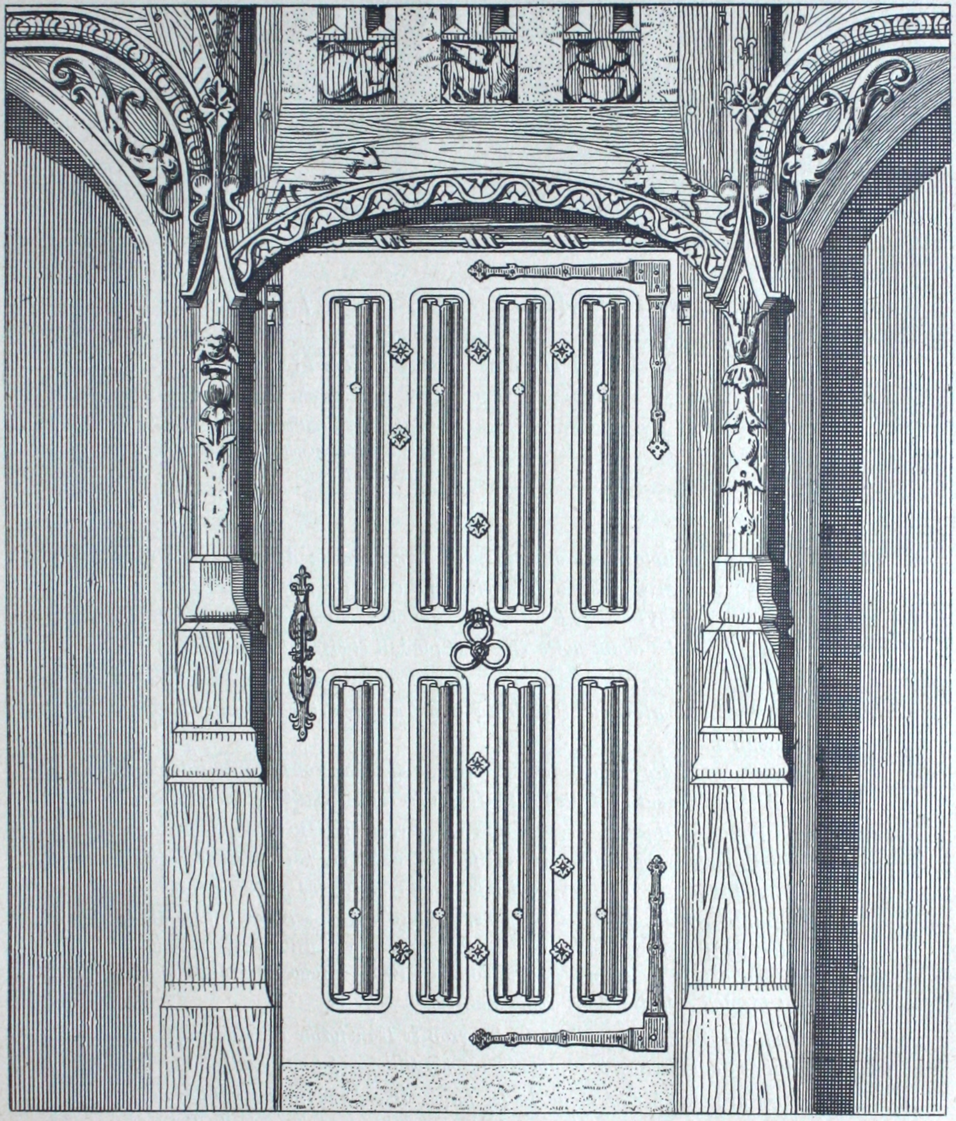
Le Verrou, La Fiche, La Targette, Le Bouton fixe



Porte dans le grand Appartement des Tuilleries

Fr. Chauveau del. et sculps.

LES ÉQUERRES LES CLOUS DE PORTE
LA POIGNÉE A POUCIER L'ANNEAU





Quelques mots sur l'Histoire des Ferrures Décoratives

« Quand on sait voir, on retrouve l'esprit d'un siècle et la physionomie d'un roi jusque dans un marteau de porte. »

VICTOR HUGO.

L'emploi du bronze pour le ferrage et la décoration des portes est au moins aussi ancien que celui du fer, et fut même dans les pays d'Asie d'un usage plus général que le fer ; en Chine, 27 siècles avant notre ère, l'on fondait et ciselait le bronze.

« Il y avait aux murailles de Babylone, dit Hérodote, cent portes toutes d'airain avec les gonds et les pentures et tout ce qui sert à les soutenir ».

En Egypte, en Grèce et dans les pays romains, les verrous, les anneaux de tirage, les pentures de porte étaient généralement exécutés en bronze ciselé; de nombreuses pièces de serrurerie gréco-romaines en bronze, sont conservées au Musée de Naples. Les fondeurs de bronze étaient également très actifs en Gaule, en particulier dans la région de Lyon et de Besançon. De très anciennes ferrures, comme l'anneau des portes de l'abbaye de Saint-Germain des Prés, à Paris, aujourd'hui conservé au Musée du Louvre, comme les têtes de lions de la Cathédrale du Puy, qui datent du XIe siècle, sont exécutés en bronze ; toutefois, le fer étant très abondant, en France, tous les grands ouvrages en métal furent bientôt exécutés dans cette matière.

Dès le milieu du XIe siècle, l'art du forgeron se transforme et se développe parallèlement à celui de l'architecture pour aboutir au merveilleux épanouissement du XIIIe siècle.

Le moyen âge est l'âge héroïque du fer forgé ; sous la main des habiles ouvriers de cette époque, la matière s'assouplit et se prête aux mille fantaisies de l'artiste. De nom-

breux ouvrages encore en place dans les grands monuments religieux ou conservés dans les musées attestent un génie inventif, une patience, un sens de la décoration qui ne seront jamais dépassés.

Au XVI*e siècle, au contact de l'art italien, les formes et les motifs de décoration subissent une transformation : c'est l'époque dite de la Renaissance ; les grands travaux de l'architecture religieuse sont délaissés pour la construction de somptueux châteaux : c'est Chambord, c'est Anet, Fontainebleau, Gaillon, les Tuileries... Les progrès de la menuiserie, la mode des portes en bois sculpté, font que l'on abandonne peu à peu les grosses pièces de forge ; les serruriers créent ces mille petits ouvrages, d'un goût charmant, serrures, targettes, heurtoirs, dont les formes sont inspirées par l'art antique vu à travers l'imagination d'un Philibert de Lorme ou d'un Androuet du Cerceau.*

Ces travaux sont, pour la plupart, encore exécutés en fer forgé ou en tôle repoussée, mais déjà la délicatesse des ornements se prête à l'exécution en bronze.

Au XVII*e siècle, avec les progrès du luxe, la mode des lambris peints et dorés, le fer disparaît presque complètement des riches demeures et est remplacé par le bronze ciselé et doré : le fondeur-ciseleur se substitue au serrurier-forgeron.*

Louis XIV bâtit Versailles : un Italien, Domenico Cucci, appelé en France par Mazarin, entre au service du Roi ; chargé de la conservation de la serrurerie des Maisons Royales, il s'établit aux Gobelins, y installe une fonderie et sous la direction et d'après les dessins du peintre Le Brun, exécute ces beaux modèles de serrures, de verrous, d'espagnolettes en bronze ciselé et doré, qui se voient encore aux portes de la chapelle et dans les grands appartements de Versailles. Cucci exécuta aussi aux Tuileries, à Fontainebleau, à Marly, de nombreux travaux de serrurerie aujourd'hui disparus.

Sous la Régence et sous Louis XV, l'usage des ferrures en bronze ciselé pour les appartements se répandit de plus en plus et ce luxe qui, au commencement du règne de Louis XIV, n'avait été appliqué qu'aux châteaux royaux, devint presque général chez les riches particuliers.

Les architectes et les ornemanistes, les Blondel, les Daviler, les Cuvilliers, les Meissonniers, dessinèrent de nombreux modèles pour la serrurerie que d'habiles fondeurs-ciseleurs exécutèrent.

C'est aussi l'époque des Cressent, des Duplessis, des Caffieri et il est à présumer que nombre des modèles que nous voyons encore aujourd'hui sortent des ateliers de ces éminents praticiens.

Vers la fin du règne de Louis XV, après l'abus des formes tourmentées du style rocaille, nous assistons à un nouveau retour aux formes droites et calmes, inspirées par l'art antique.

La mode des petits appartements, les raffinements de plus en plus grands du luxe donnèrent naissance sous Louis XVI à ces pièces de bronze d'un goût achevé où triomphe l'art délicat des ciseleurs. Gouthière « Cizeleur et doreur des menus plaisirs du Roi », un des grands artistes de cette époque, exécute pour Mme du Barry toute la serrurerie en bronze du château de Lucienne ; boutons de porte, espagnolettes, serrures.

Voici comment Gouthière décrit dans ses comptes, le modèle de la poignée d'une espagnolette pour le grand salon du château de Lucienne. « Pour une poignée en bois évidée à jour en forme de lyre sur laquelle on a fait des graines de chapelet des deux côtés ; pour un autre modèle en bois pour le bouton de la dite poignée, avoir modelé sur le dit bouton une branche de roses faisant le tour du dessus, lequel bouton est décoré du chiffre de Madame au milieu; plus pour avoir modelé une branche de fleurs de lys pour le milieu de la dite poignée.. » Cette description suffira pour montrer quels soins raffinés étaient apportés à la création et à l'exécution de ces pièces de serrurerie aux approches de la Révolution.

Celle-ci arrêta complètement le développement des arts de luxe ; tout ce qui rappelait l'ancien régime tomba dans le discrédit ; Gouthière resté impayé d'une grande partie de ses importants travaux mourut à l'hospice, insolvable.

Sous Napoléon Ier, les architectes Fontaine et Percier, élevés à l'école du XVIIIe siècle, firent encore exécuter pour la serrurerie des appartements impériaux quelques beaux modèles en bronze ; les lignes deviennent de plus en plus rigides et les ornements sont toujours inspirés de l'art gréco-romain et même de l'art égyptien, que l'expédition d'Egypte a mis à la mode.

Aujourd'hui, nous assistons à un renouvellement de cette branche si intéressante des arts décoratifs et nos artistes contemporains s'inspirant des exemples laissés par leurs devanciers, se basant sur une étude libre et franche de la nature, ont su créer d'excellentes pièces de serrurerie décorative.


TEMPUS
MITESCIT
AB ILLO
Planches



Planche I *1/3 grandeur environ*

Béquilles diverses



349



214



377



91



91 *bis* - *125* m/m
91 *ter* - *135*



106



92



216



224



VT *cuivre à pans*



404



403 - *120* m/m
415 - *150*



30 - *120* m/m
31 - *100*



368



323 - *105* m/m
429 - *120*



356



295 - *116* m/m
432 - *95*



152

Planche 2 1/3 grandeur environ

Béquilles unies

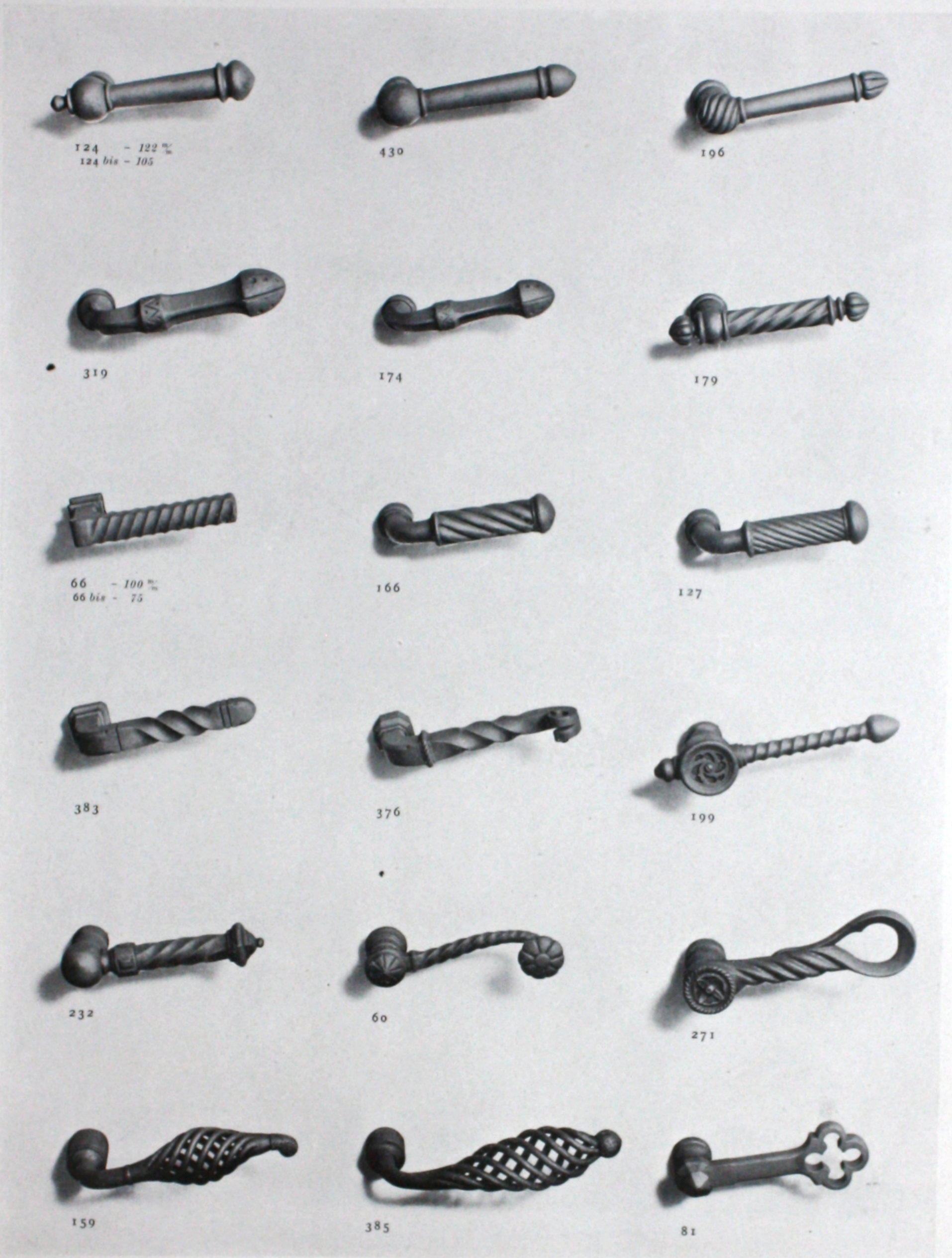


Planche 3 1/3 grandeur environ

Béquilles Styles divers et Moyen Age

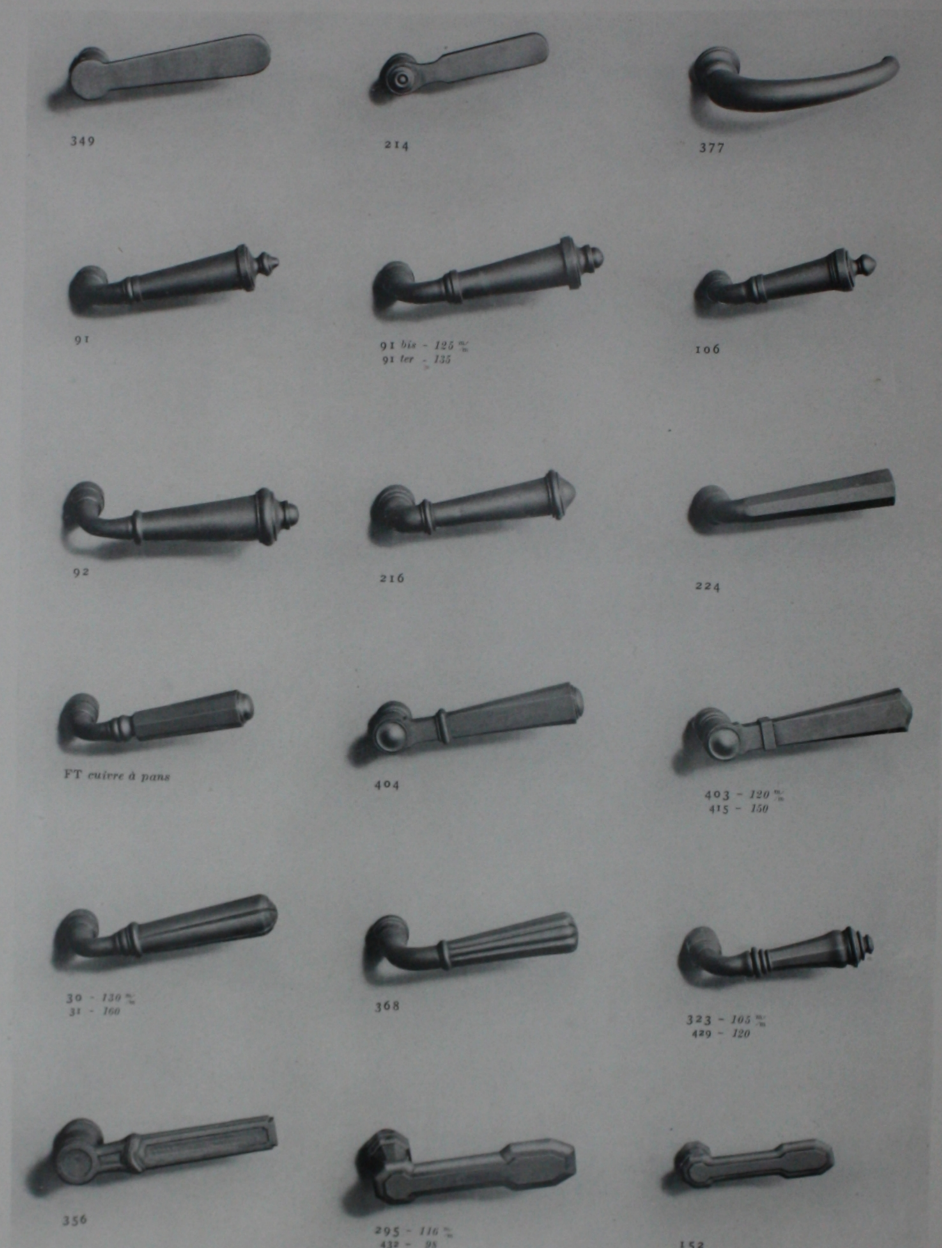


Planche 2 *1/3 grandeur environ*

Béquilles unies

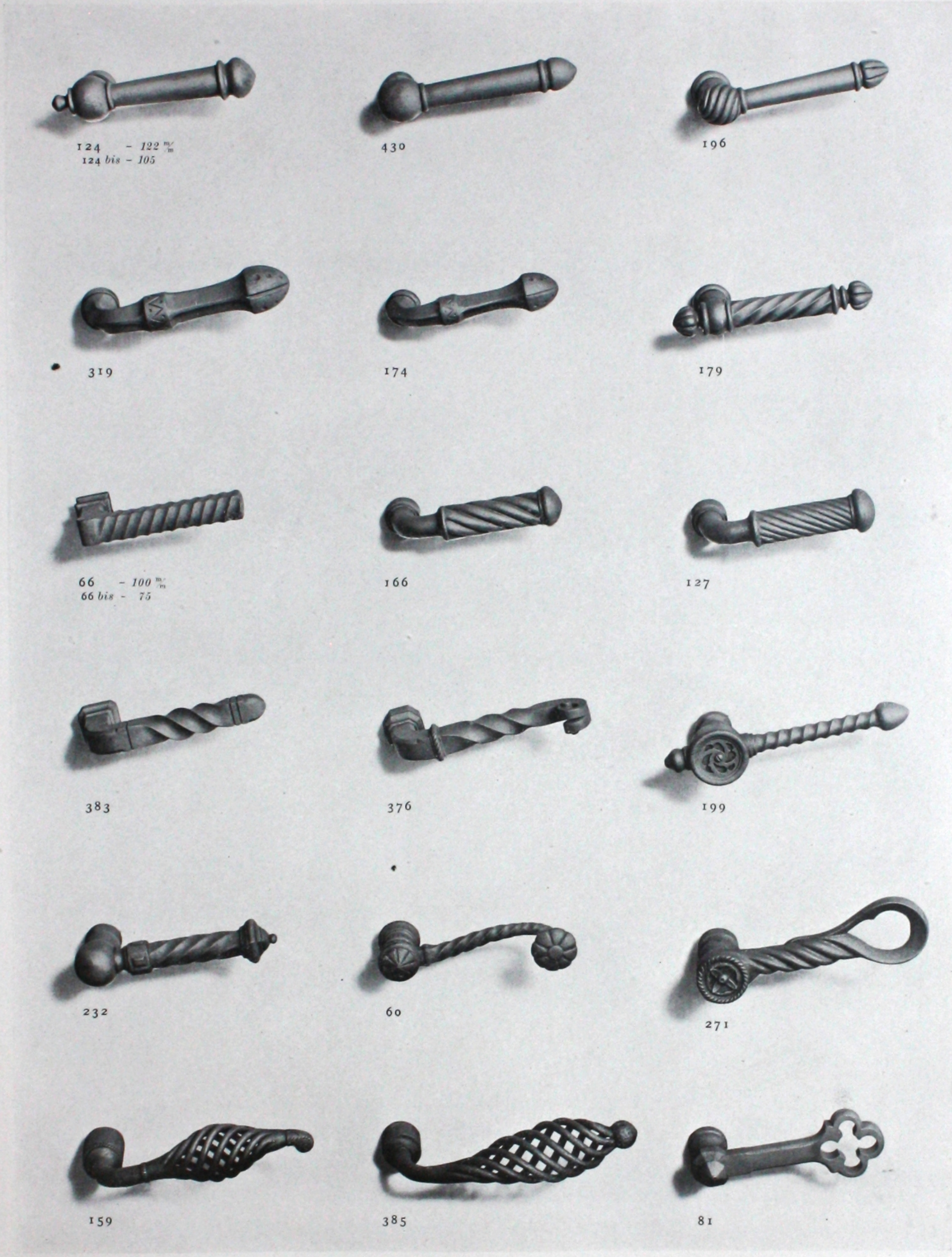


Planche 3 1/3 grandeur environ

Béquilles Styles divers et Moyen Age



Planche 4 *1/3 grandeur*

Béquilles Renaissance

FONTAINE

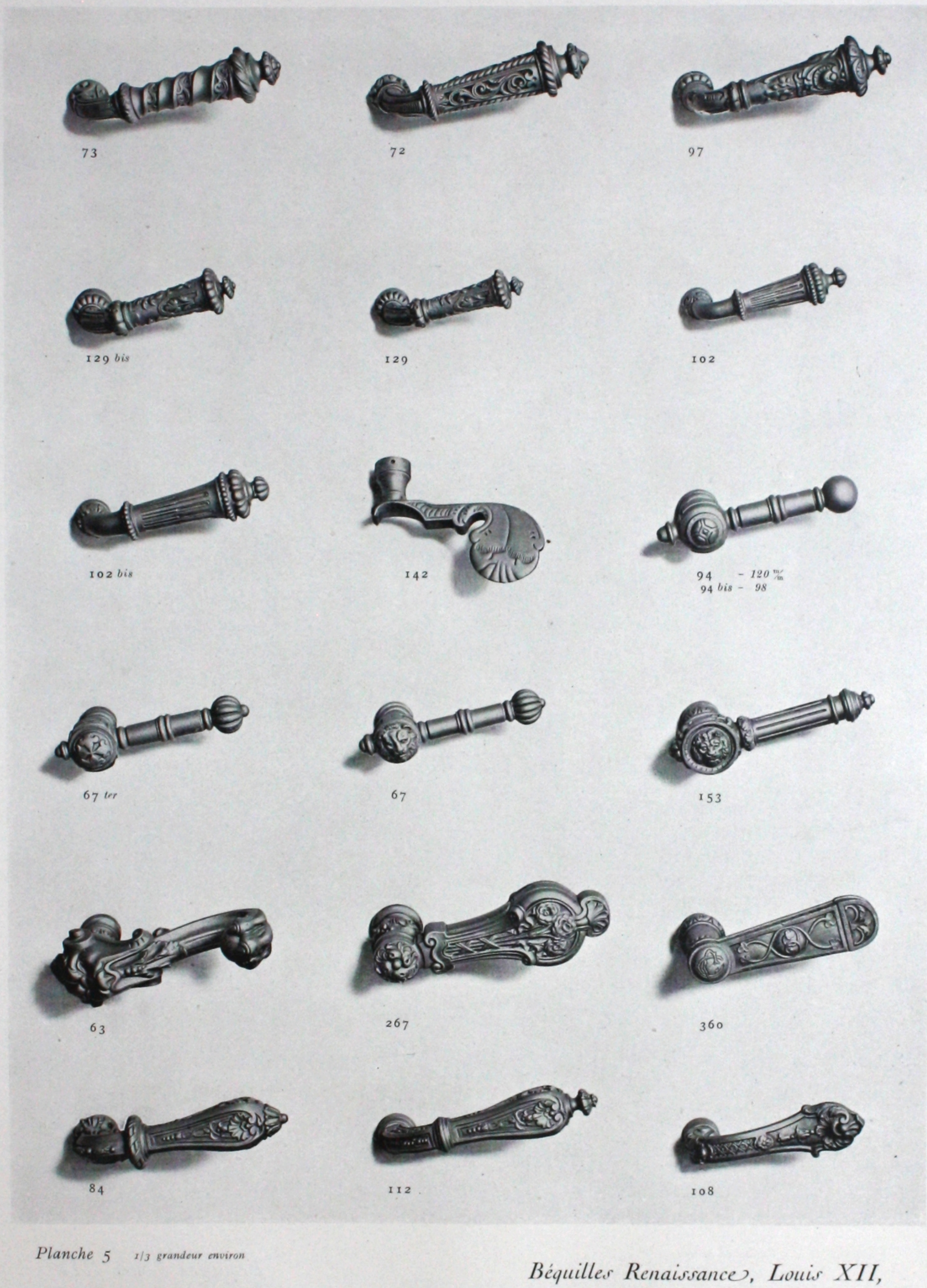


Planche 5 *1/3 grandeur environ*

Béquilles Renaissance, Louis XII,
Louis XIV

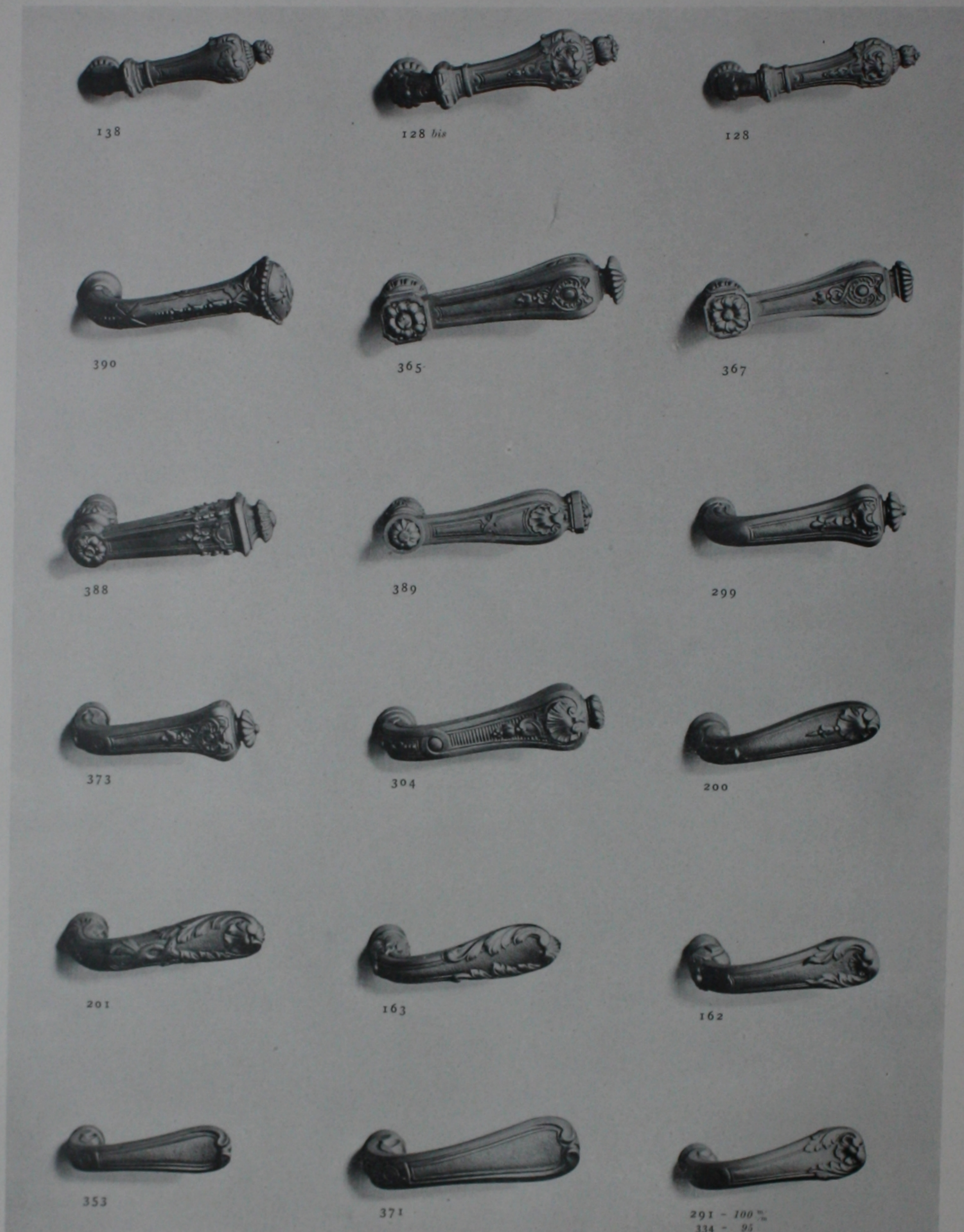


Planche 6 *1/3 grandeur environ*

Béquilles Louis XIV

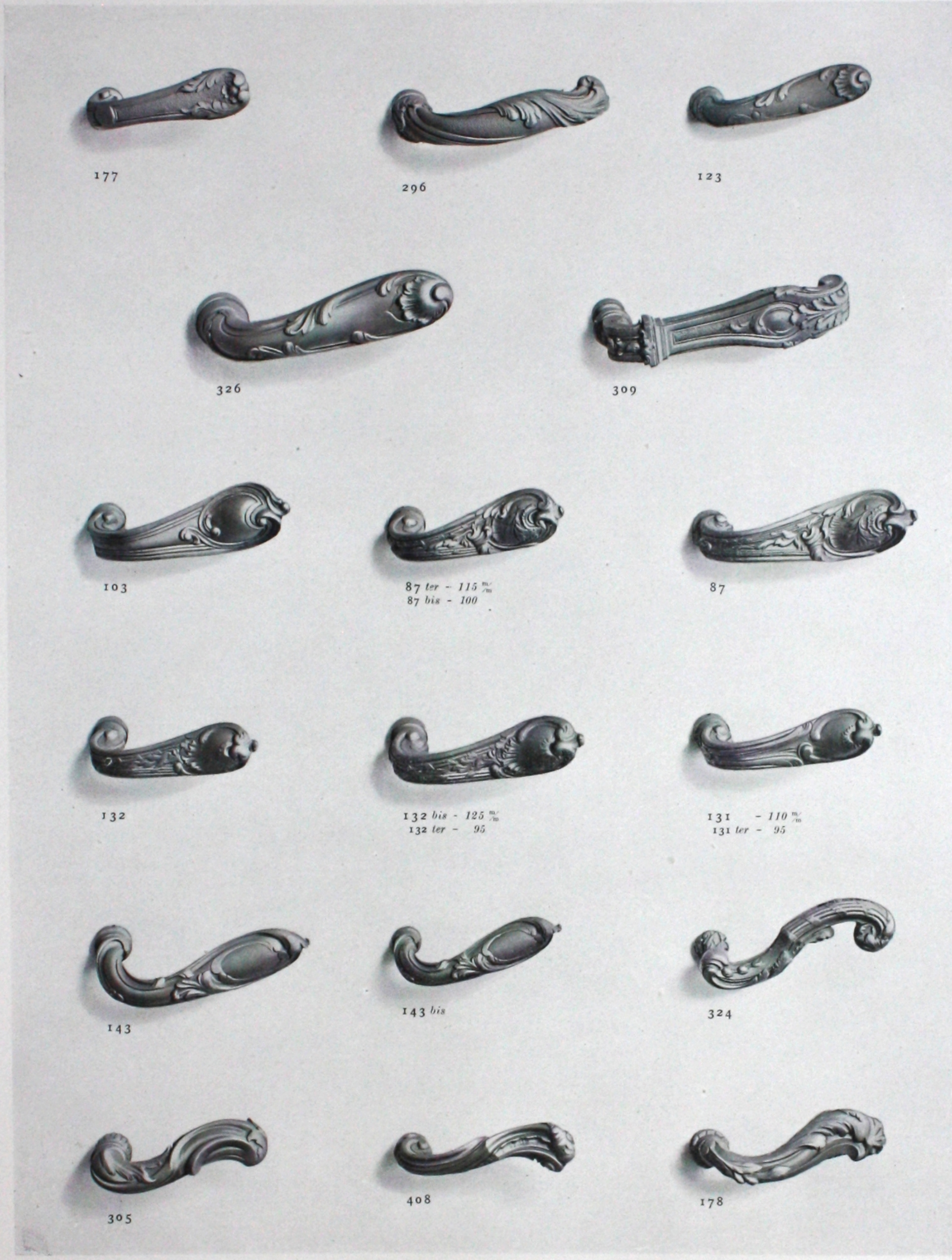


Planche 7 1/3 grandeur environ

Béquilles Régence, Louis XV

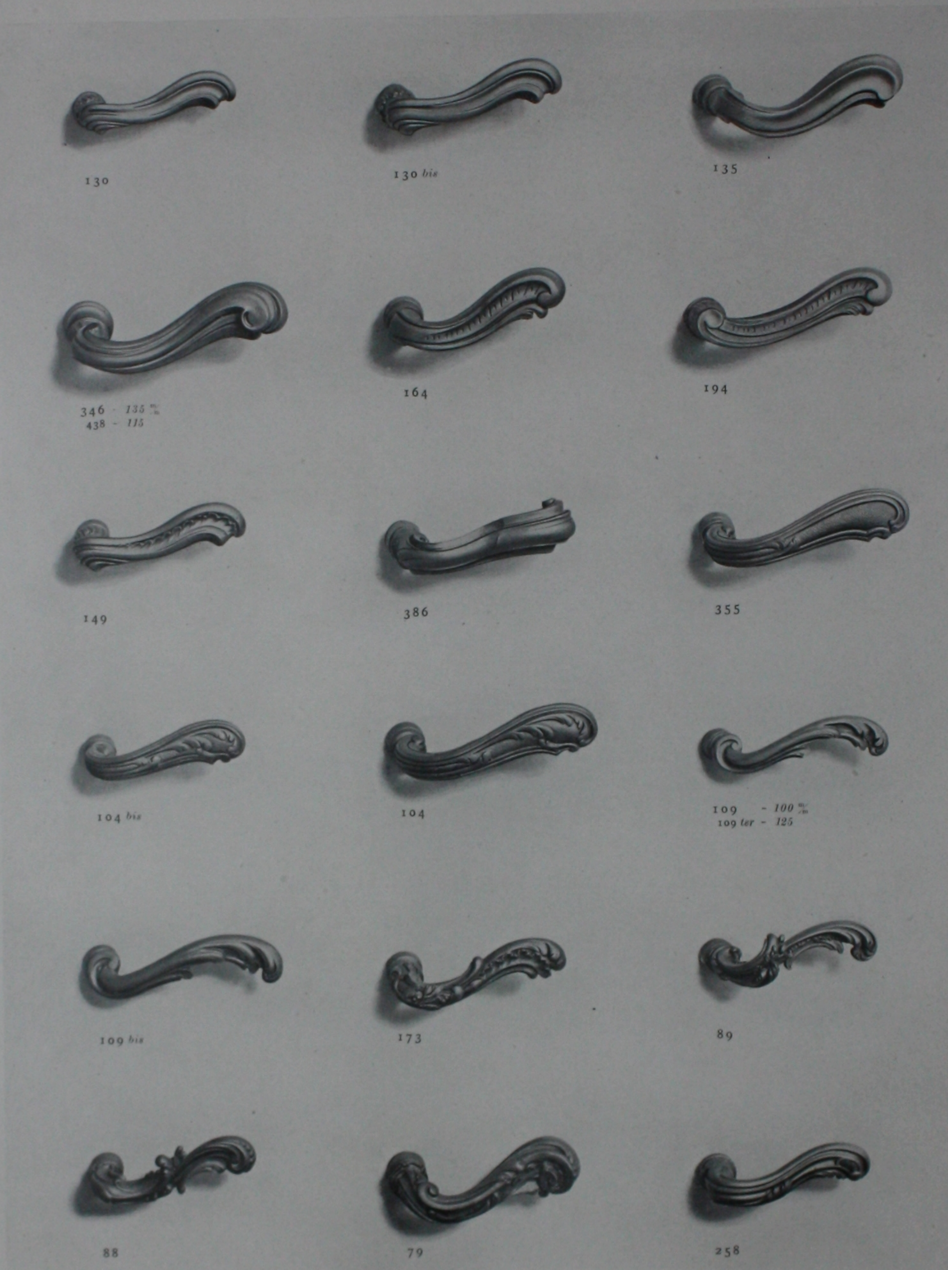


Planche 8 1/3 grandeur

Béquilles Louis XV

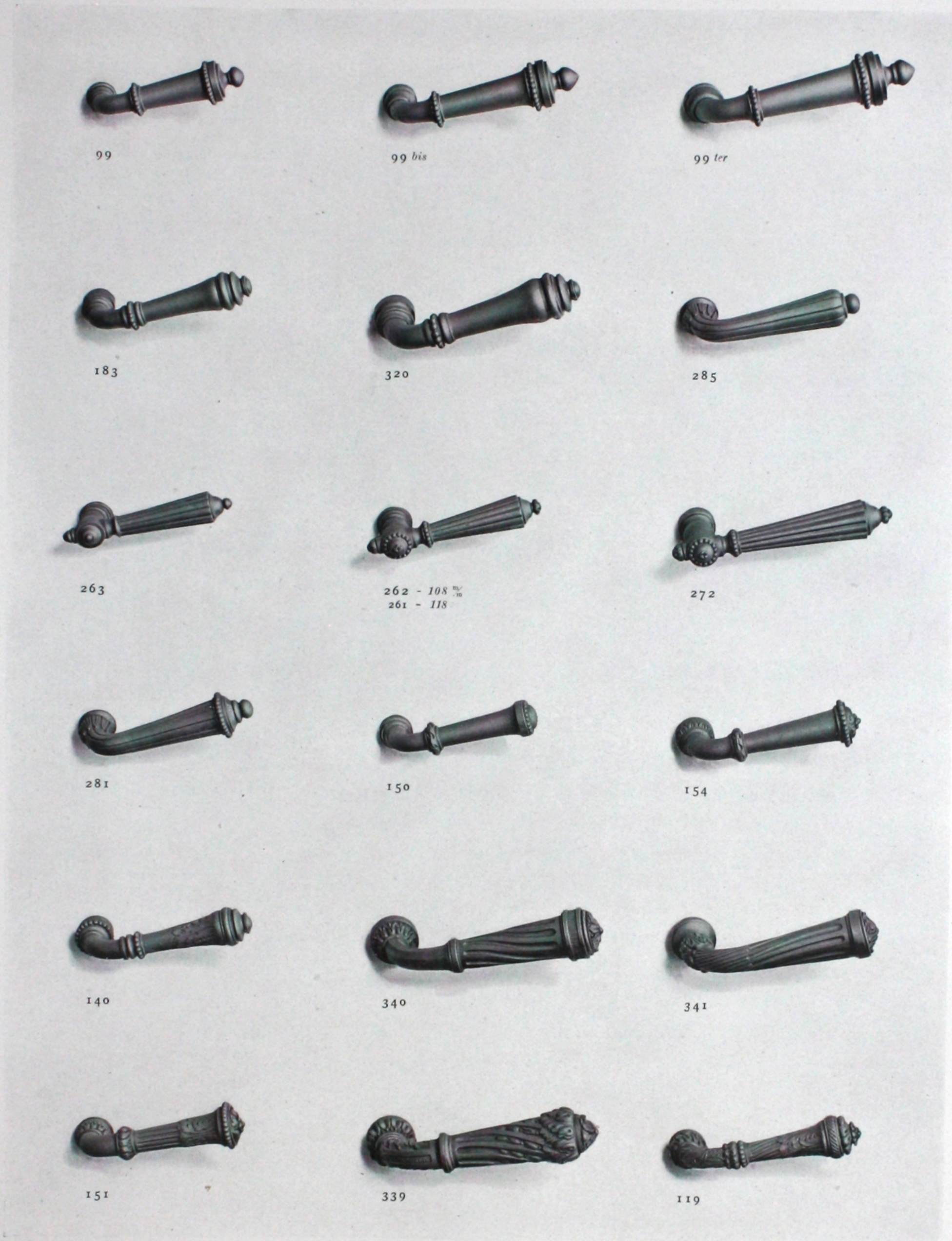


Planche 9 1/3 grandeur

Béquilles Louis XVI

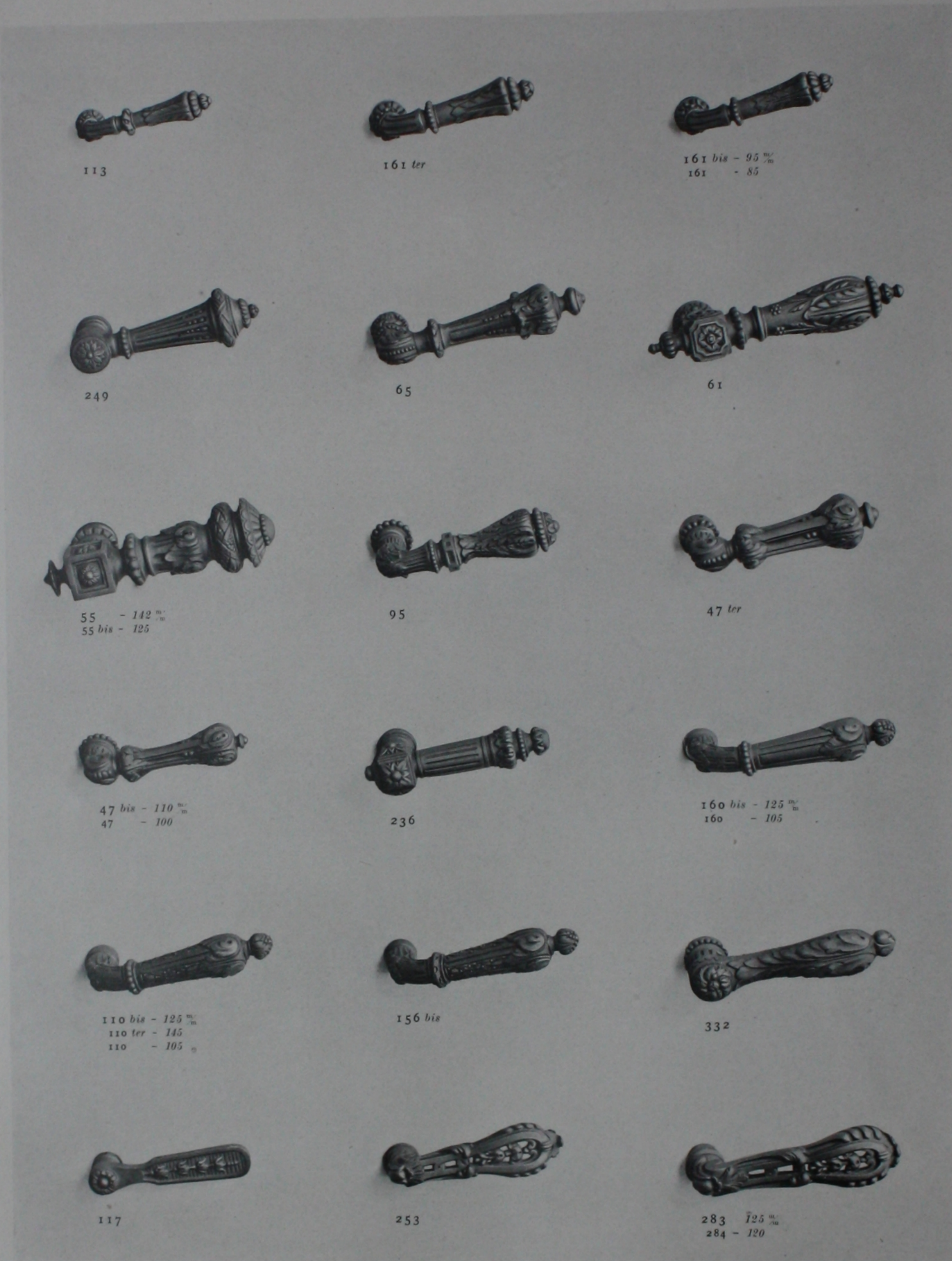


Planche 10 *1/3 grandeur environ*

Béquilles Louis XVI

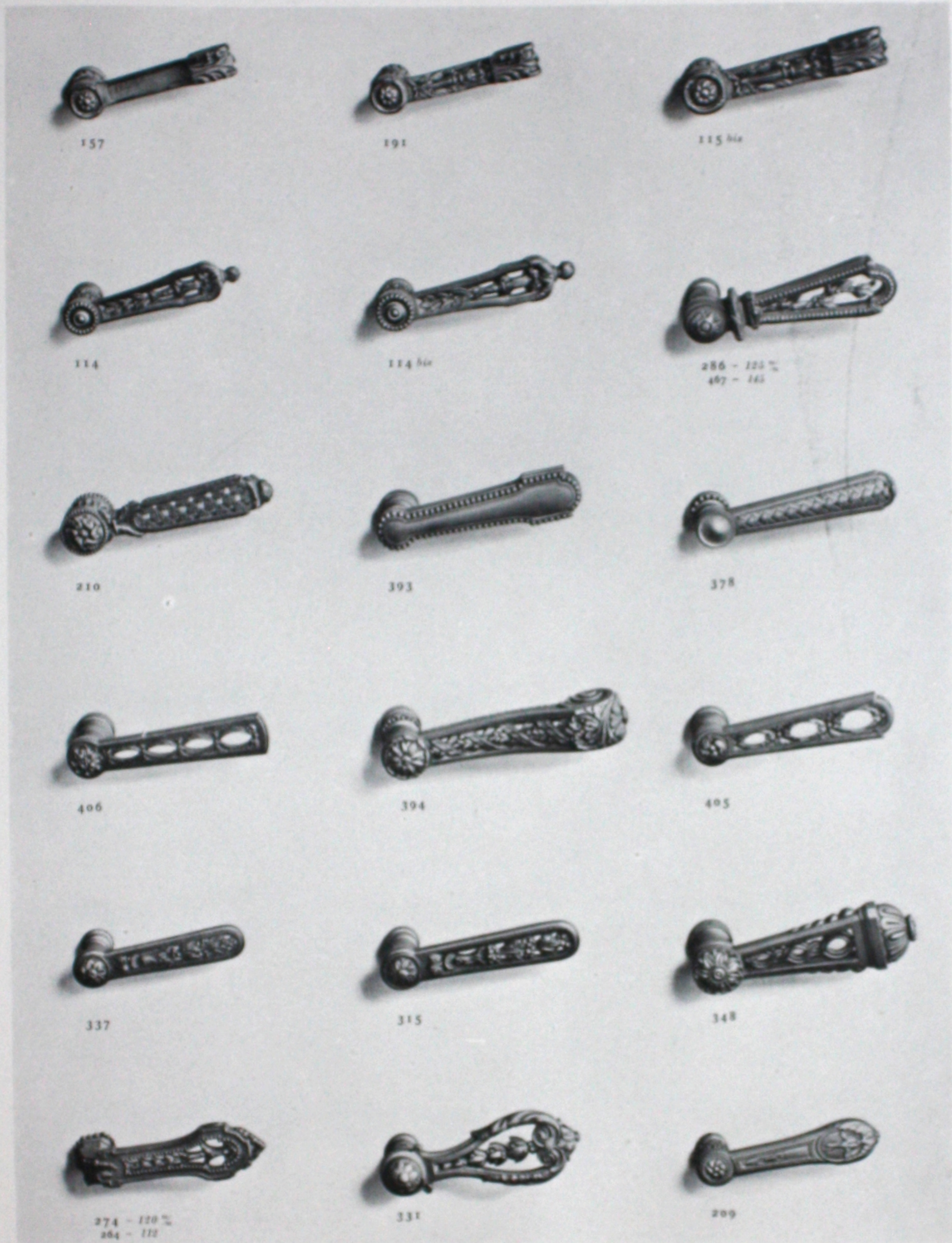


Planche 11 1/3 grandeur environ

Béquilles Louis XVI



Planche 12 1/3 grandeur

Béquilles Louis XVI



Planche 13 1/3 grandeur

Béquilles Louis XVI

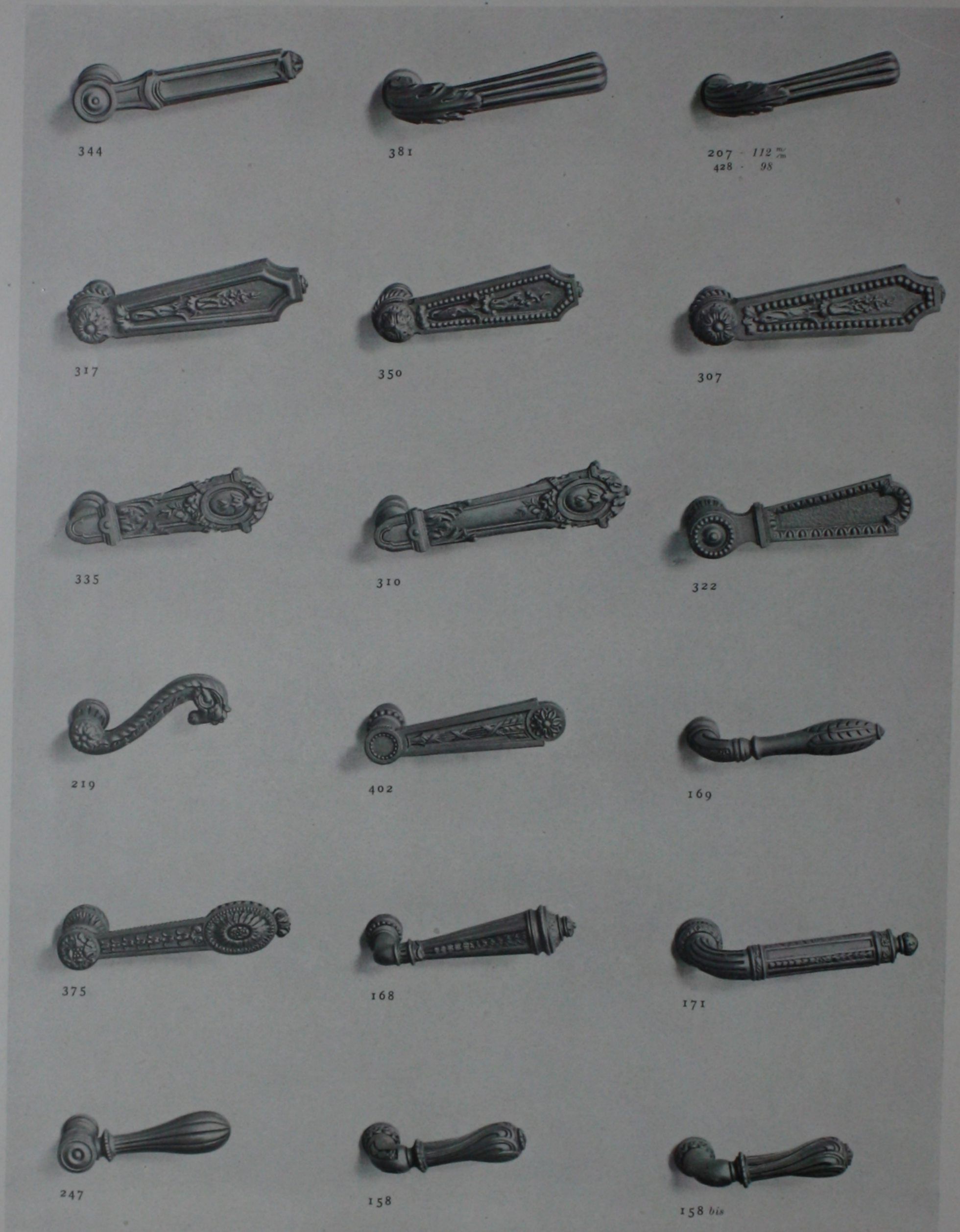


Planche 14 *1/3 grandeur environ*

Béquilles Louis XVI, Directoire, Adams, etc.

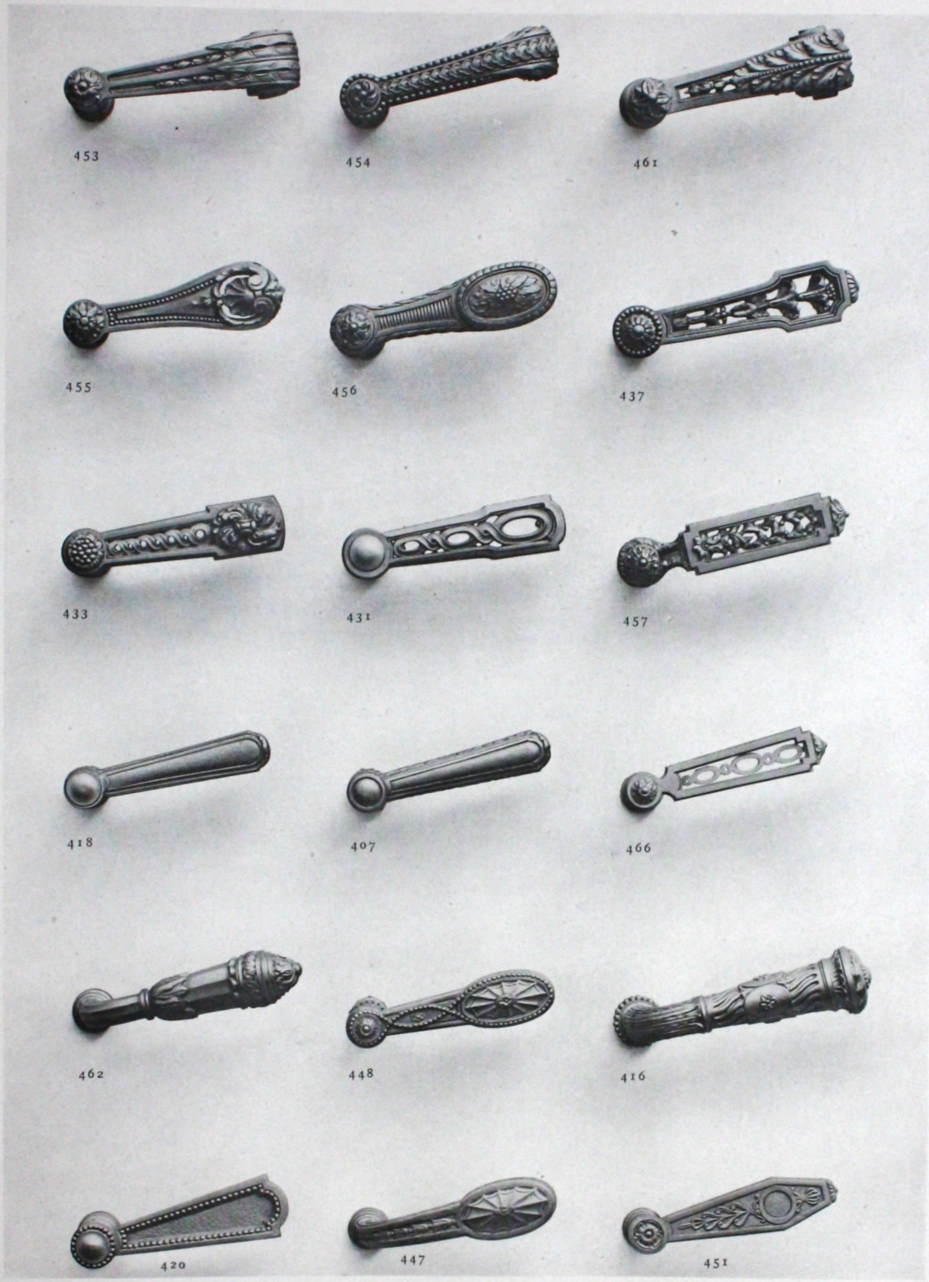


Planche 15 1/3 grandeur environ

Béquilles Louis XVI, Adams.
Empire, etc.



Planche 16 1/3 grandeur environ

Béquilles Louis XVI, Empire,
Moderne, etc.

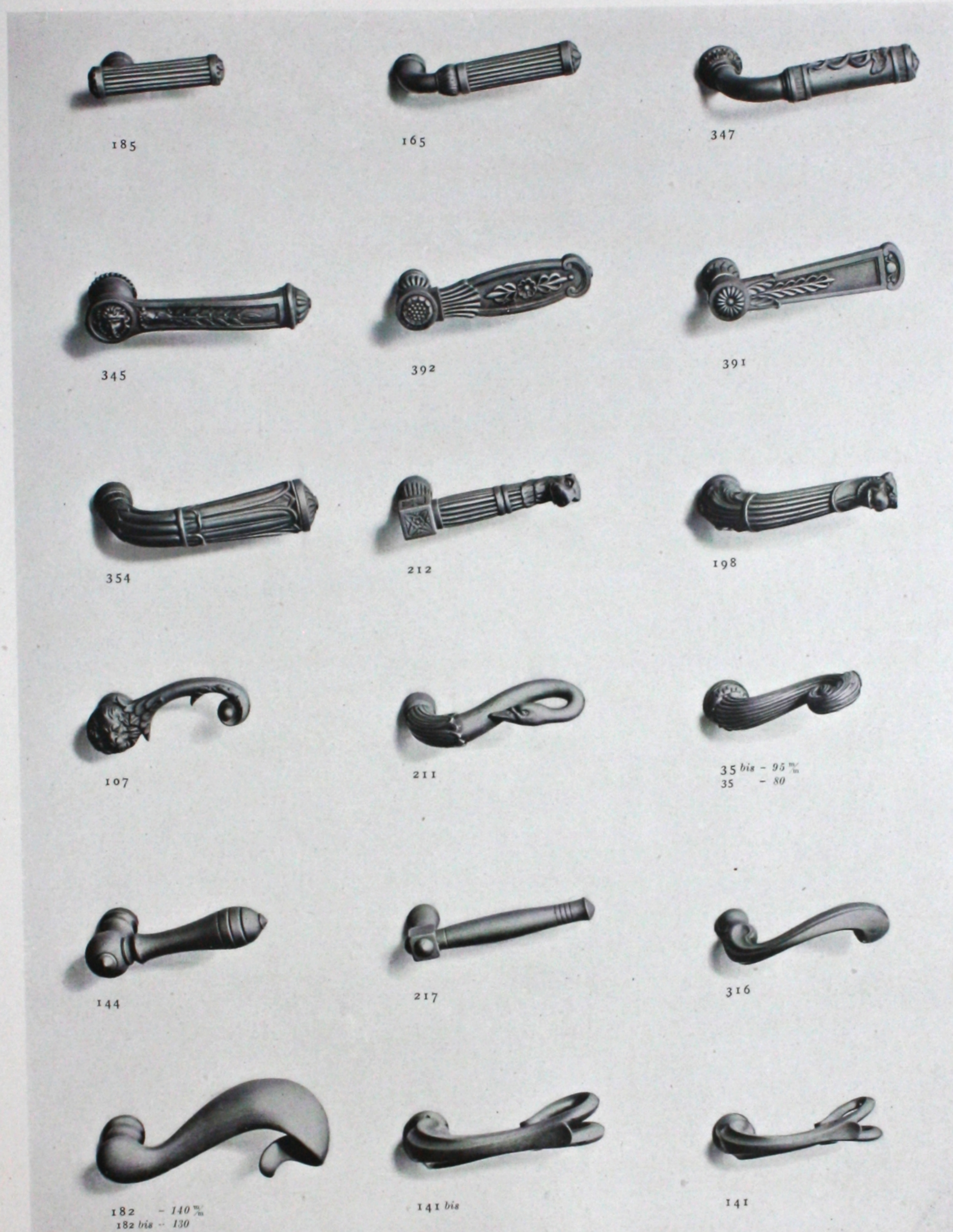


Planche 17 *1/3 grandeur environ*

Béquilles Empire,
Moderne

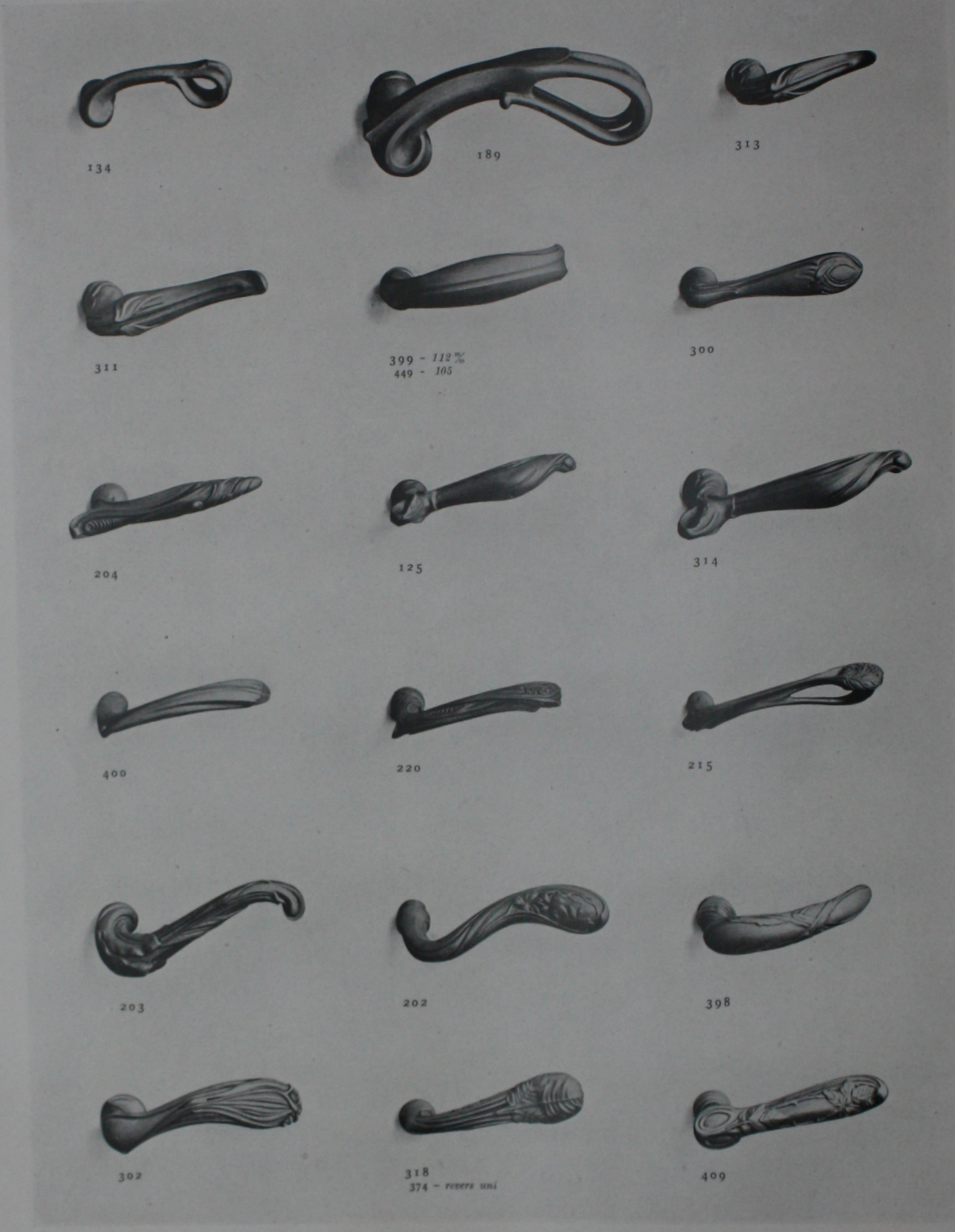


Planche 18 1/3 grandeur environ

Béquilles Style Moderne

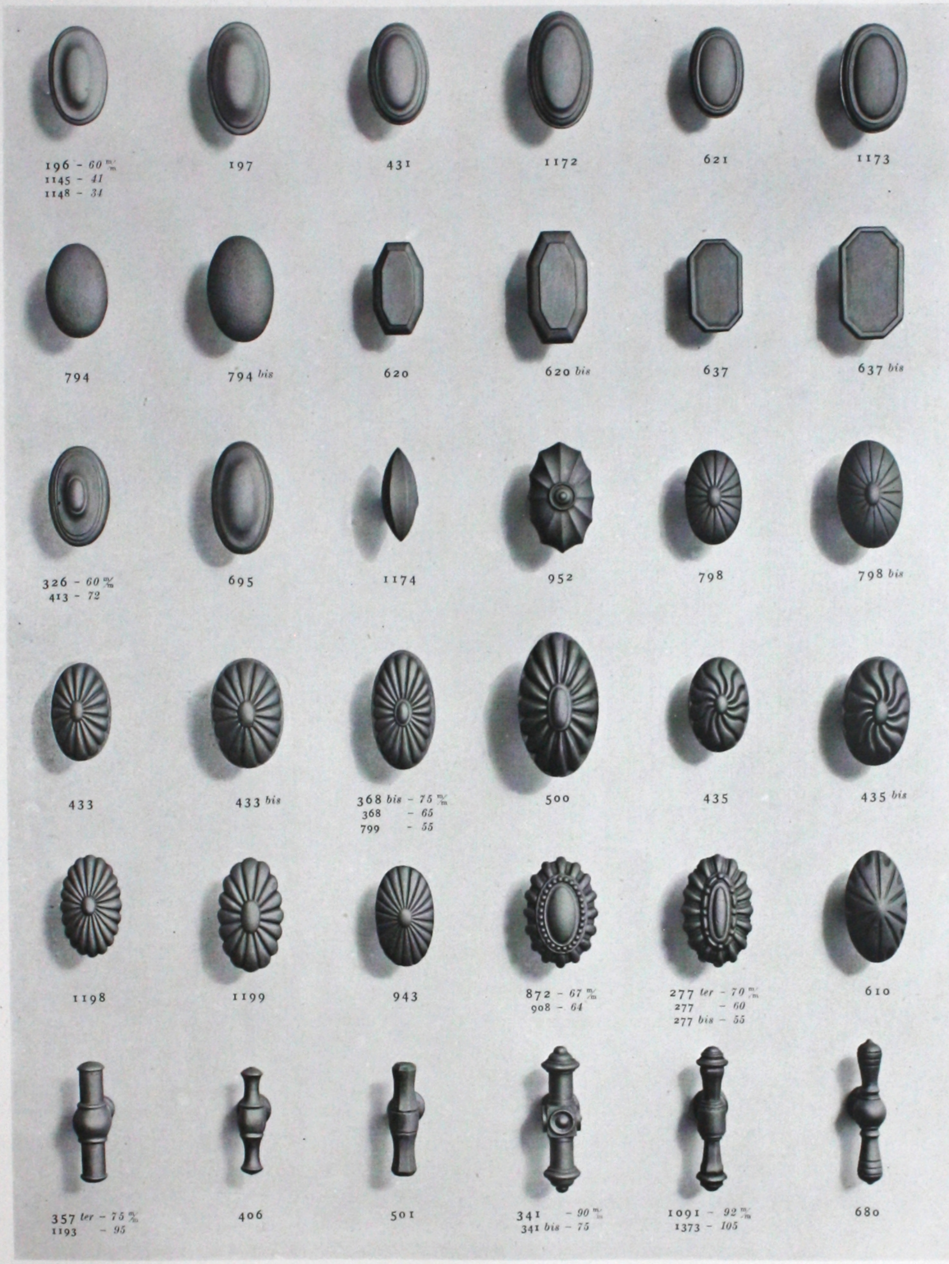


Planche 30 *1/3 grandeur environ*

Boutons ovales unis et divers



Planche 31 1/3 grandeur

Boutons Moyen Age, Renaissance, Louis XII, etc.



Planche 32 *1/3 grandeur environ*

Boutons Renaissance, Louis XIII, Louis XIV



Planche 33

Boutons Louis XIV, Régence, Louis XV



Planche 34 1/3 grandeur environ

Boutons Louis XV



Planche 33

Boutons Louis XIV, Régence, Louis XV



Planche 34 *1/3 grandeur environ* *Boutons Louis XV*



Planche 33

Boutons Louis XIV, Régence, Louis XV



Planche 34 1/3 grandeur environ

Boutons Louis XV



Planche 33 1/3 grandeur environ

Boutons Louis XIV, Régence, Louis XV



Planche 34 1/3 grandeur environ

Boutons Louis XV



Planche 35 *1/3 grandeur environ*

Boutons Louis XVI

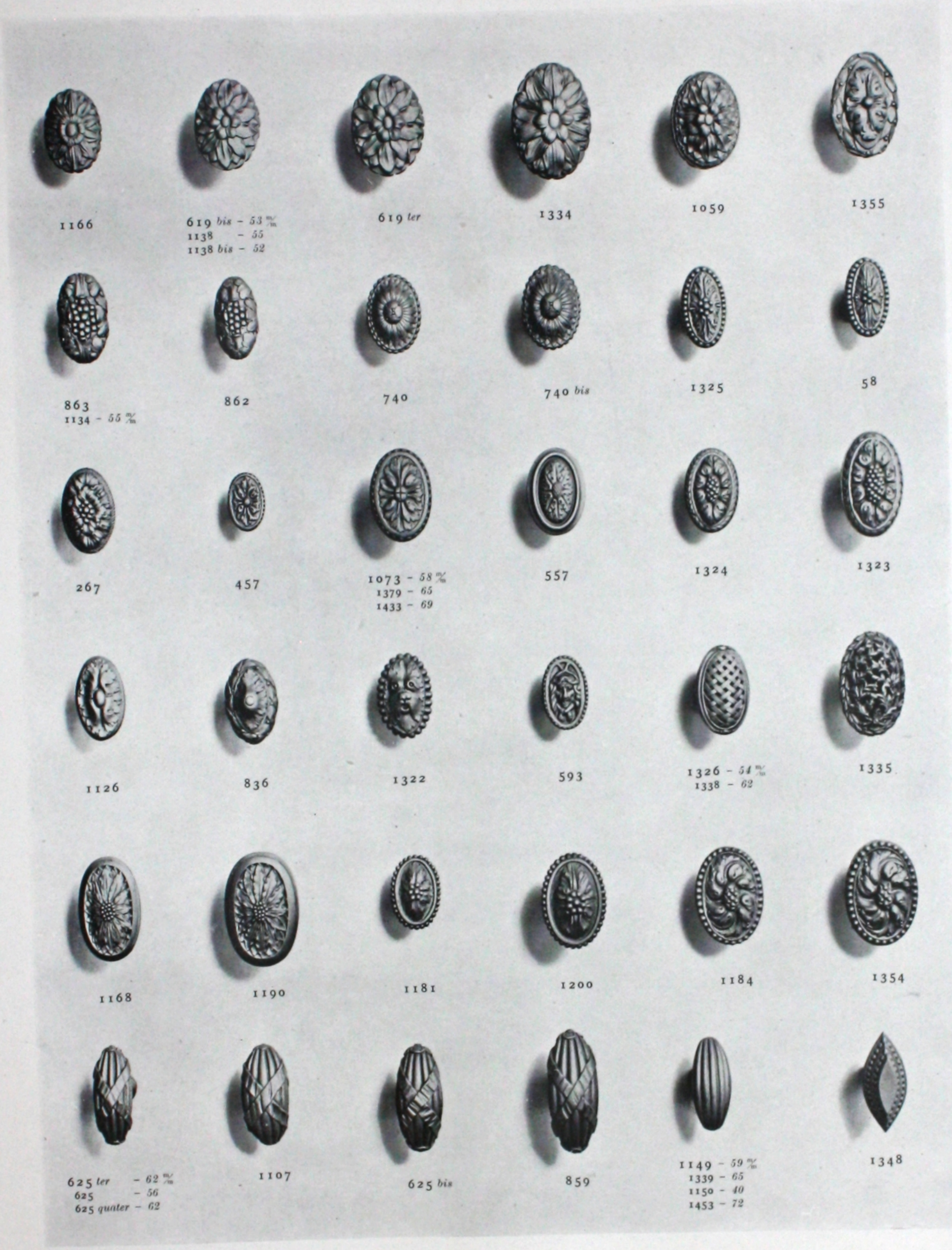


Planche 36 *1/3 grandeur environ*

Boutons Louis XVI



Planche 37 1/3 grandeur environ

Boutons Louis XVI



Planche 38 1/3 grandeur environ

Boutons Louis XVI et Styles divers.



Planche 39 1/3 grandeur environ

Boutons Louis XVI, Empire

FONTAINE



Planche 40 *1/3 grandeur environ*

Boutons Empire, Style Moderne, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI



Planche 50 *1/2 grandeur environ*

Petits Boutons ovales

FONTAINE

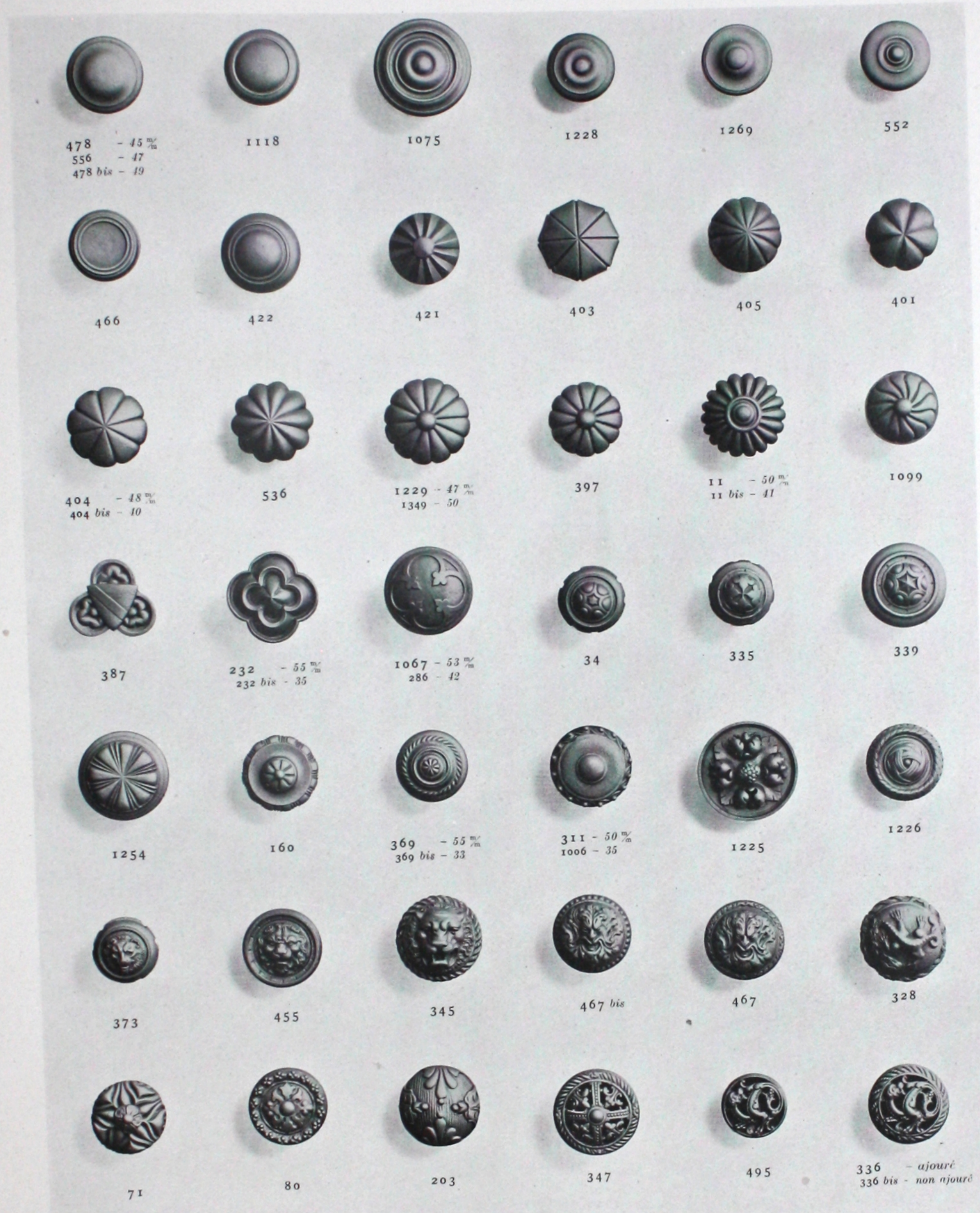


Planche 55 — *1/3 grandeur environ*

Boutons ronds unis, Moyen Age, Renaissance, etc.

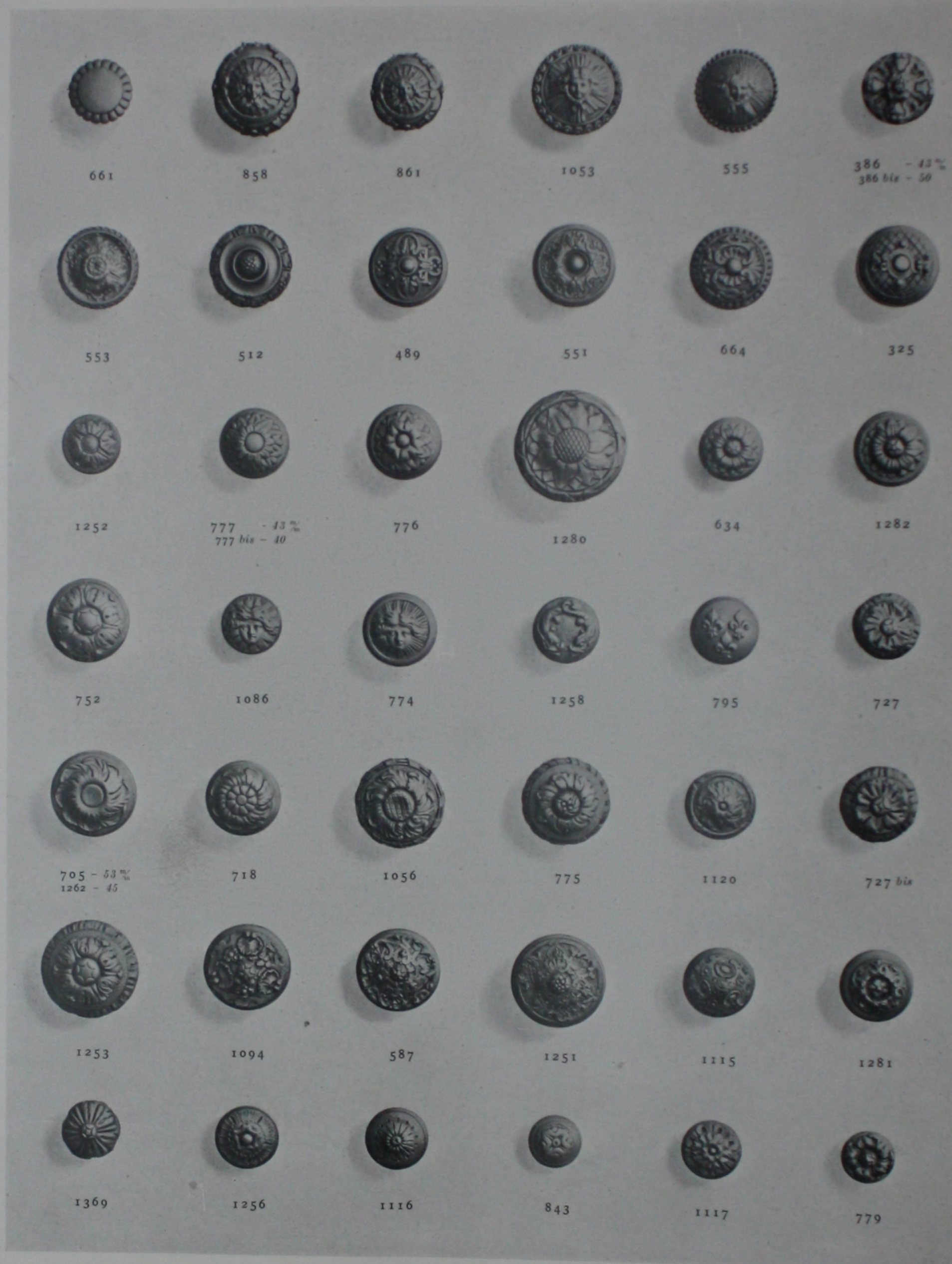


Planche 56 *1/3 grandeur environ*

Boutons ronds Louis XIV

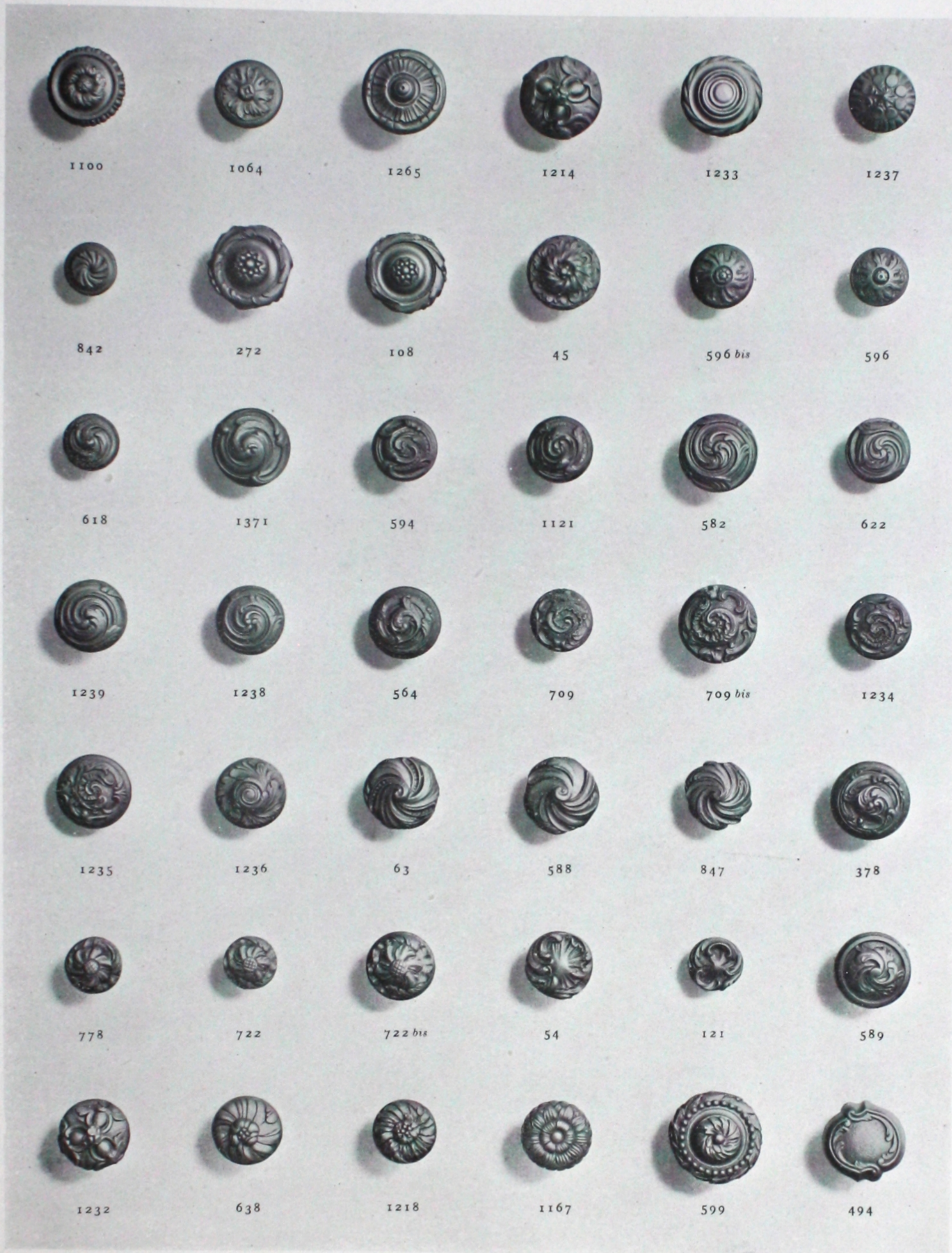


Planche 57 1/3 grandeur environ

Boutons ronds Régence, Louis XV

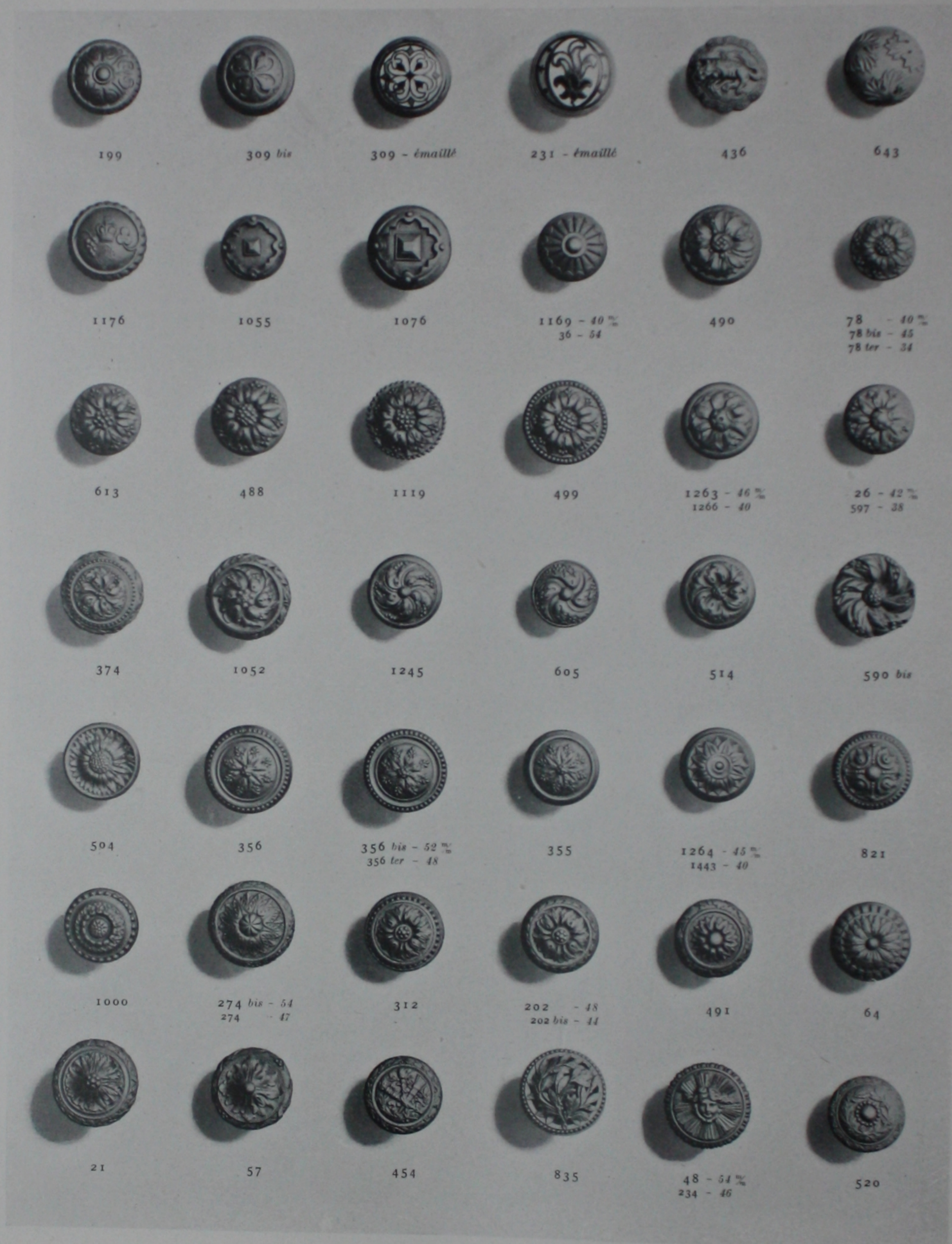


Planche 58   1/3 grandeur environ

Boutons ronds Styles divers et Louis XVI

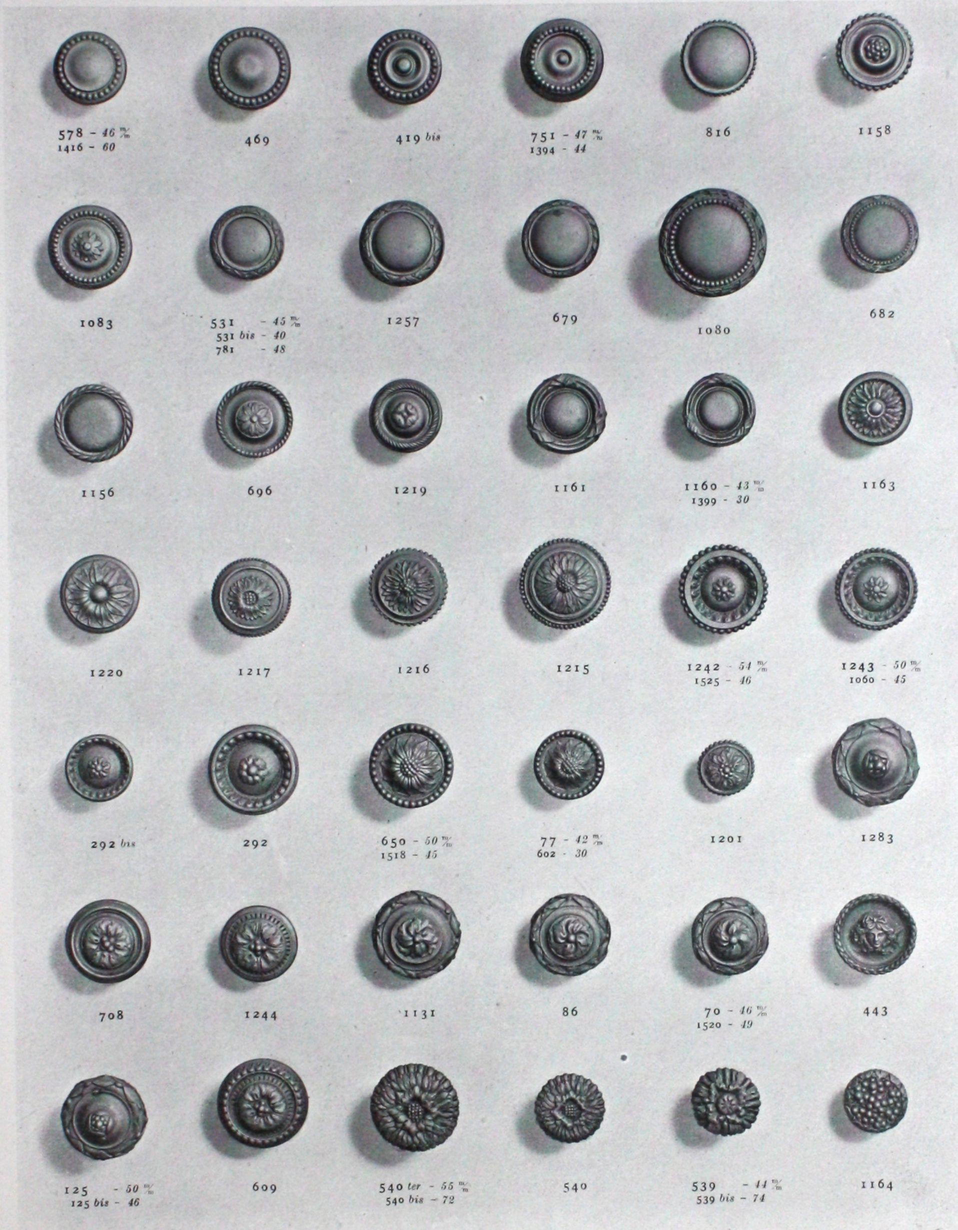


Planche 59 *1/3 grandeur environ*

Boutons ronds Louis XVI

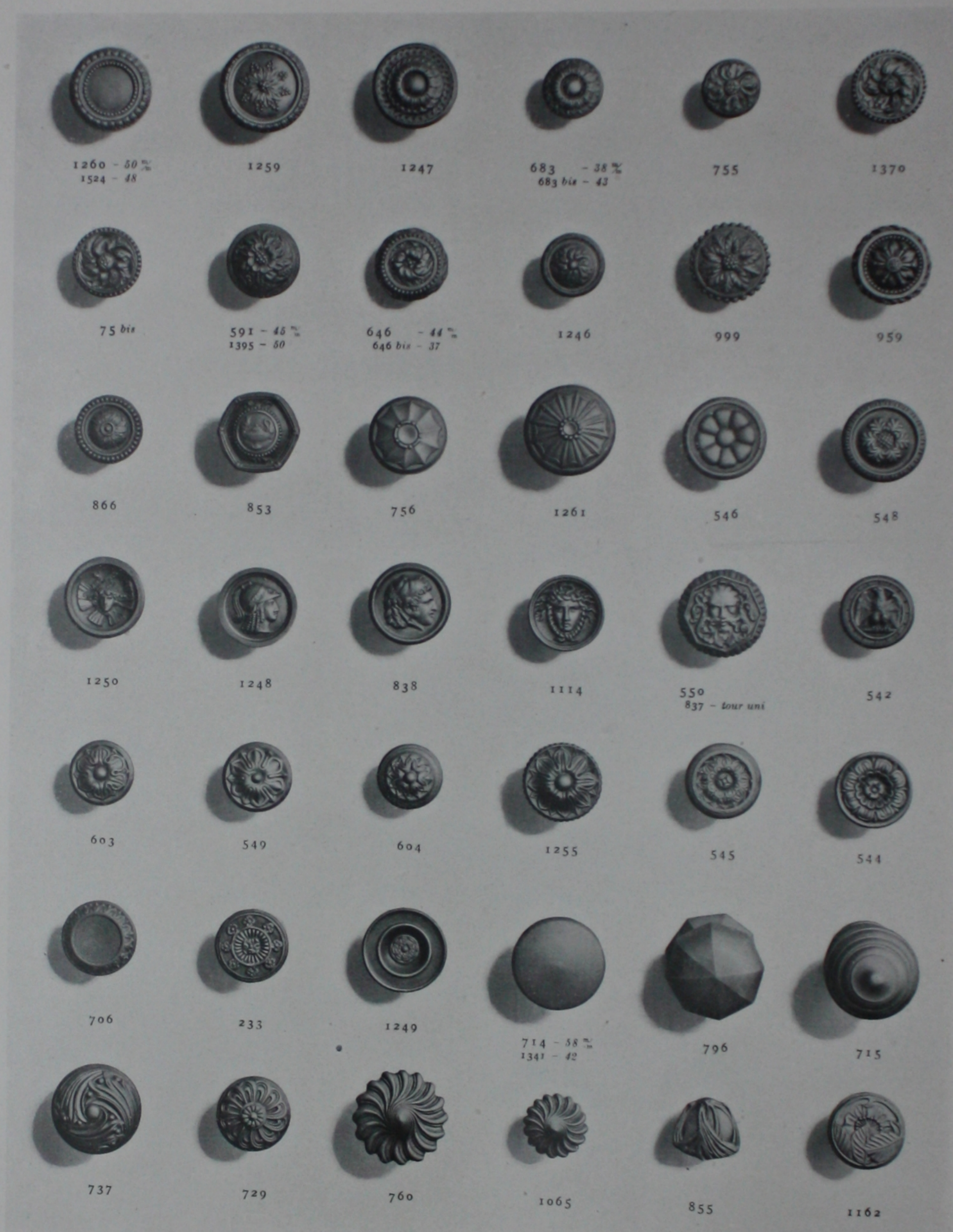


Planche 60 — 1/3 grandeur environ

Boutons ronds Louis XVI, Empire, Moderne

FONTAINE

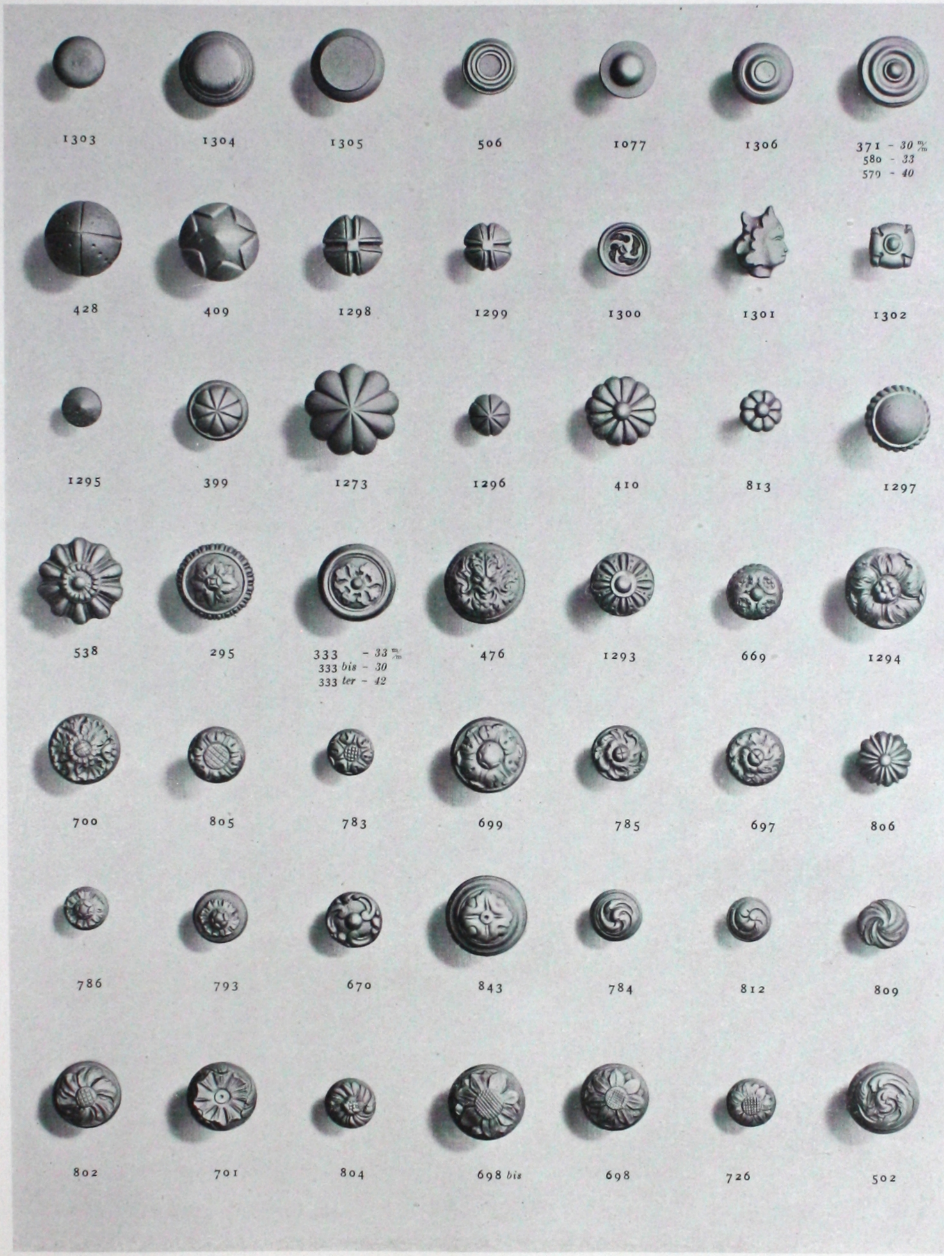


Planche 65 *1/2 grandeur environ*

Petits Boutons ronds

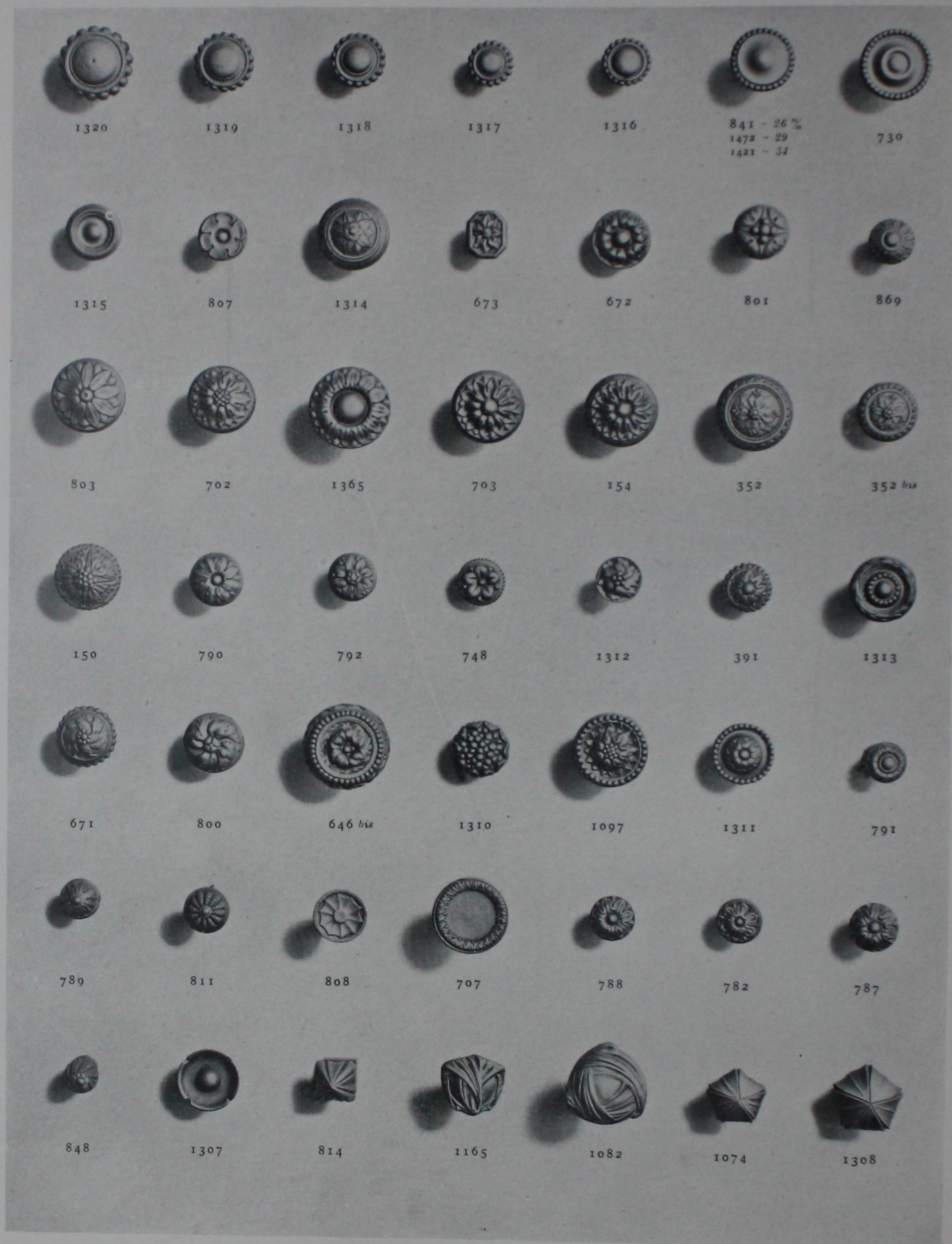


Planche 66 *1/2 grandeur environ*

Petits Boutons ronds

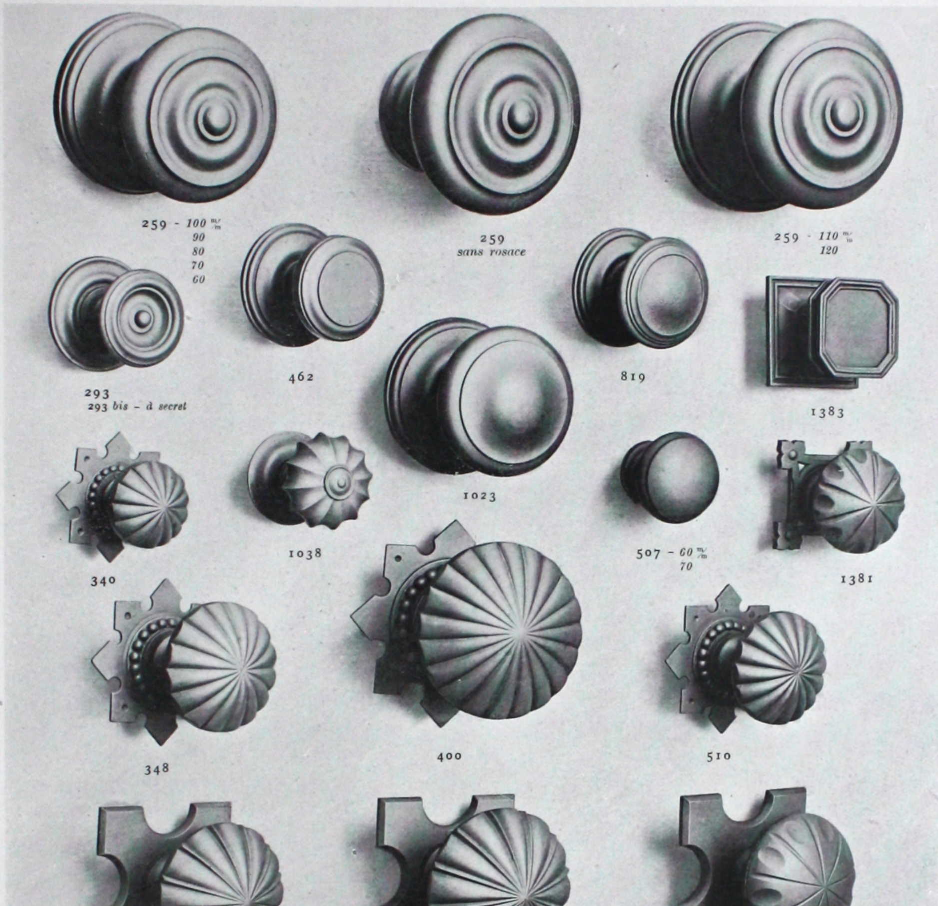


Planche 71 1/3 grandeur environ

Boutons fixes unis, Moyen Age, etc.



Planche 72 1/3 grandeur environ

Boutons fixes Renaissance

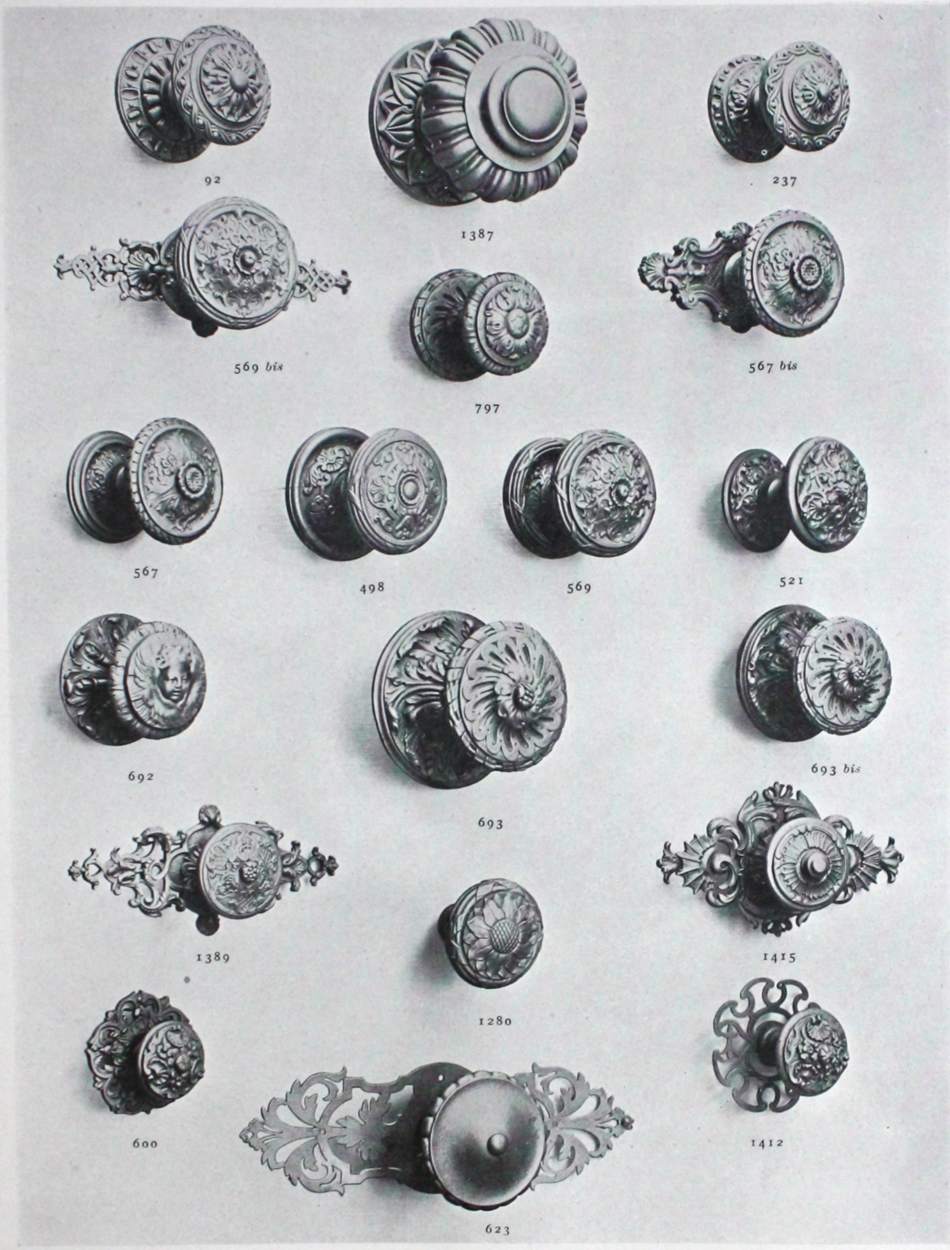


Planche 73 *1/3 grandeur environ*

Boutons fixes Louis XIV

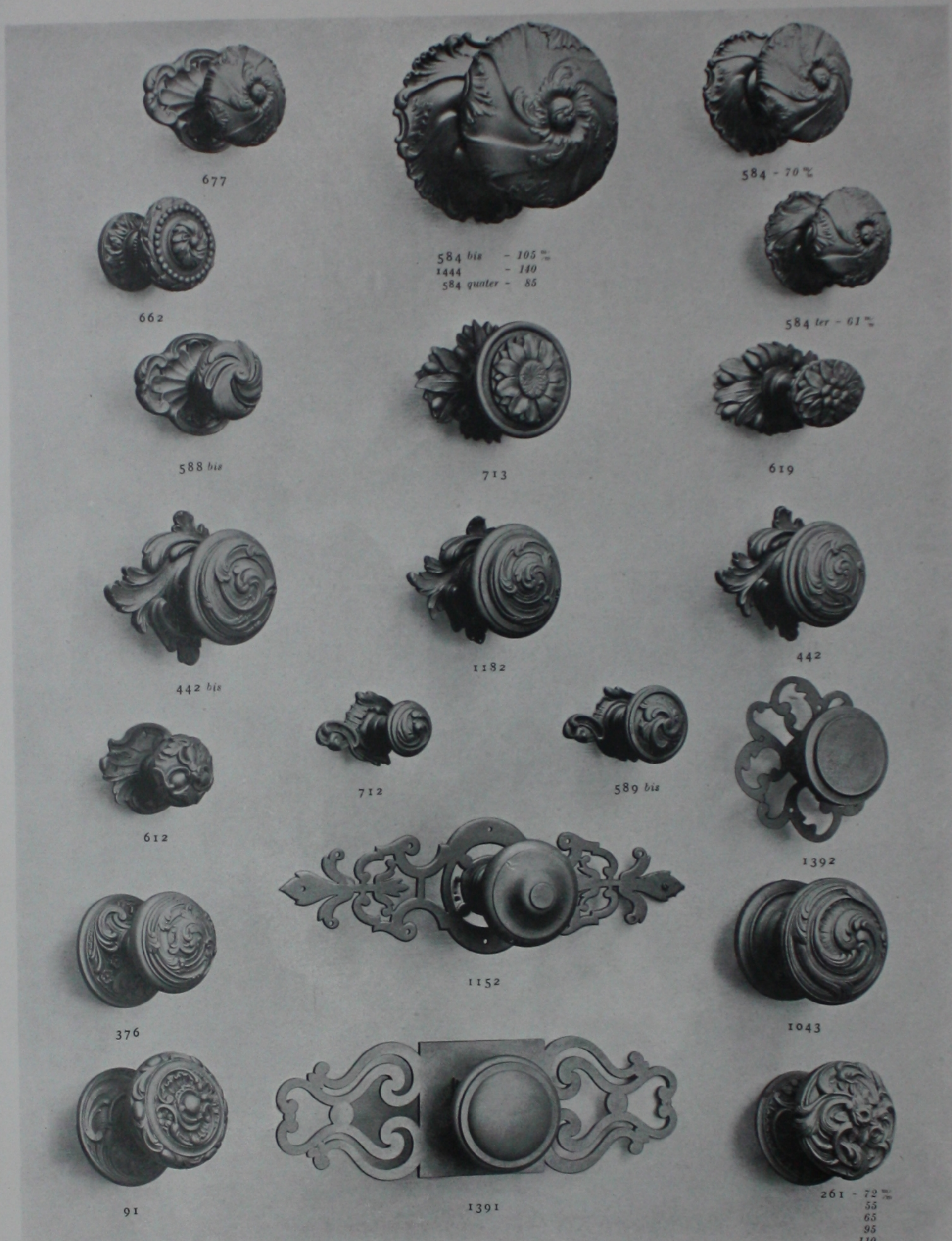


Planche 74 *1/3 grandeur environ*

Boutons fixes Louis XV

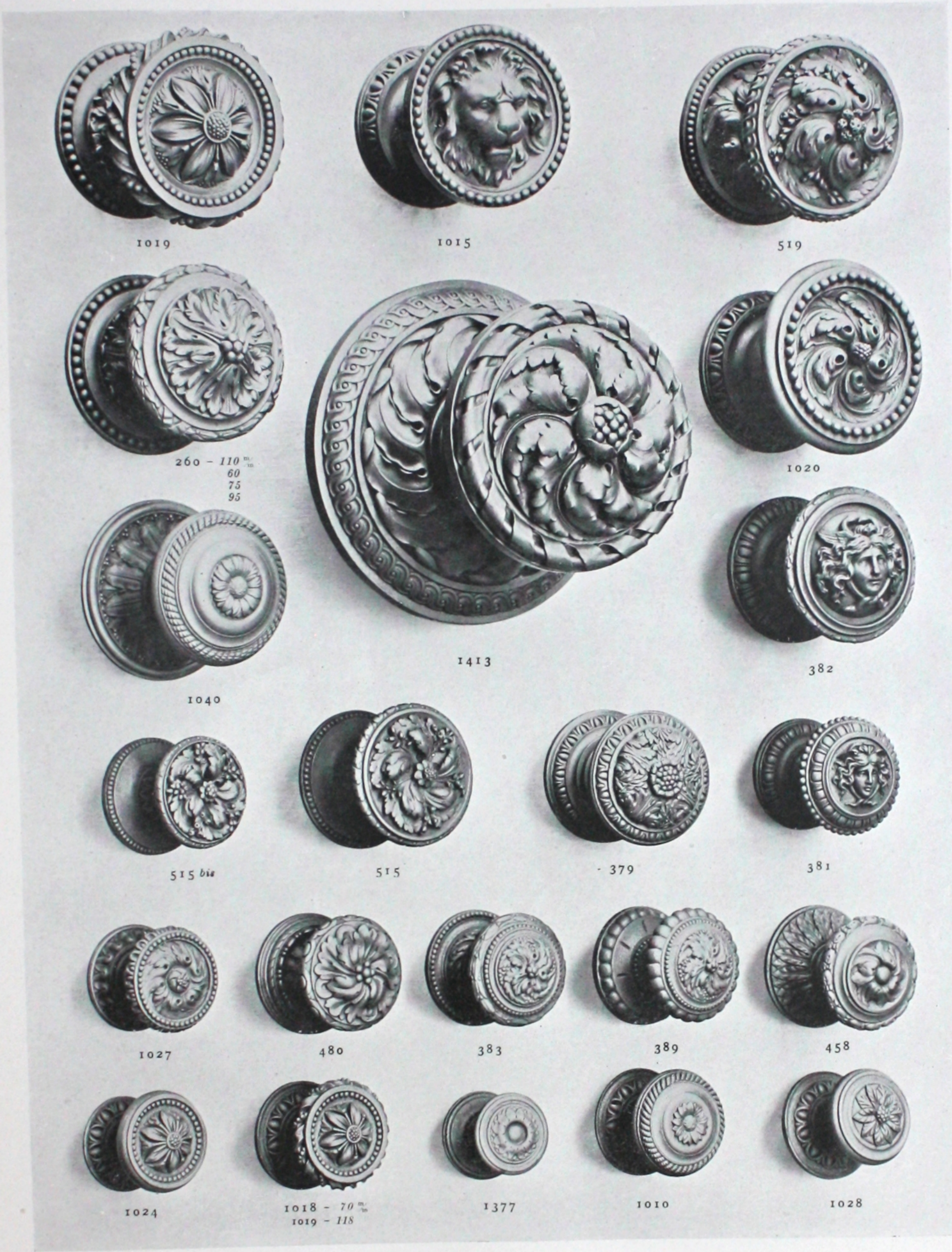


Planche 75 1/3 grandeur environ

Boutons fixes Louis XVI

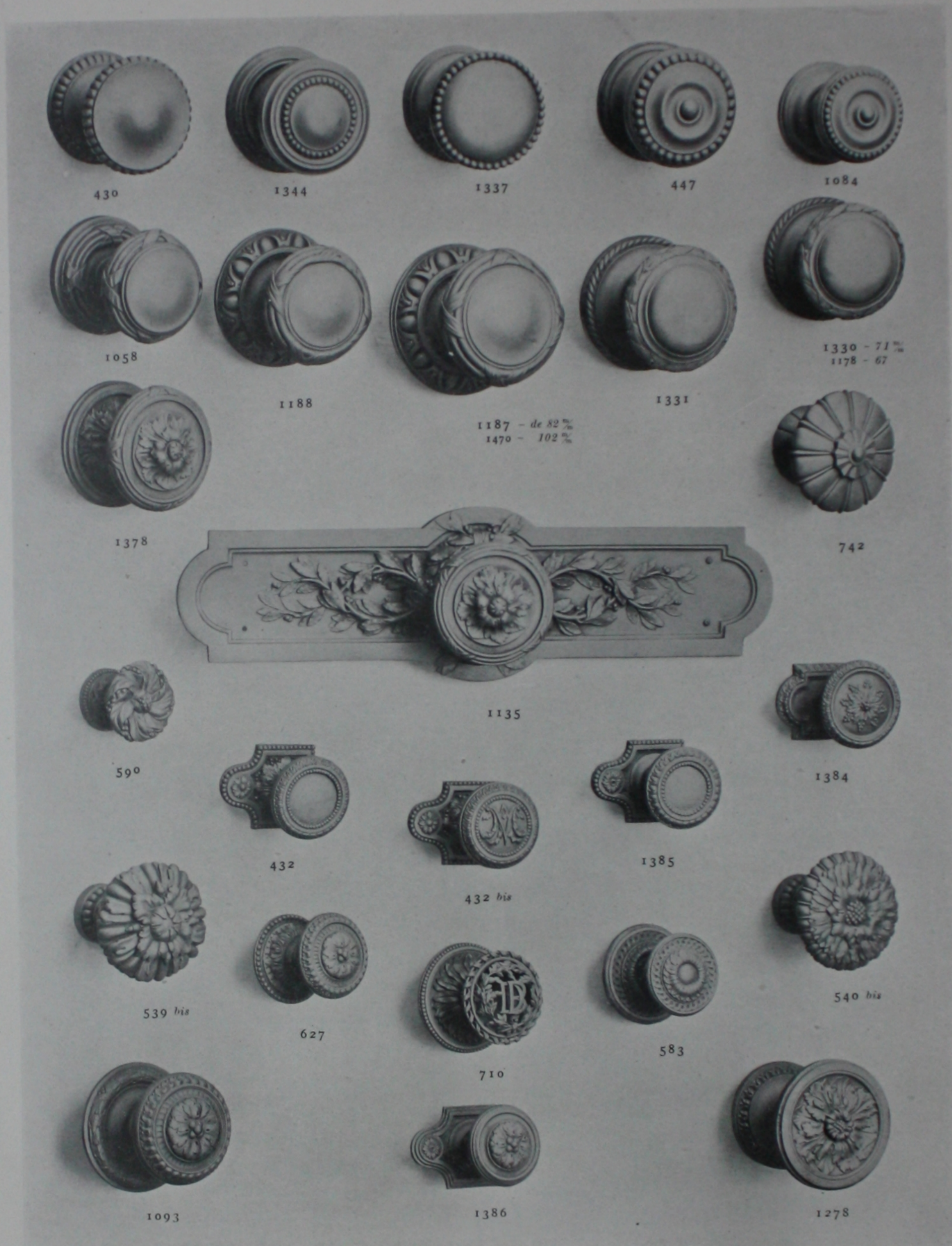


Planche 76 1/3 grandeur environ

Boutons fixes Louis XVI

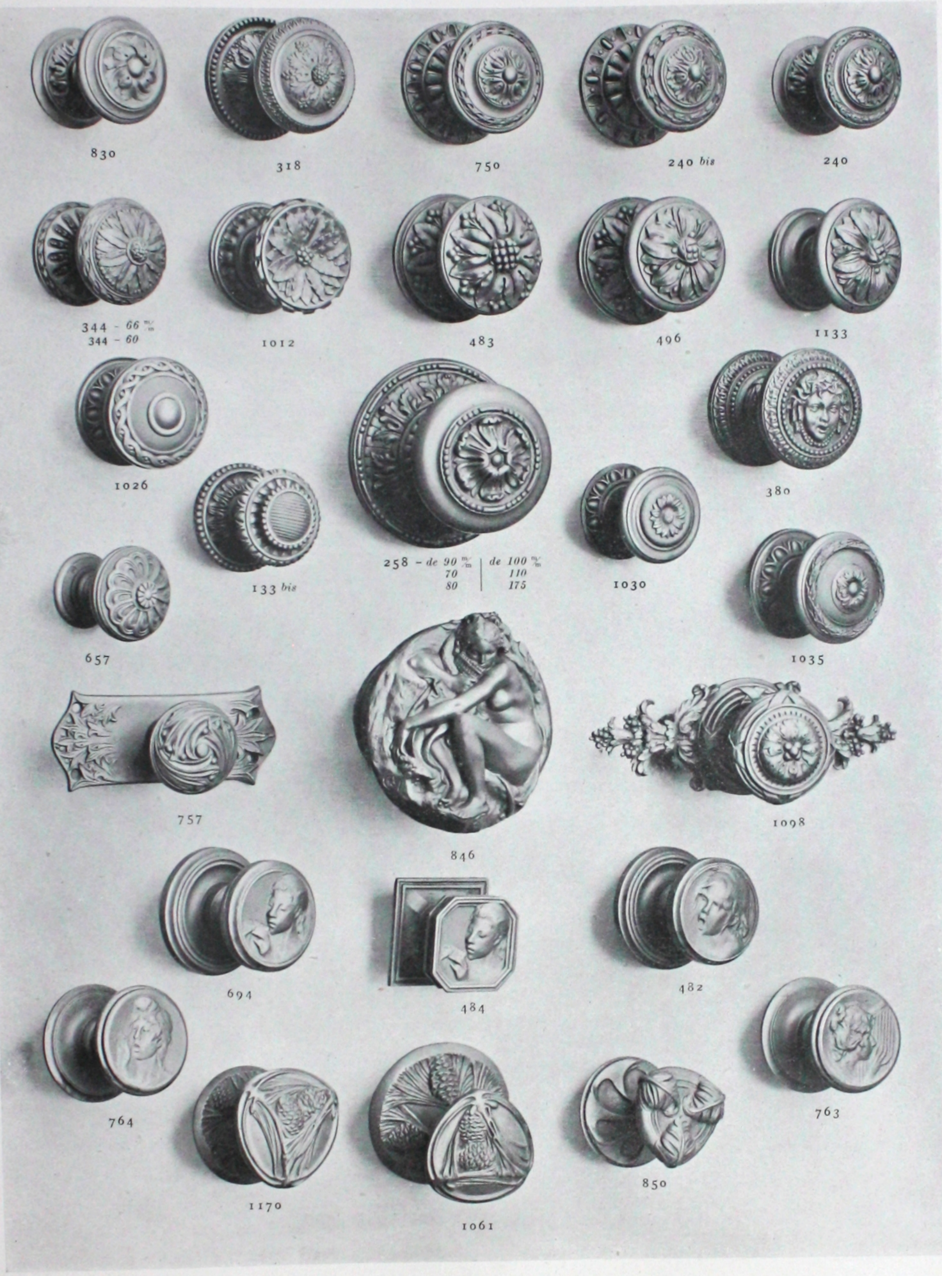


Planche 77 1/3 grandeur environ

Boutons fixes Louis XVI, Empire, Moderne

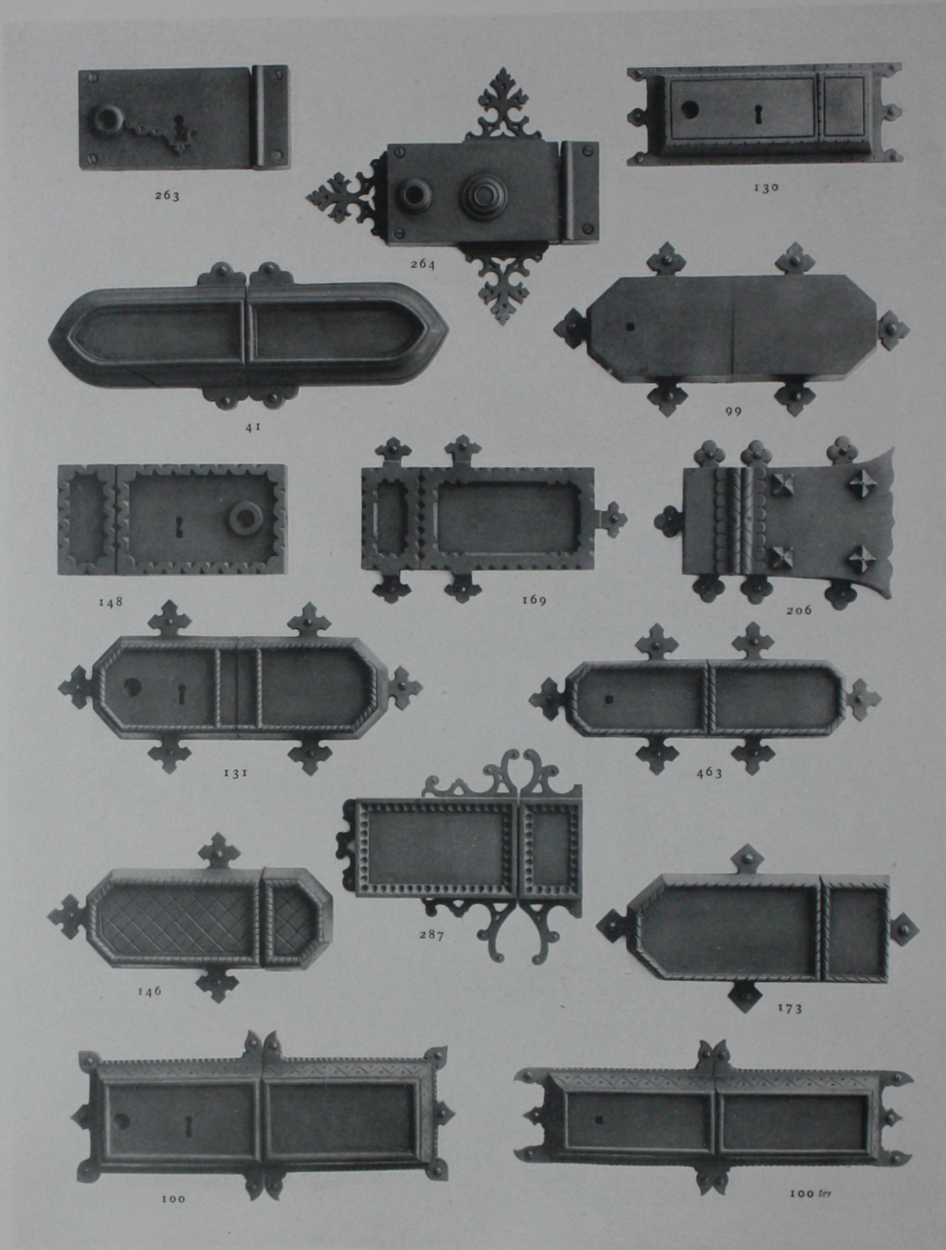


Planche 91 1/4 grandeur environ

Serrures horizontales à coffre Moyen Age

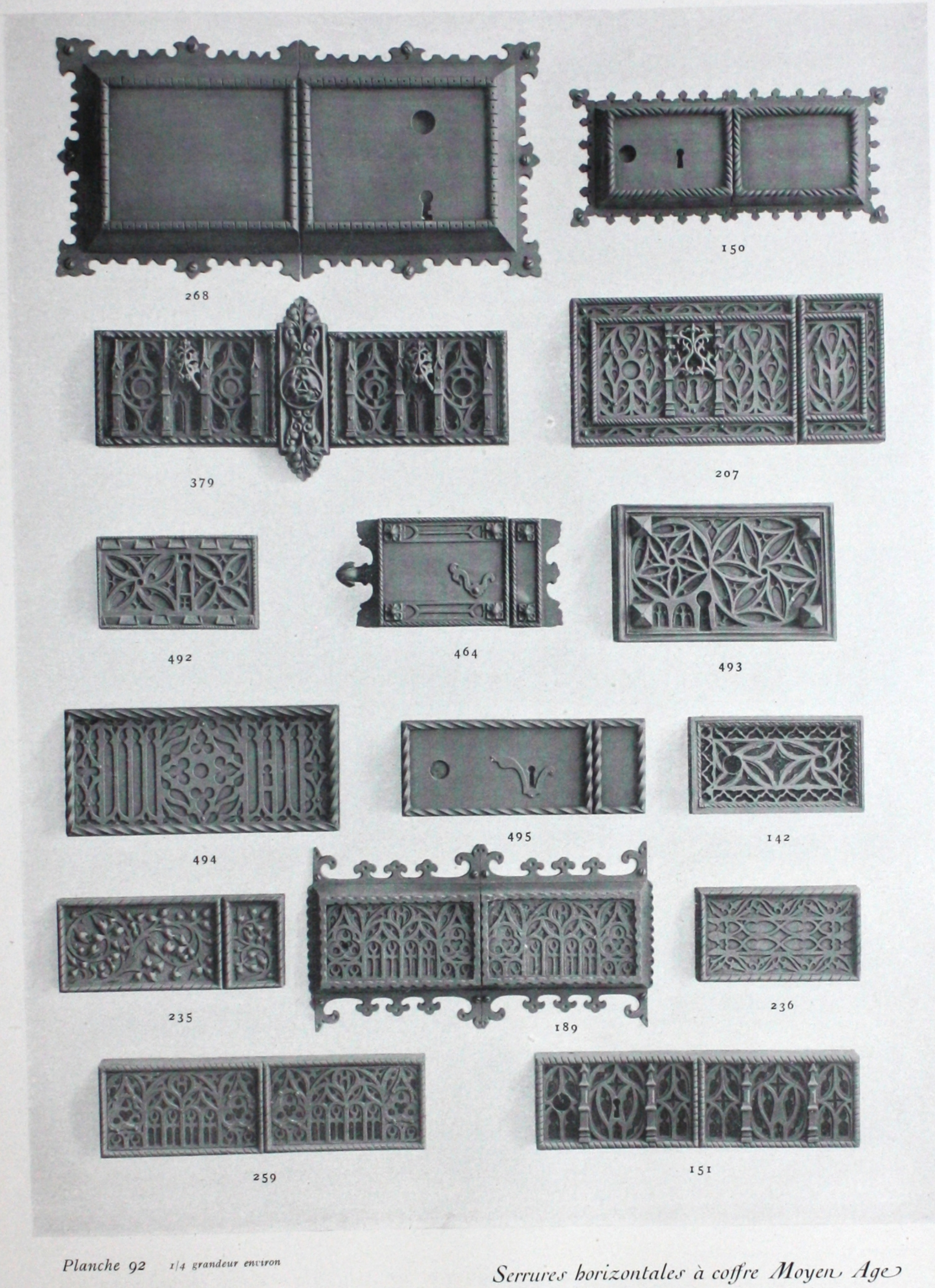


Planche 92 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Moyen Âge

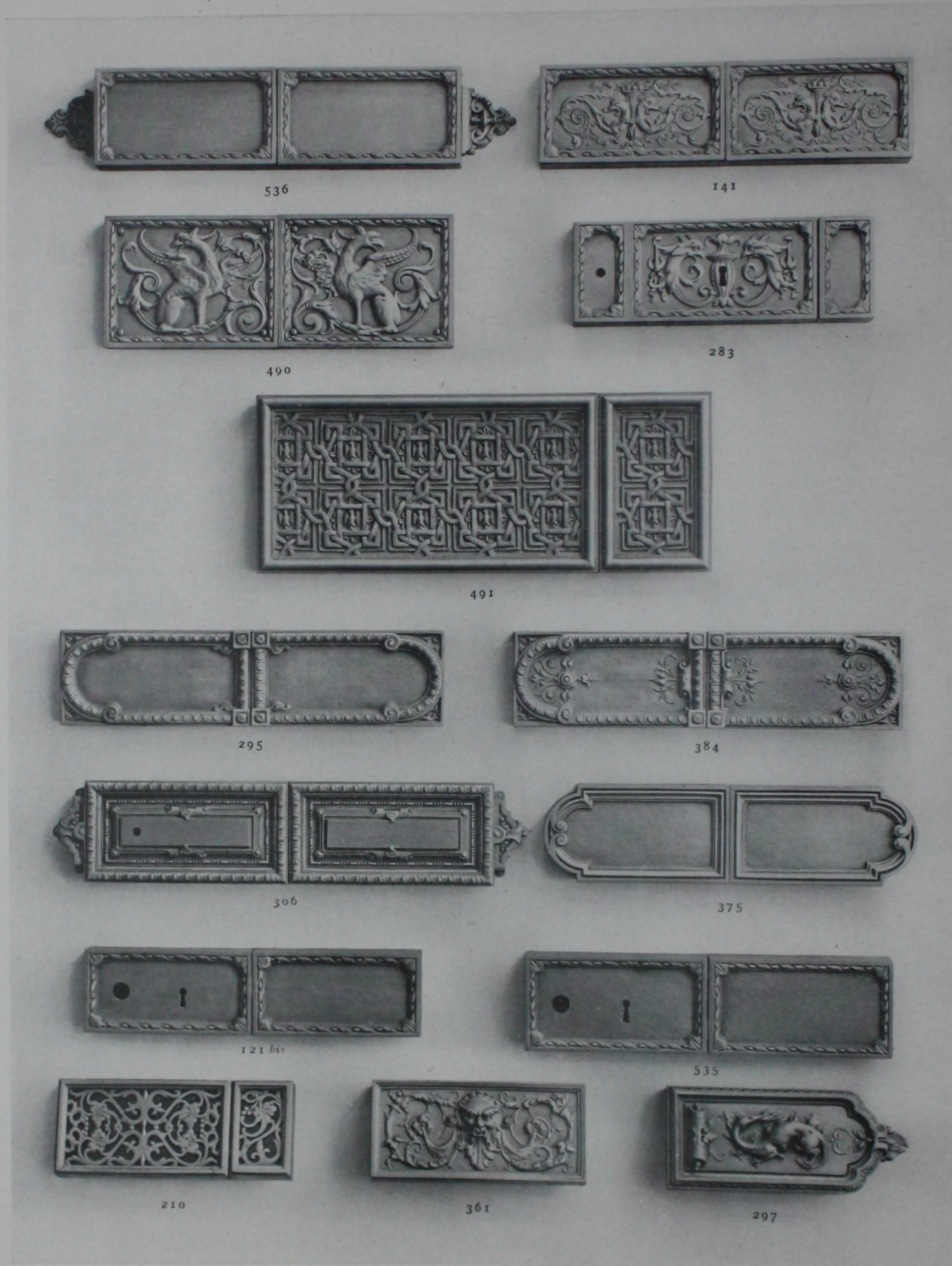


Planche 93 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Renaissance

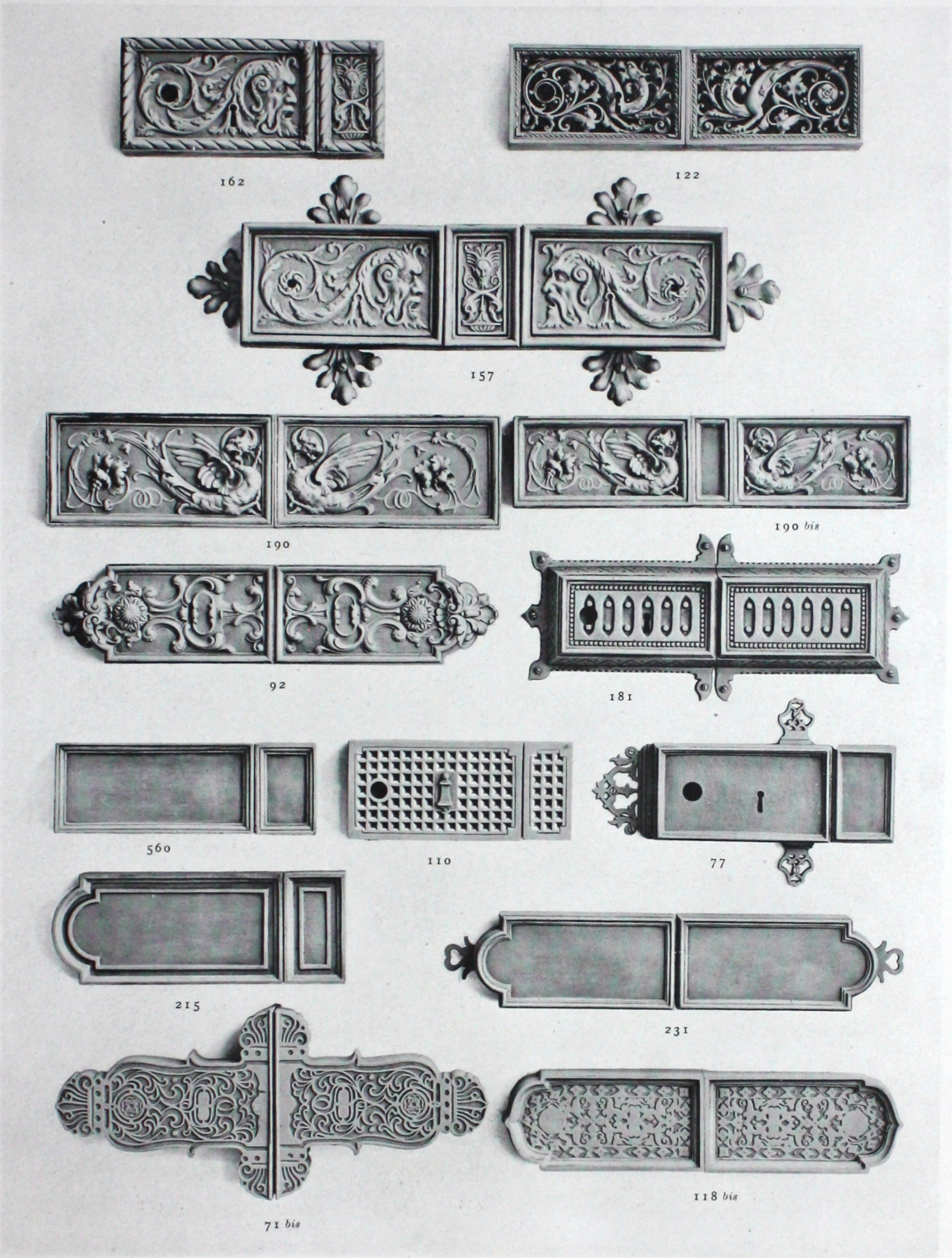


Planche 94 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Renaissance et Styles divers

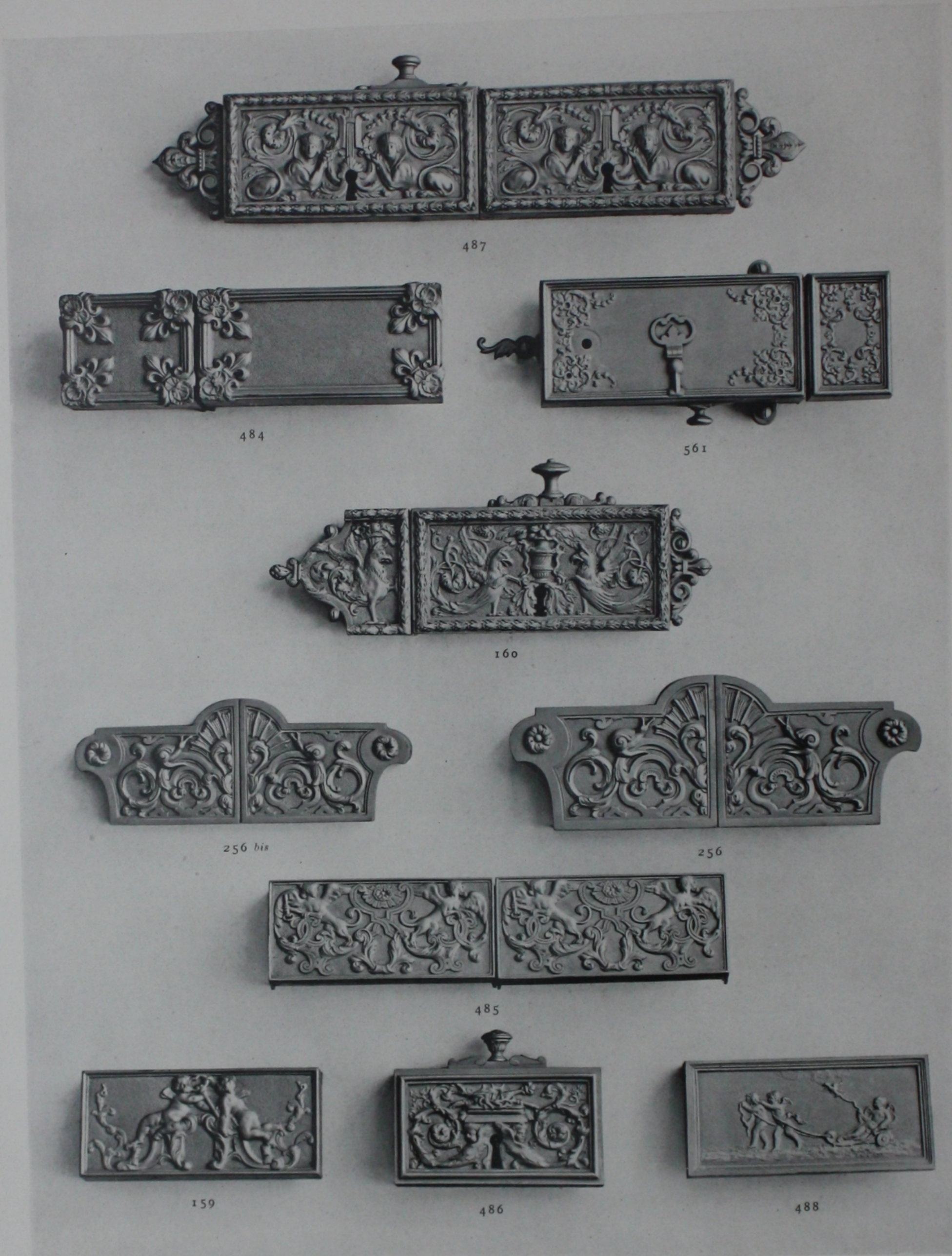


Planche 95 1/4 grandeur environ

Serrures horizontales à coffre Louis XIV

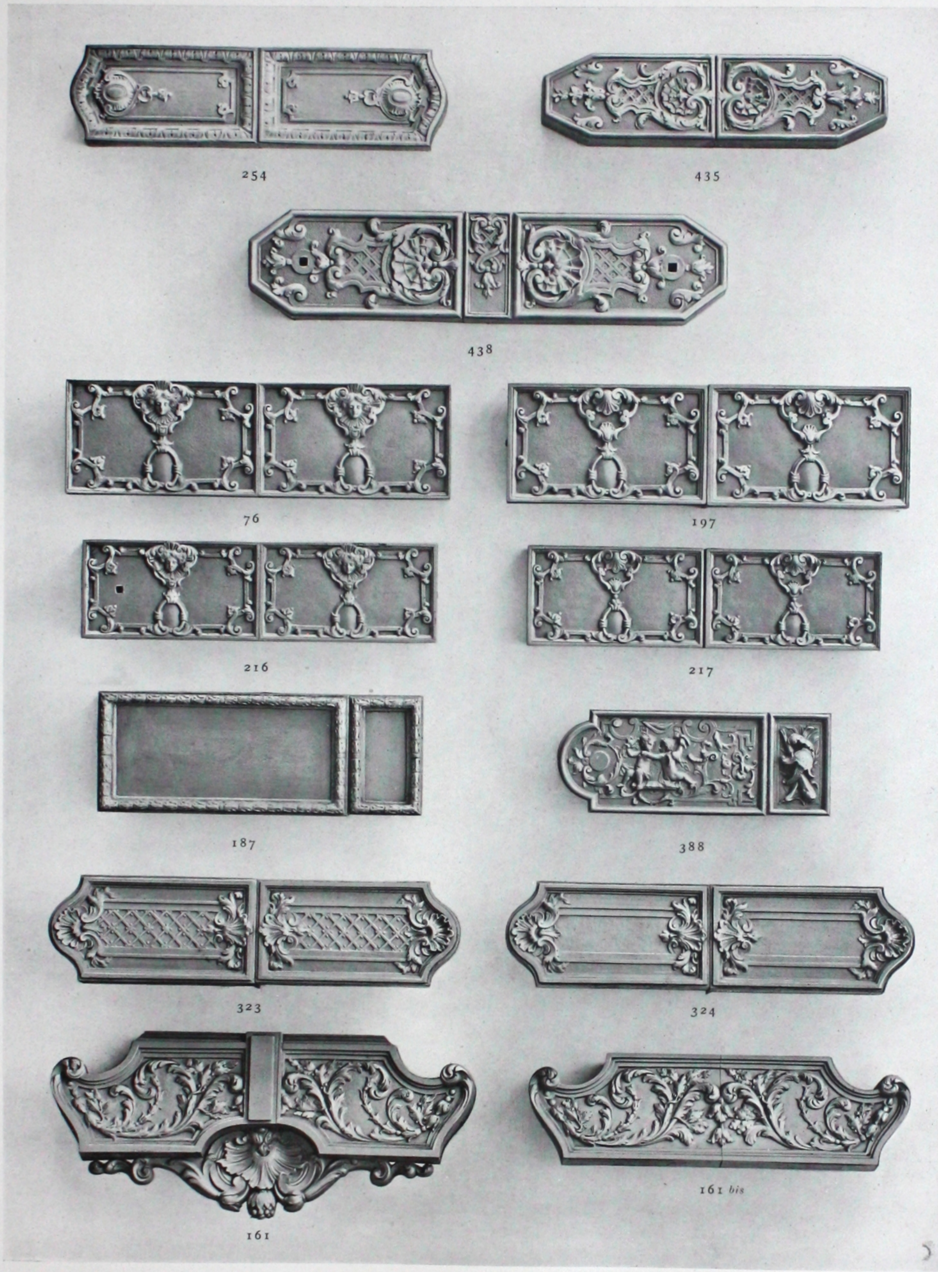


Planche 96 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Louis XIV

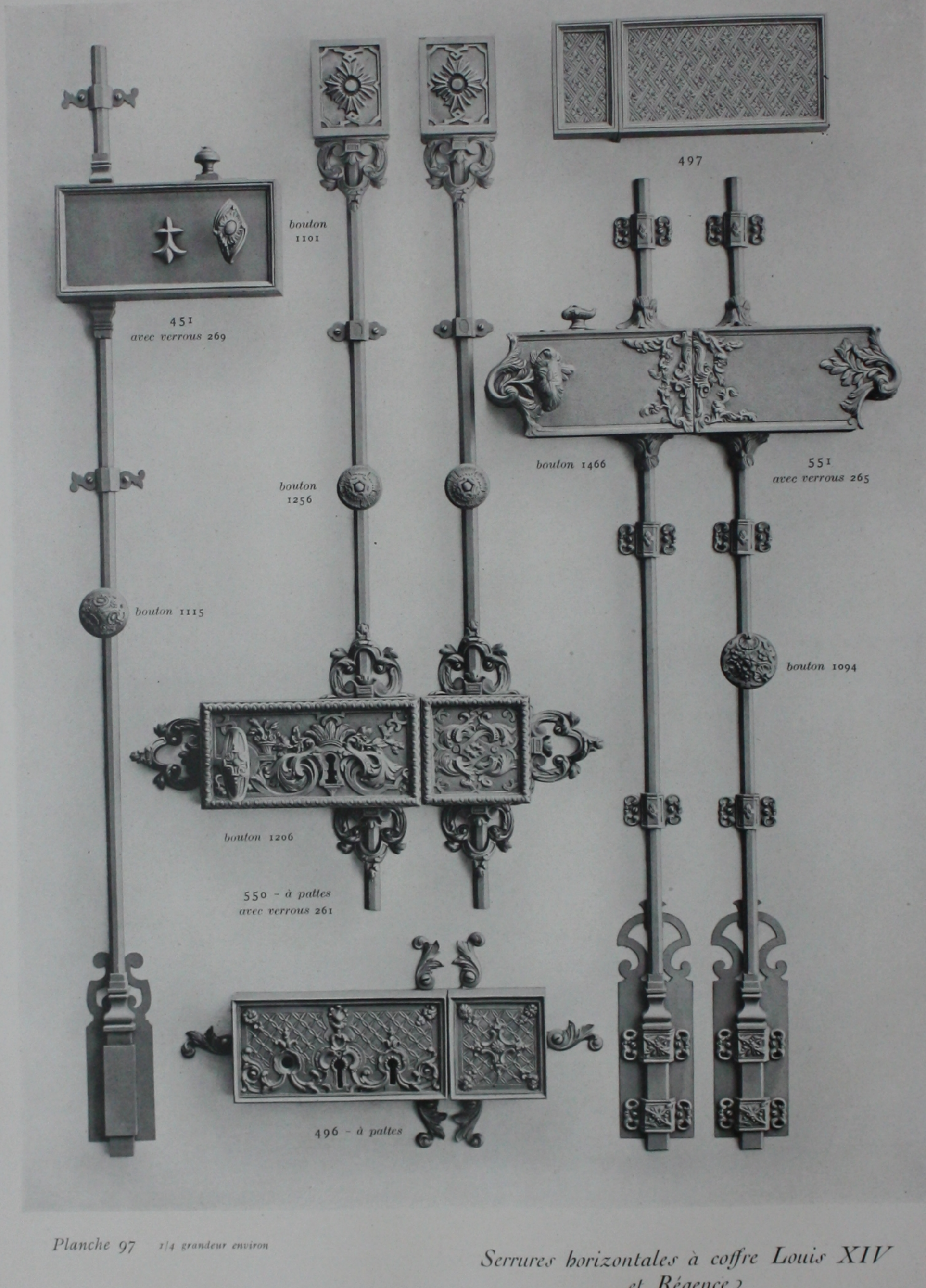


Planche 97 1/4 grandeur environ

Serrures horizontales à coffre Louis XIV et Régence

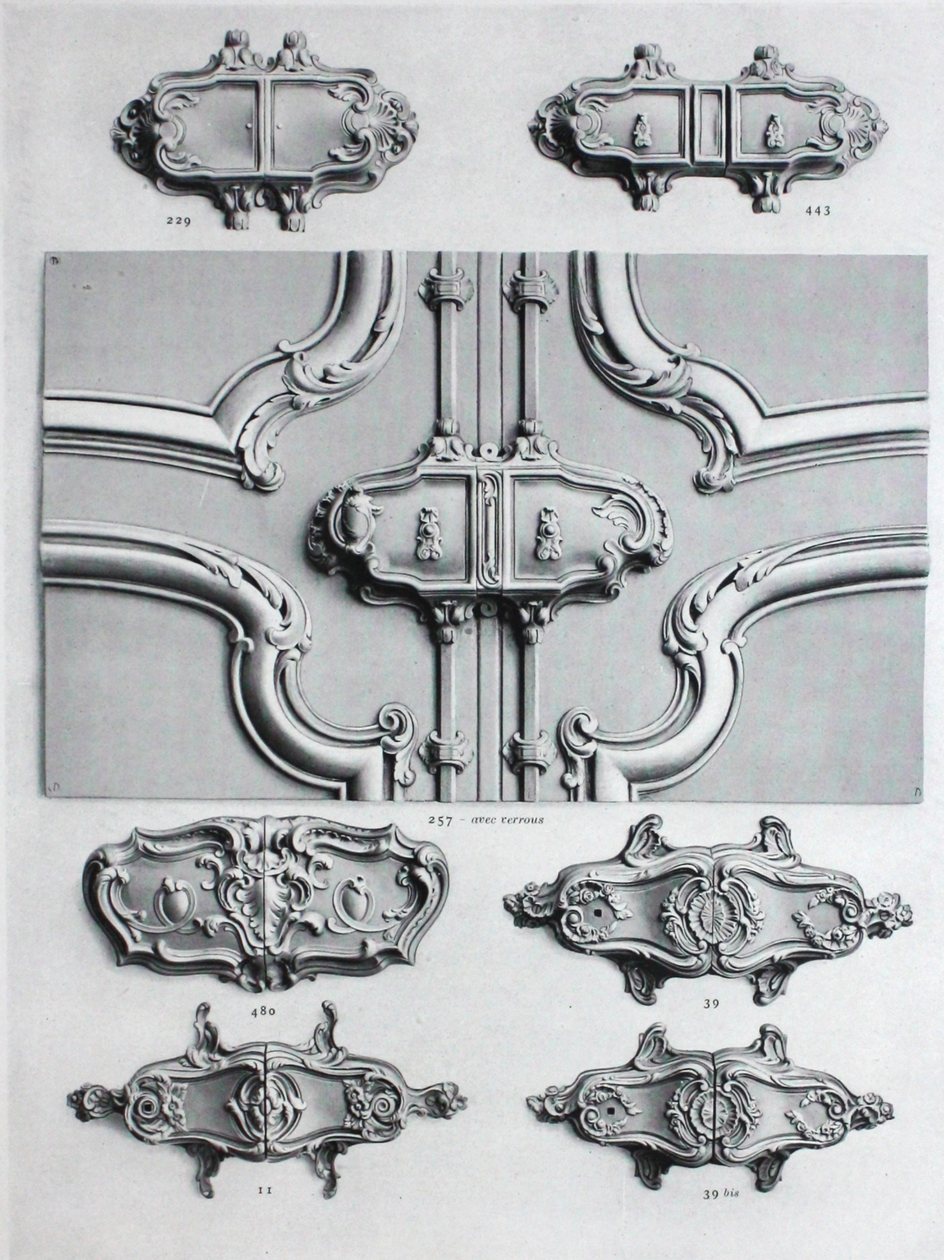


Planche 98 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Régence

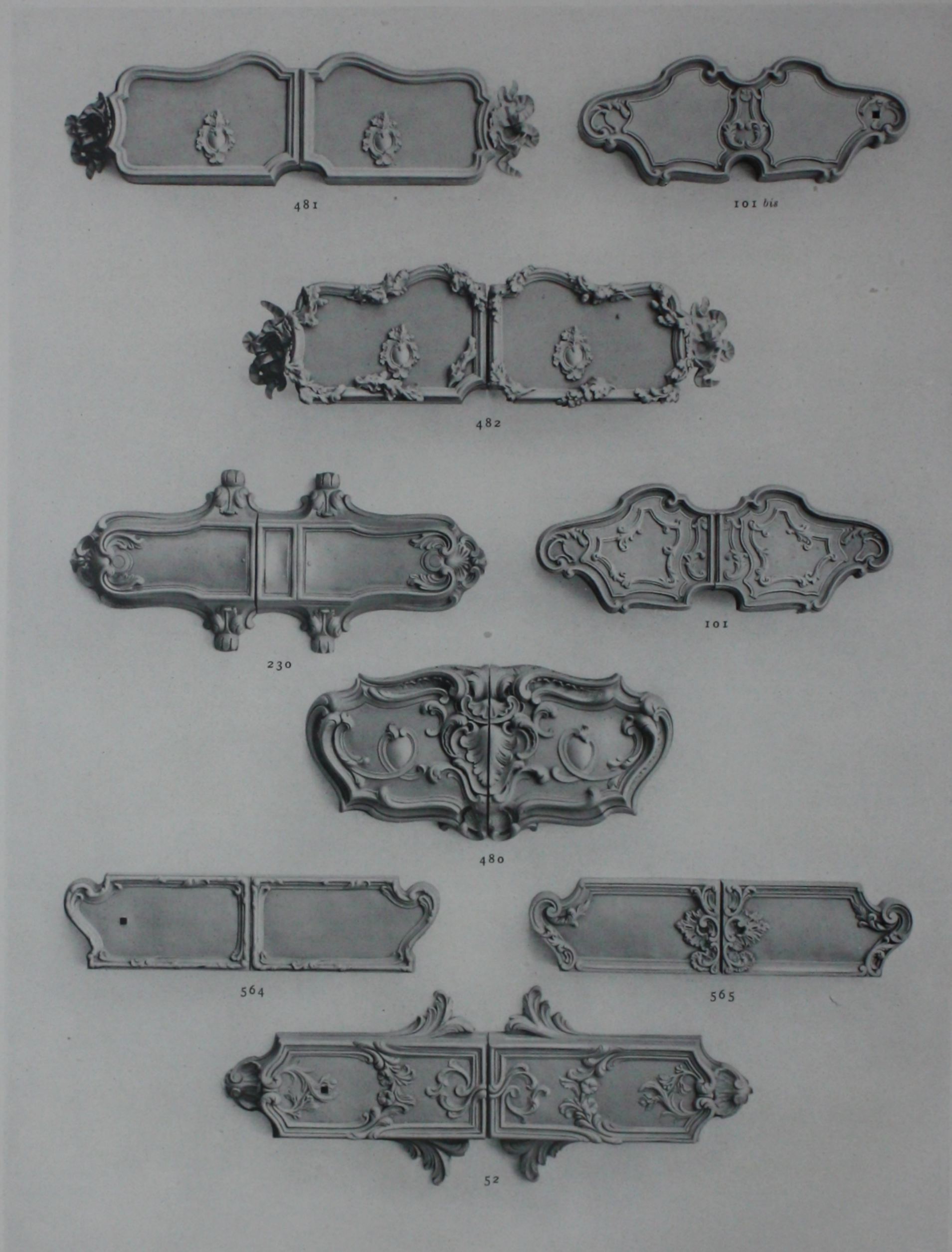


Planche 99 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Louis XV

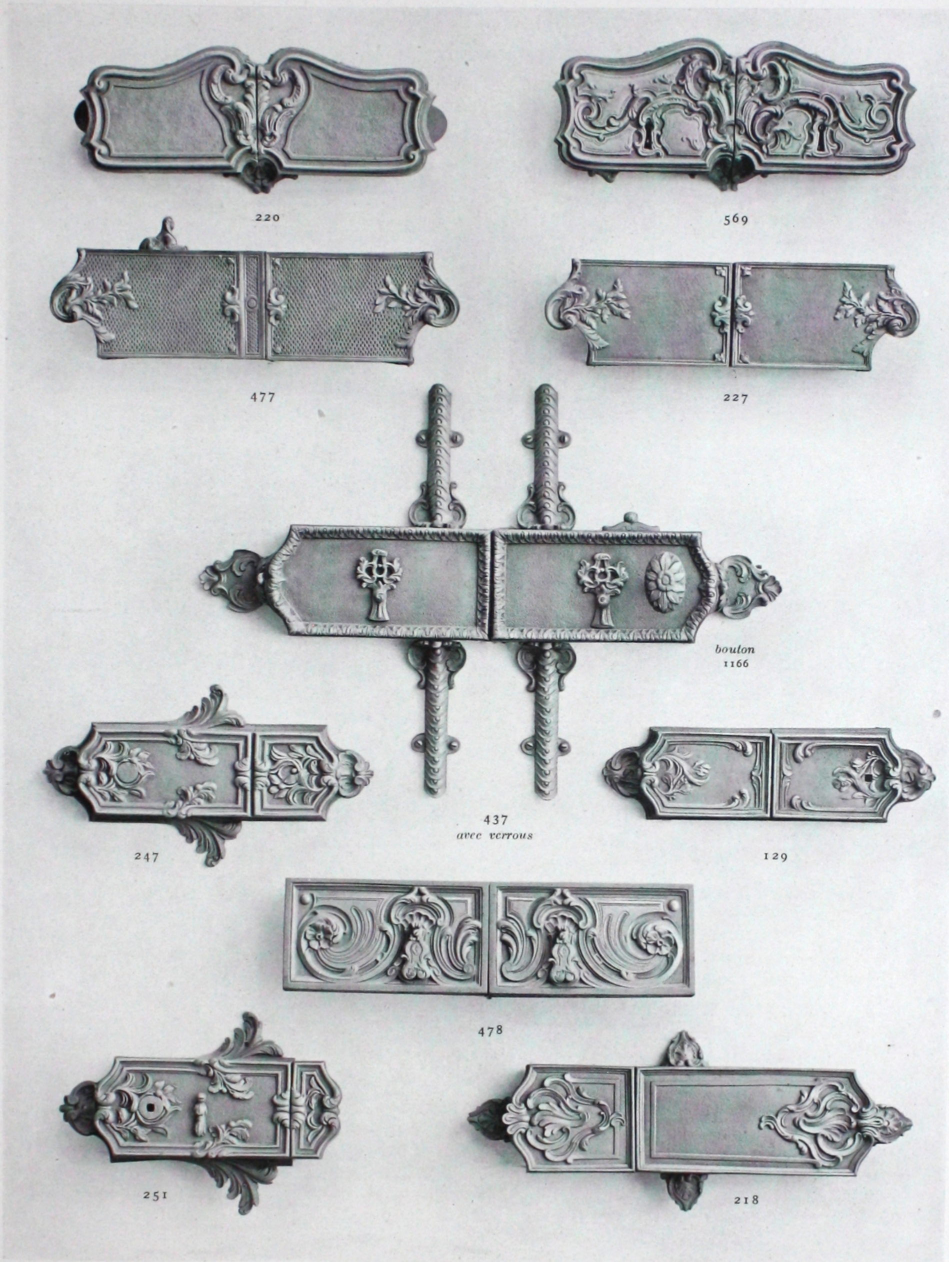


Planche 100 1/4 grandeur environ

Serrures horizontales à coffre Louis XV

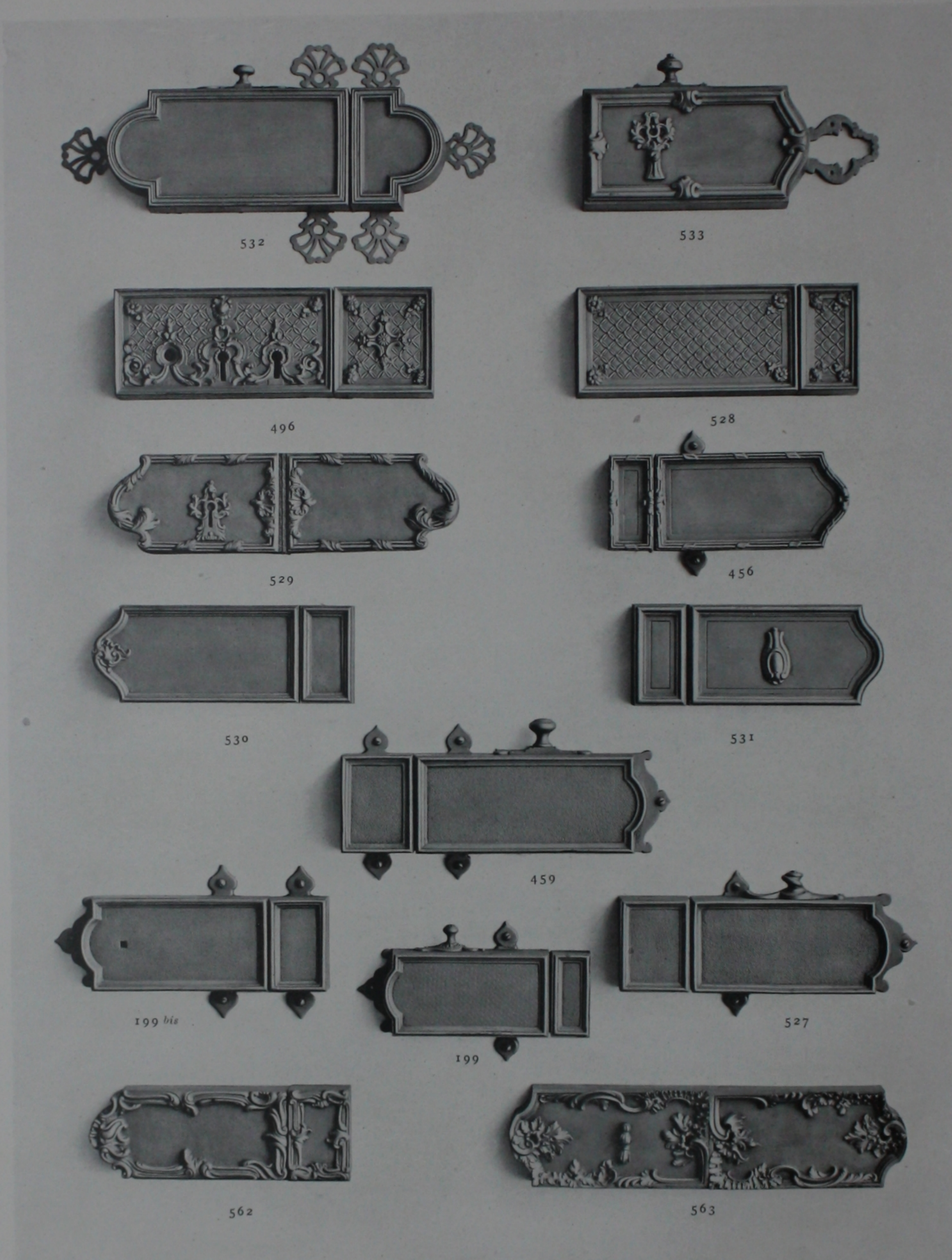


Planche 101 1/4 grandeur environ

Serrures horizontales à coffre Régence et Louis XV

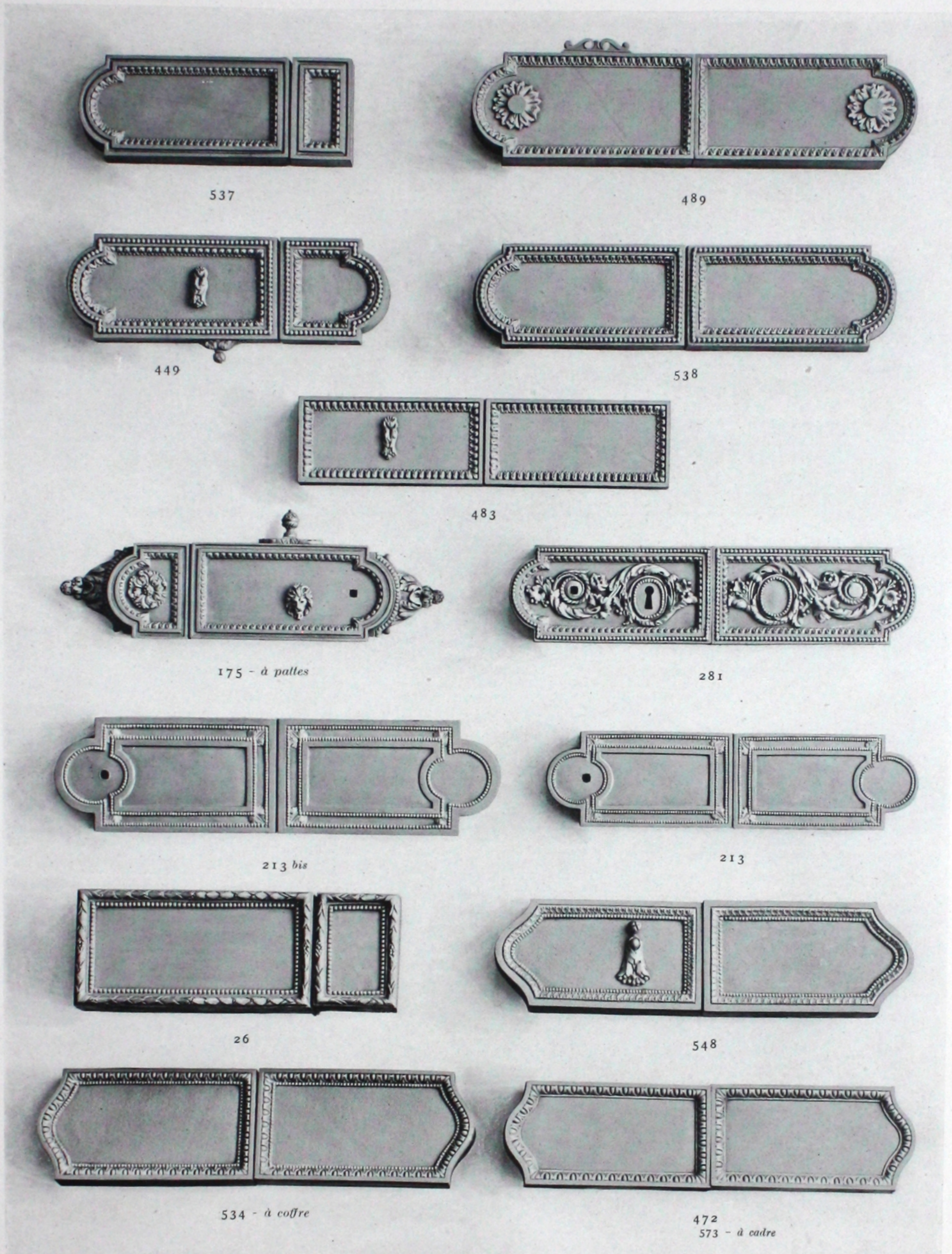


Planche 102 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Louis XVI

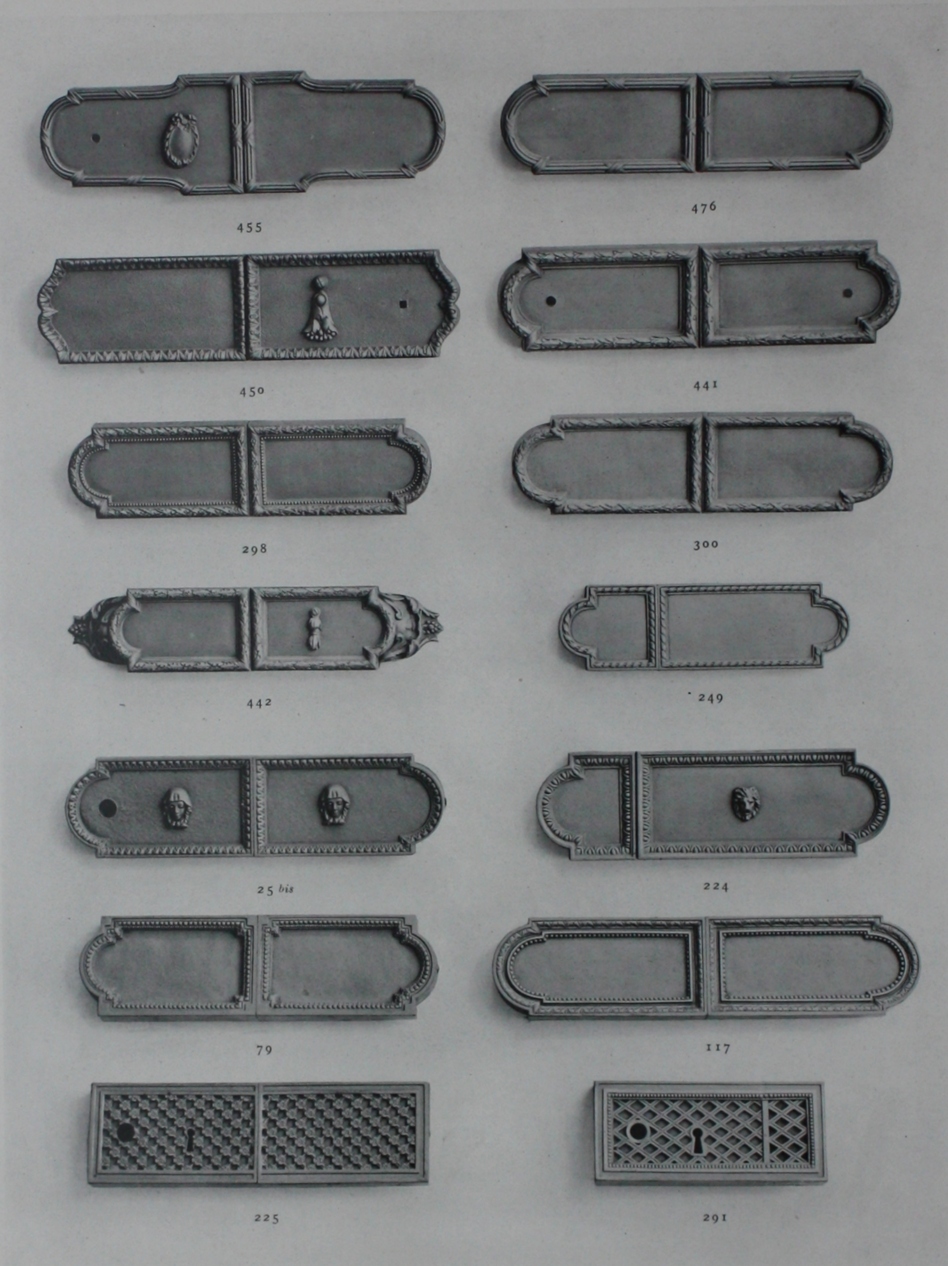


Planche 103 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Louis XVI

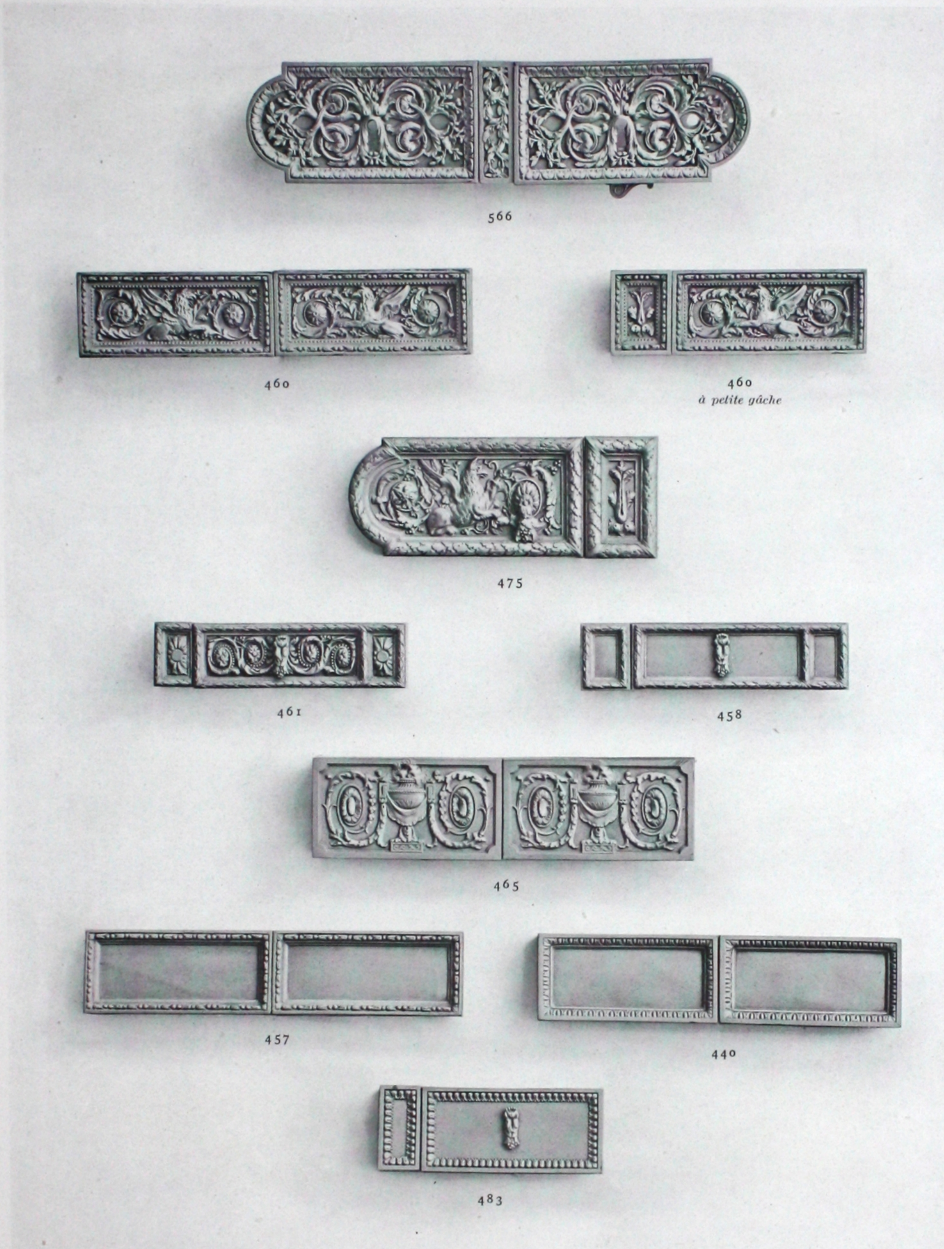


Planche 104 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Louis XVI



Planche 105 1/4 grandeur environ

Serrures horizontales à coffre Louis XVI

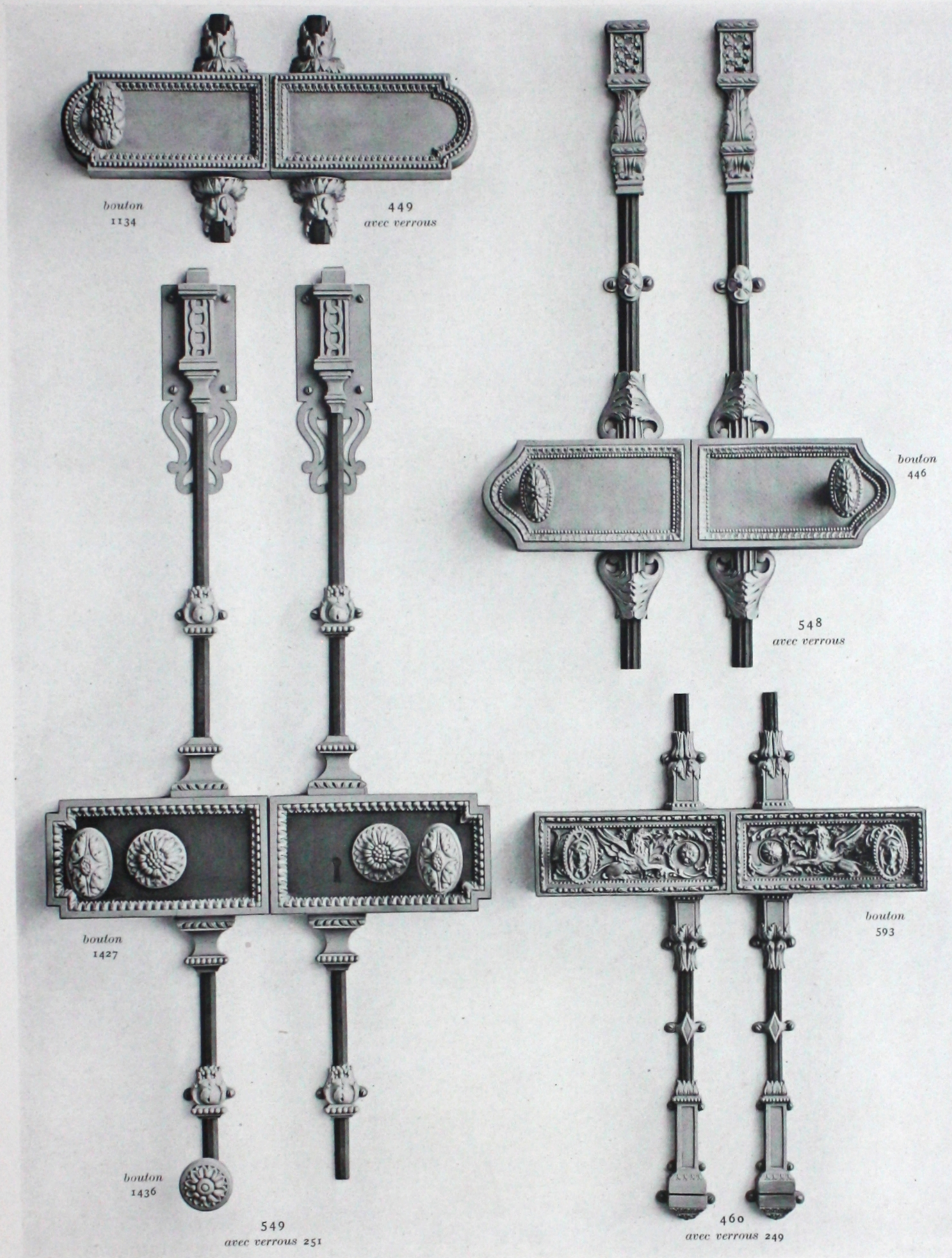


Planche 106 *1/4 grandeur environ* *Serrures horizontales à coffre Louis XVI*

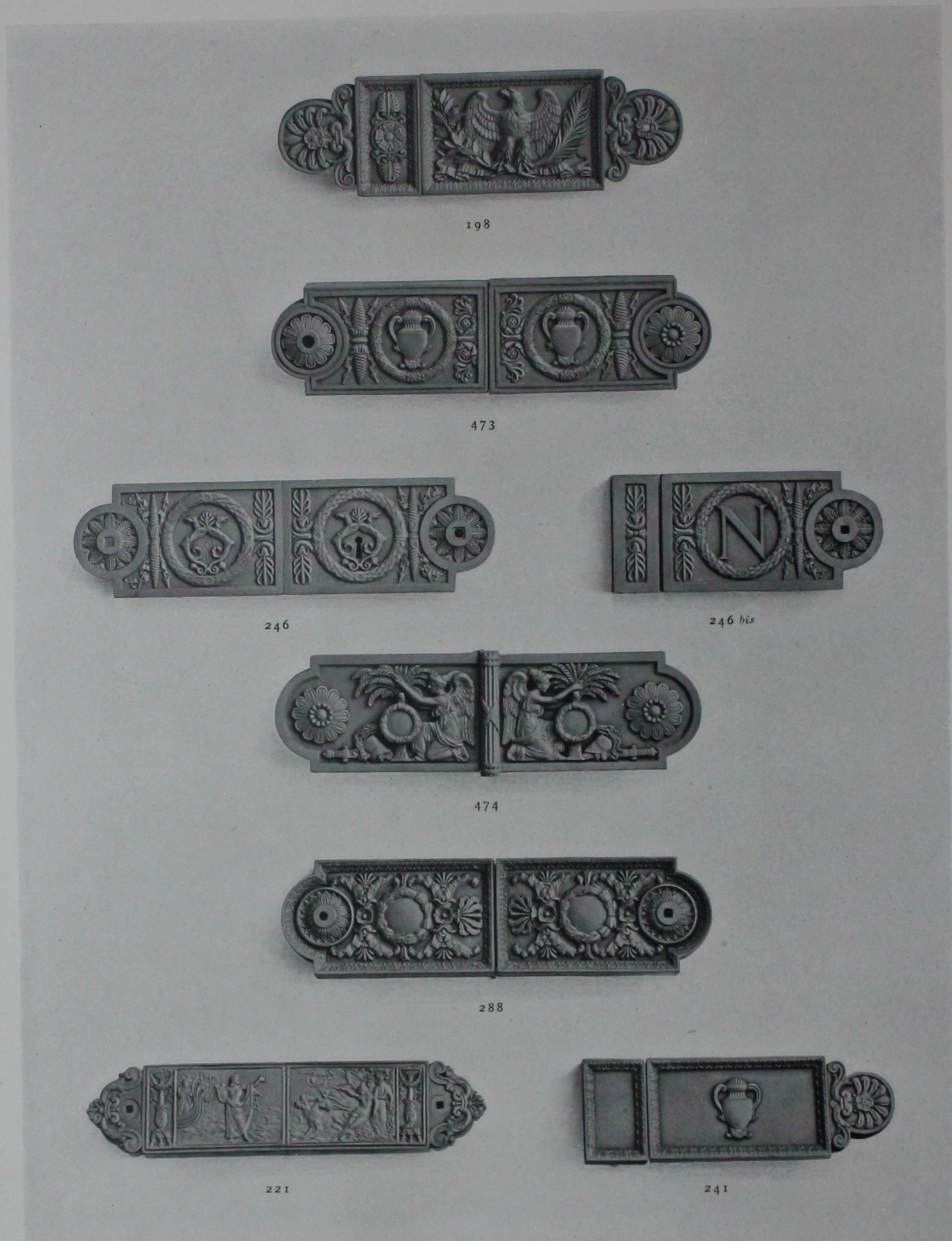


Planche 107 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Empire

FONTAINE

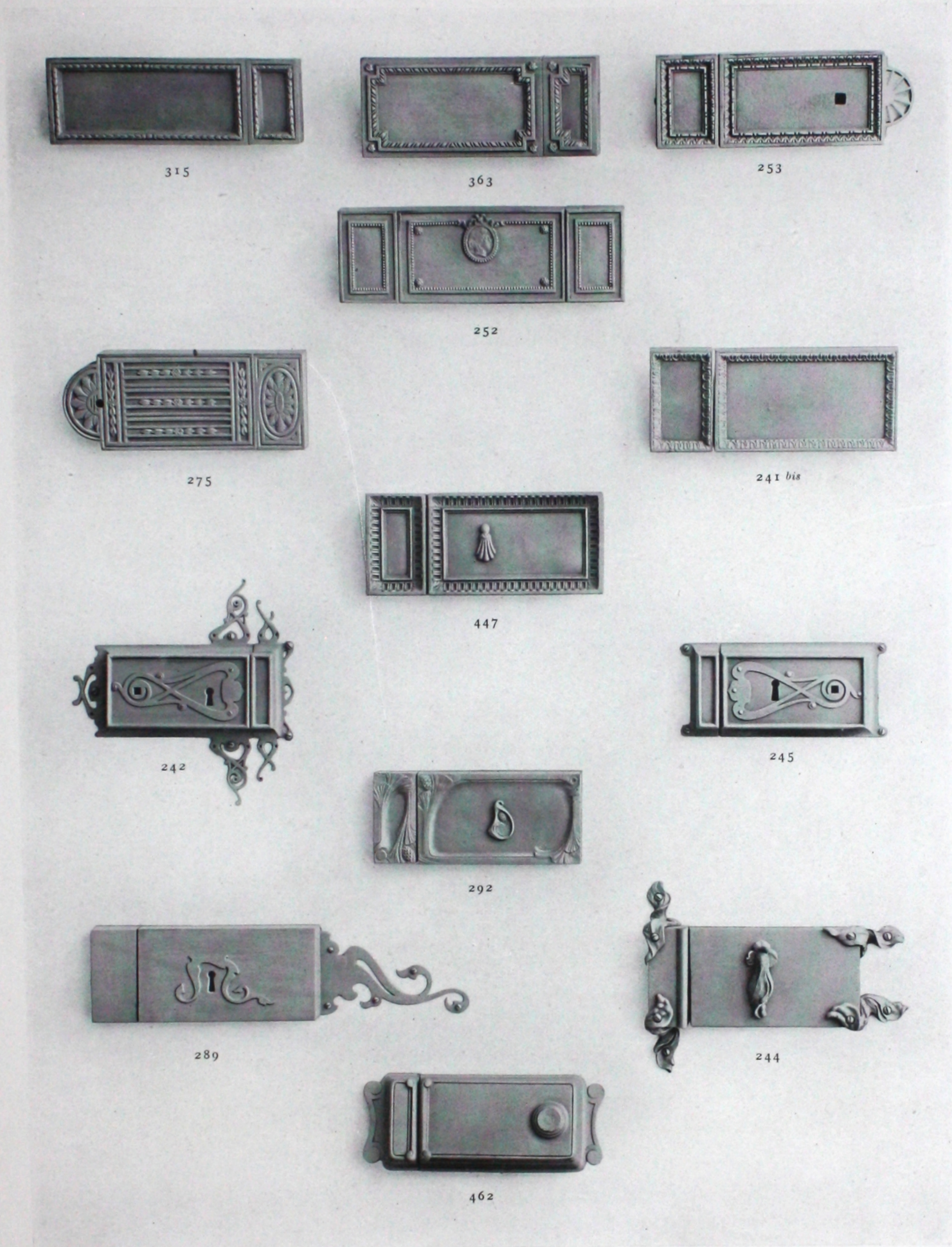


Planche 108 — *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre Empire, Directoire, Moderne



470 471



466



238



183



279



280



214



277

Planche 109 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à coffre
Style Moderne

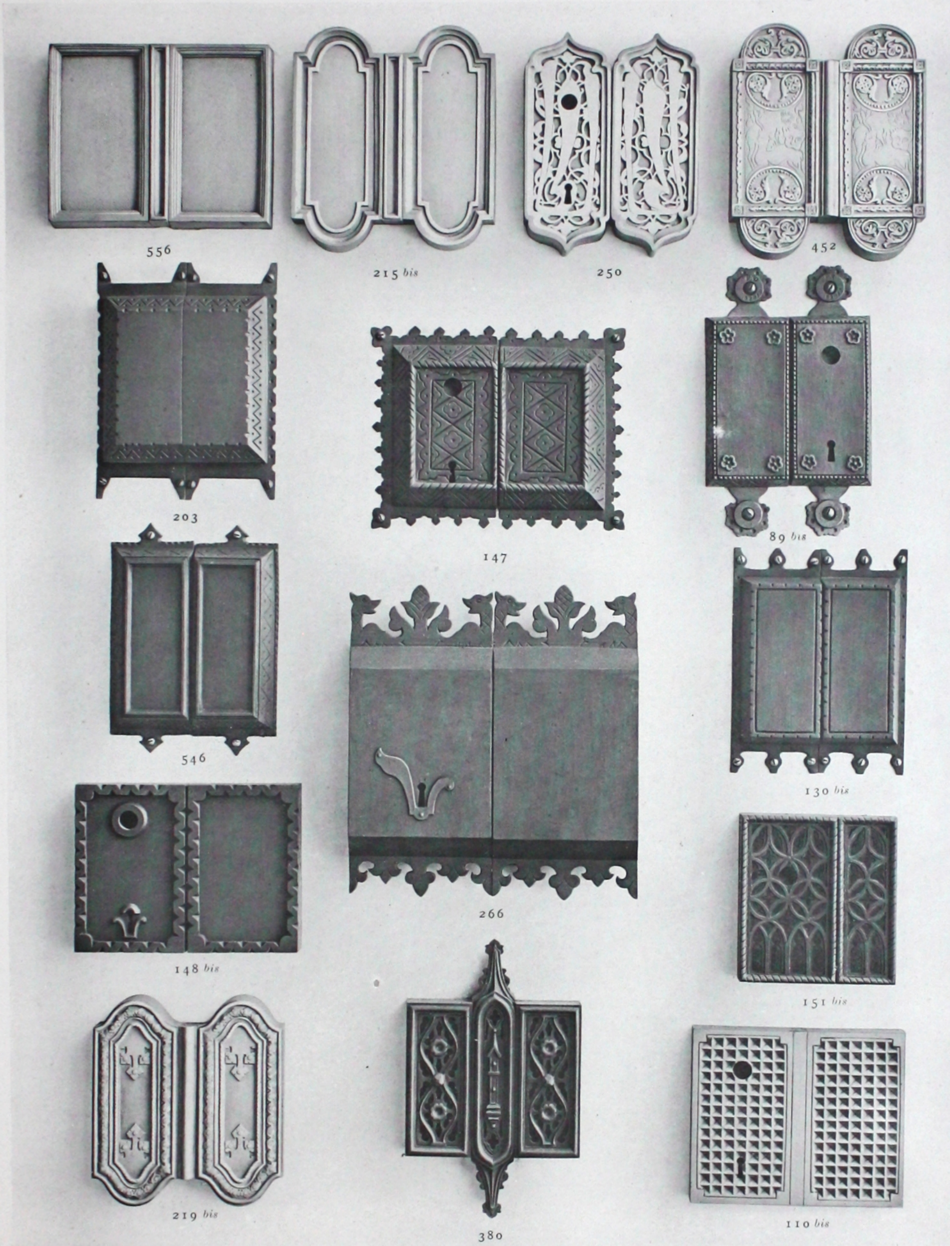
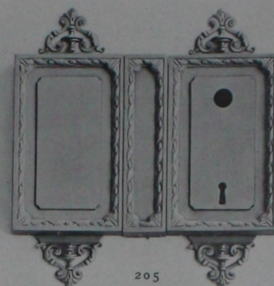
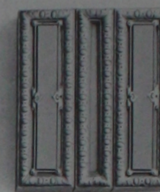


Planche 121 *1/4 grandeur environ*

Serrures verticales à coffre unies,
Moyen Age et Styles divers

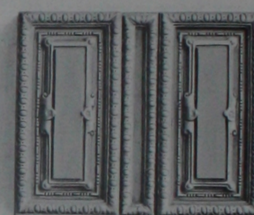

260


205


306 *ter*


385


567


306 *bis*


340


554


389


88 *ter*


329


92 *bis*

Planche 122 *1/4 grandeur environ*

Serrures verticales à coffre Renaissance

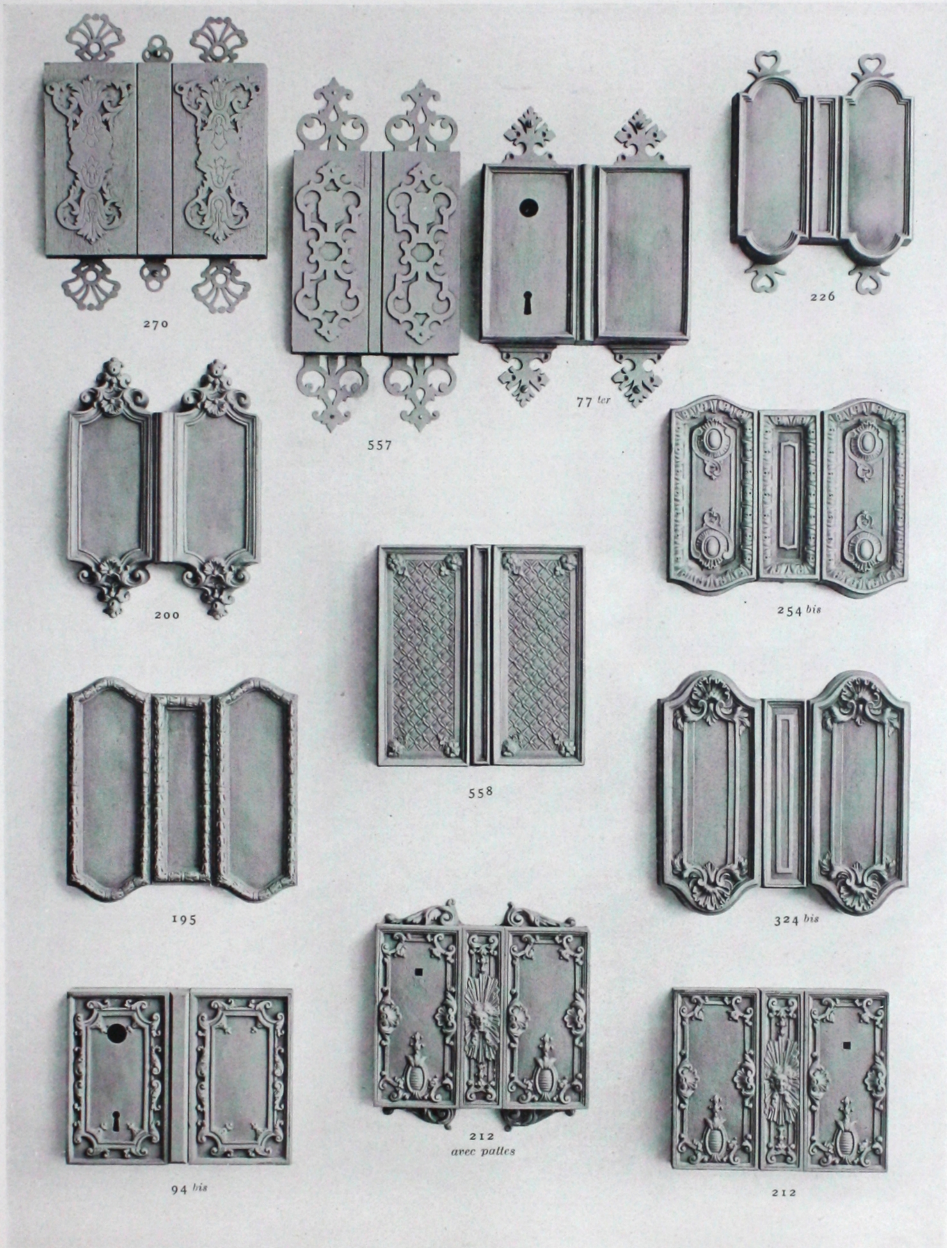


Planche 123 1/4 grandeur environ

Serrures verticales à coffre Louis XIII, Louis XIV

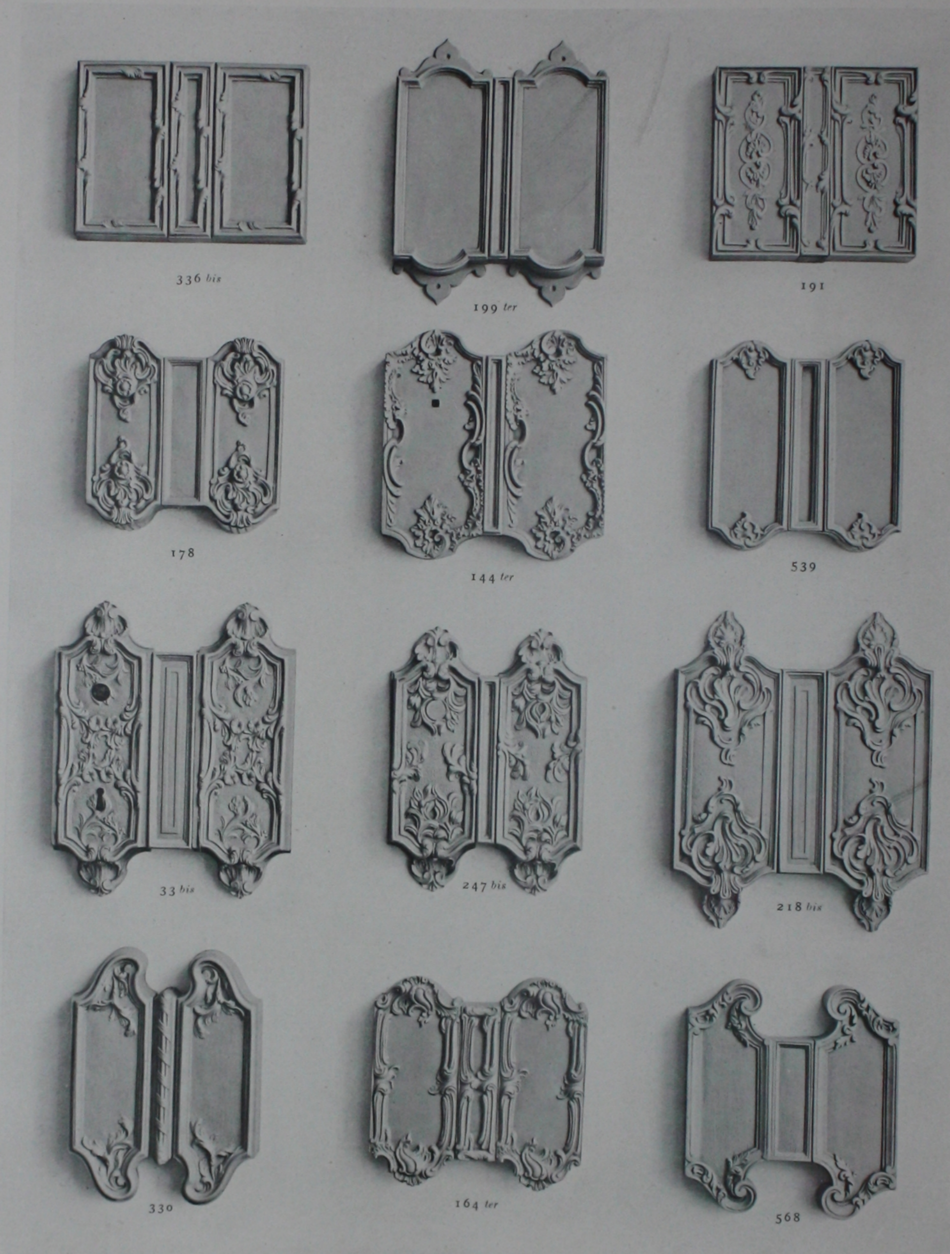


Planche 124 1/4 grandeur environ

Serrures verticales à coffre Régence,
Louis XV

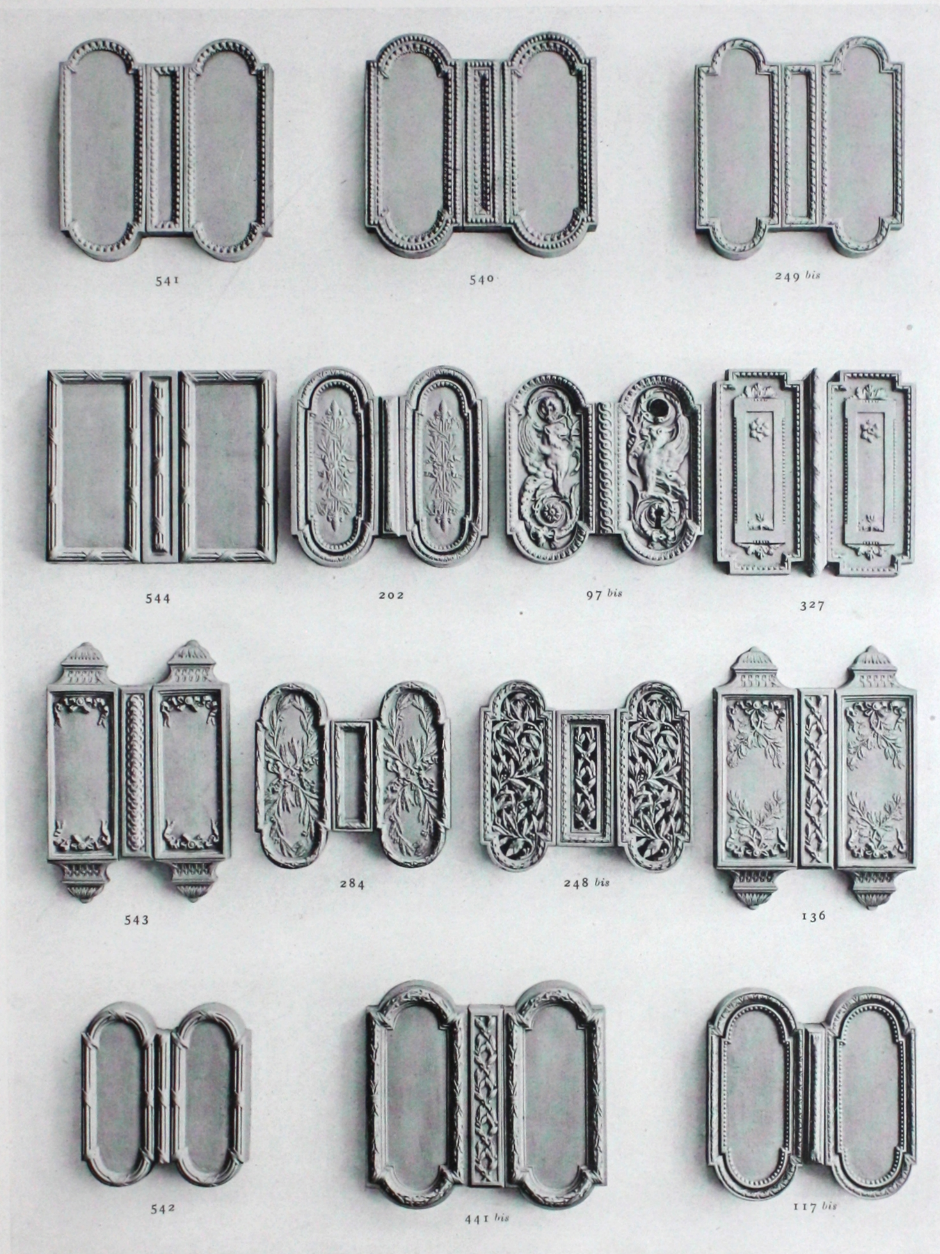


Planche 125 1/4 grandeur environ

Serrures verticales à coffre Louis XVI

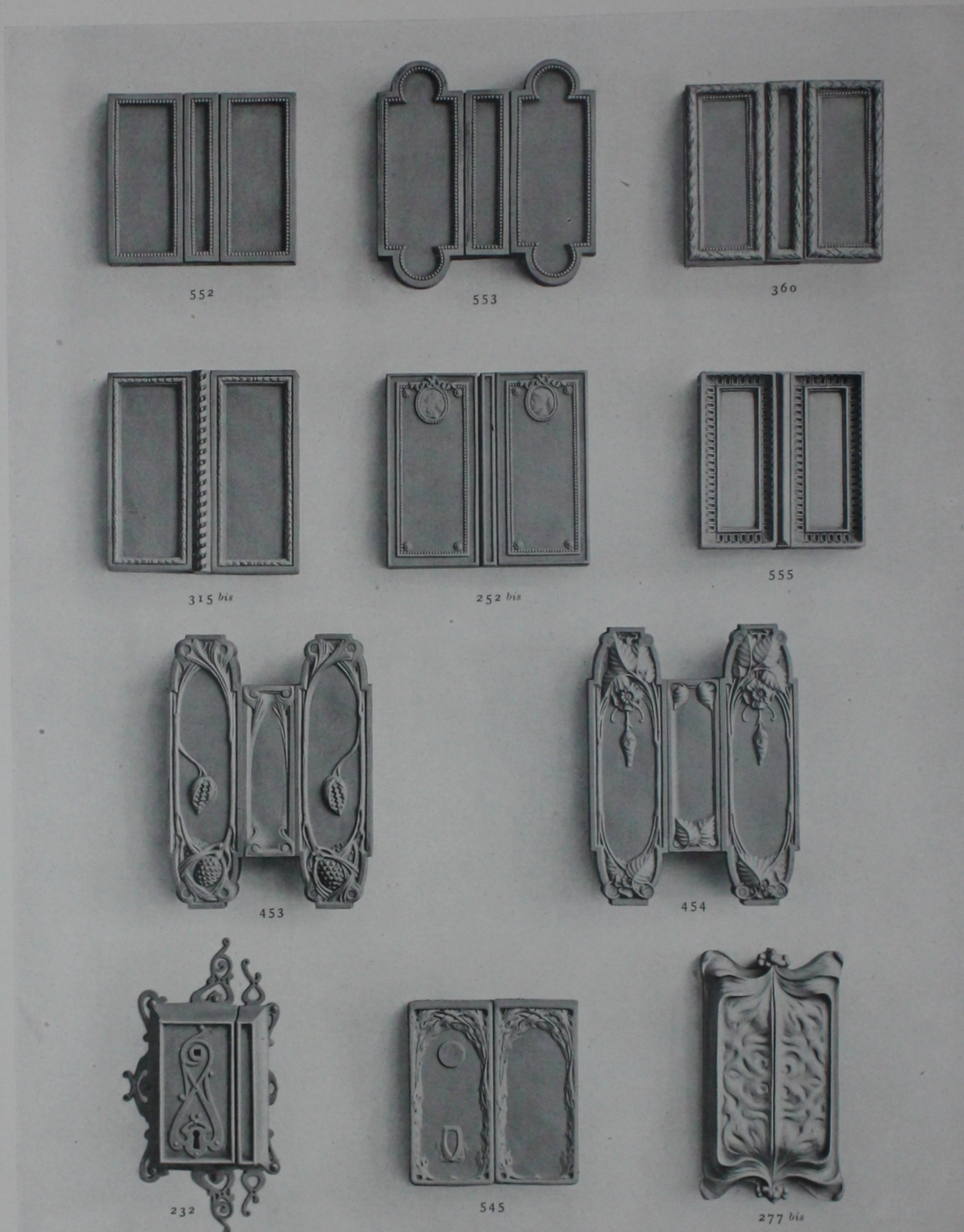


Planche 126 *1/4 grandeur environ*

Serrures verticales à coffre Louis XVI, Directoire, Empire, Moderne

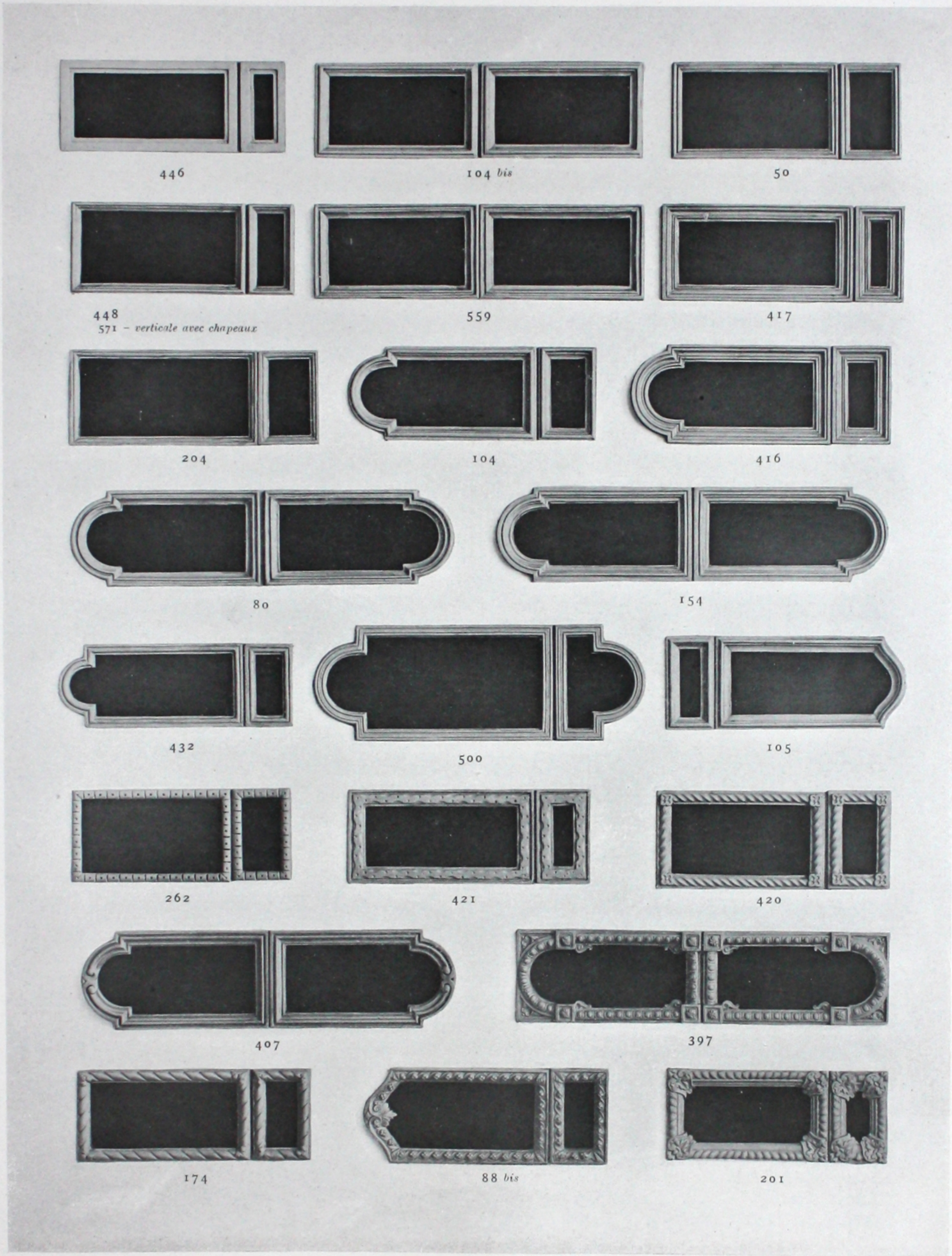


Planche 131 — *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à cadre unies, Moyen Age, Renaissance

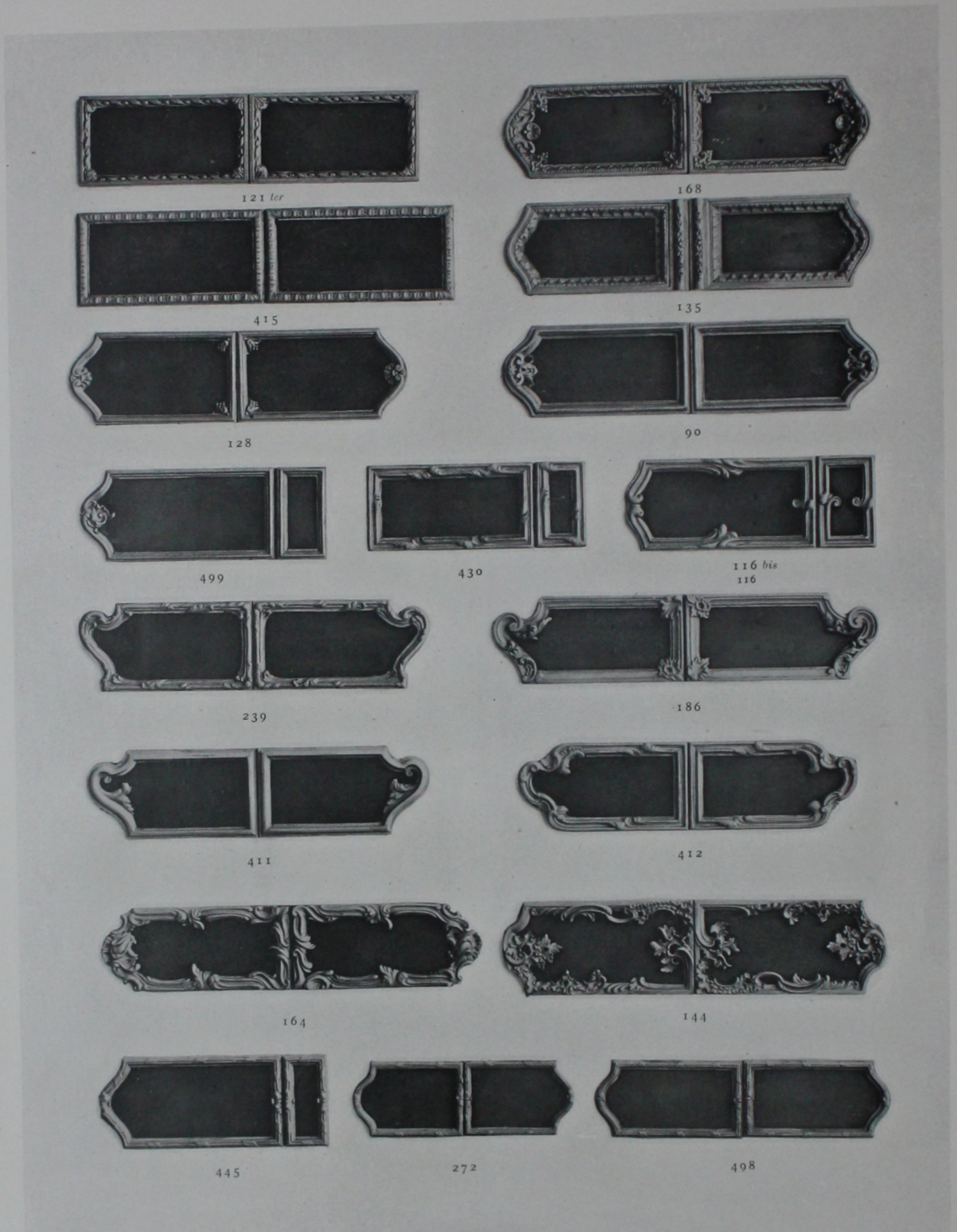


Planche 132 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à cadre Renaissance, Louis XIV, Louis XV

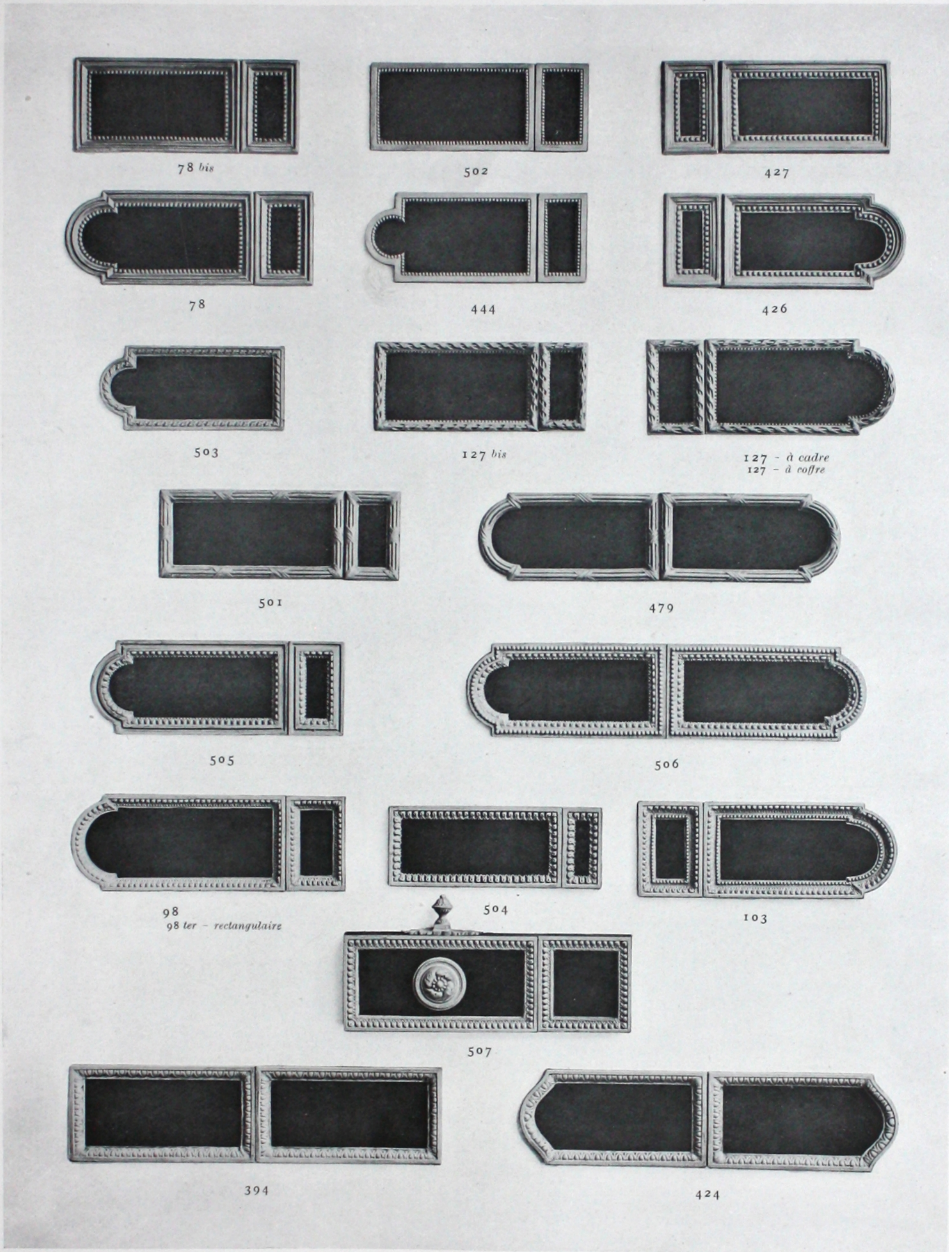


Planche 133 *1/4 grandeur environ*

Serrures horizontales à cadre
Louis XVI

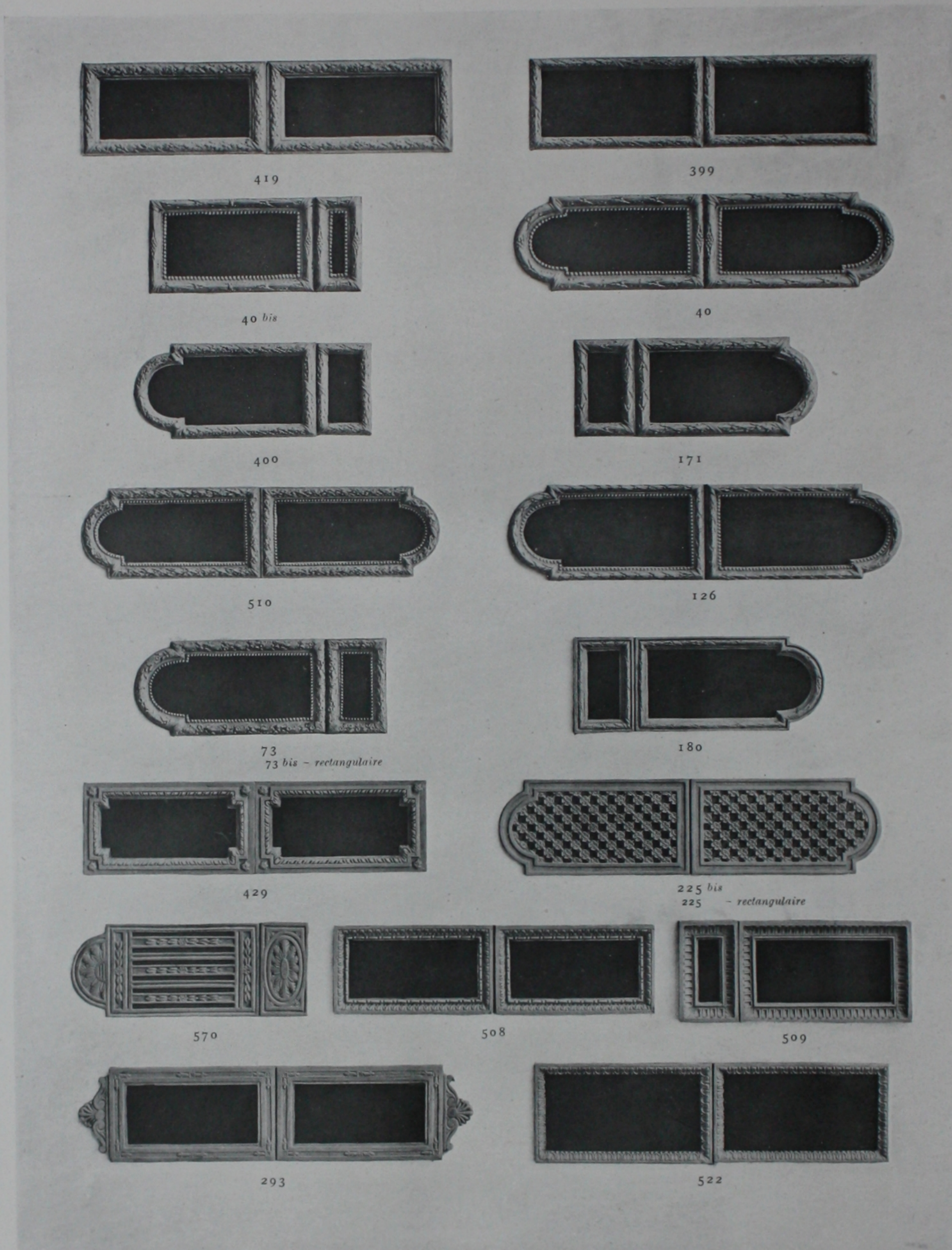


Planche 134 1/4 grandeur environ

Serrures horizontales à cadre Louis XVI, Empire

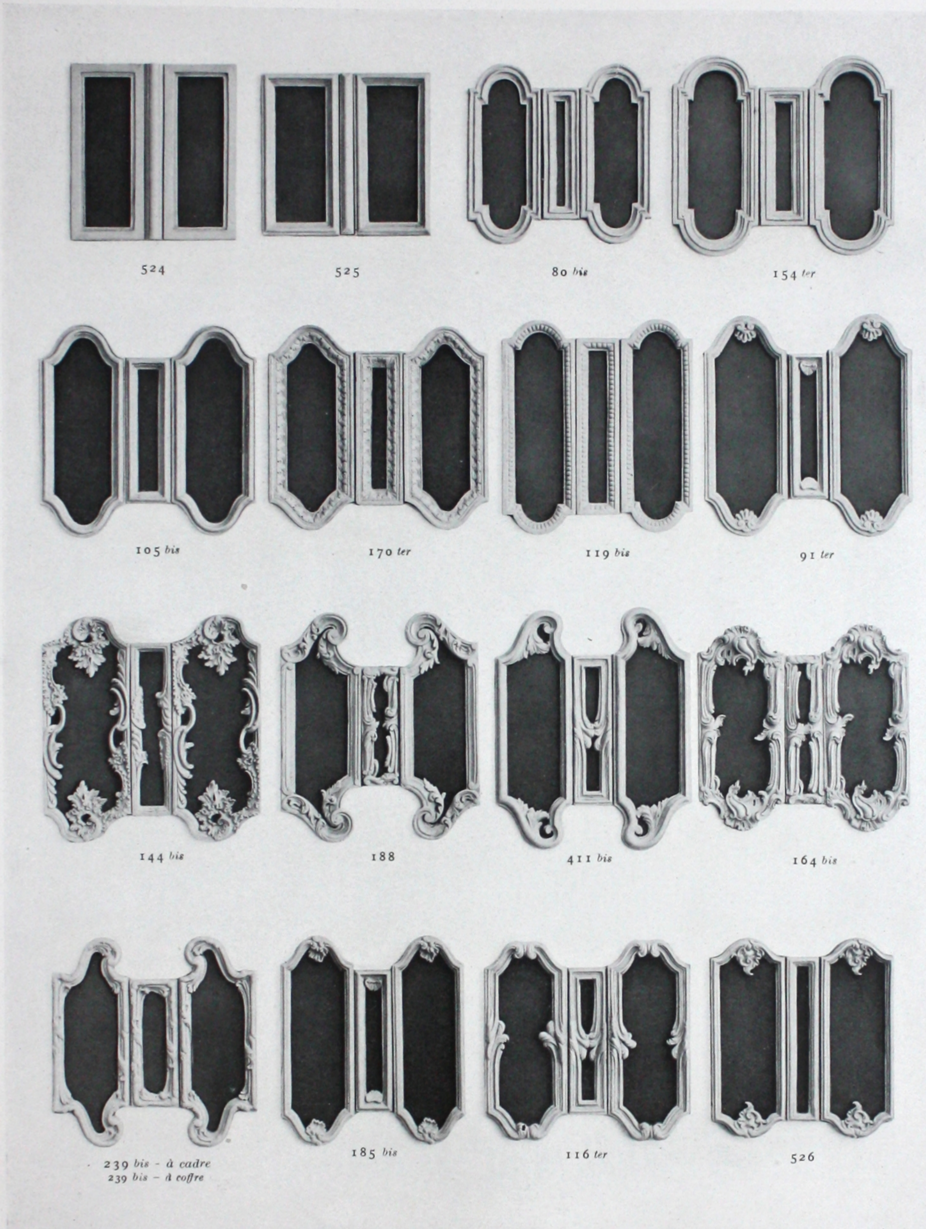


Planche 141 *1/4 grandeur environ*

Serrures verticales à cadre unies, Renaissance, Louis XIV, Louis XV

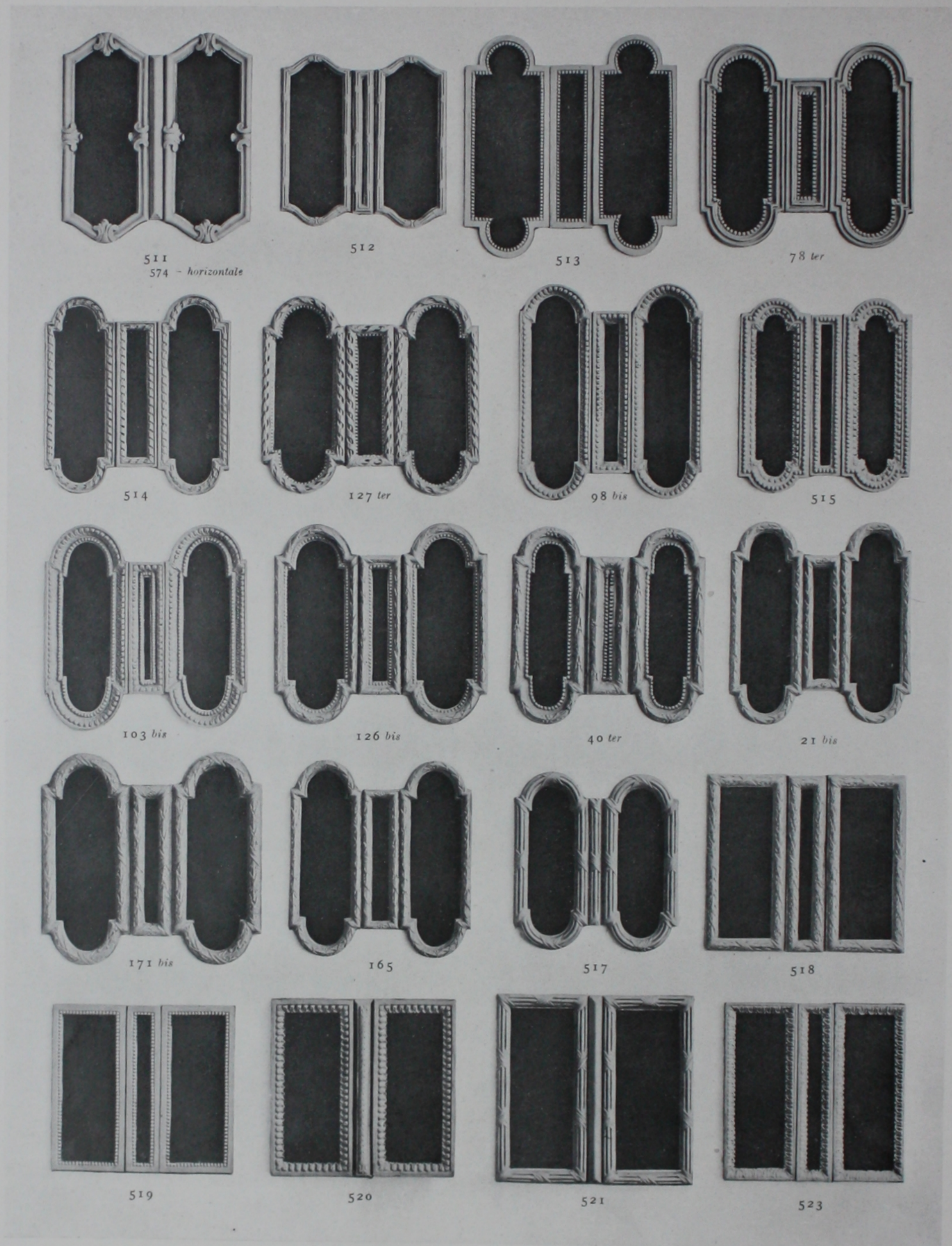


Planche 142 — 1/4 grandeur environ

Serrures verticales à cadre Louis XV, Louis XVI, Empire



Planche 146 *1/2 grandeur environ*

Anneaux de Clefs



Planche 147 *1/2 grandeur environ*

Anneaux de Clefs

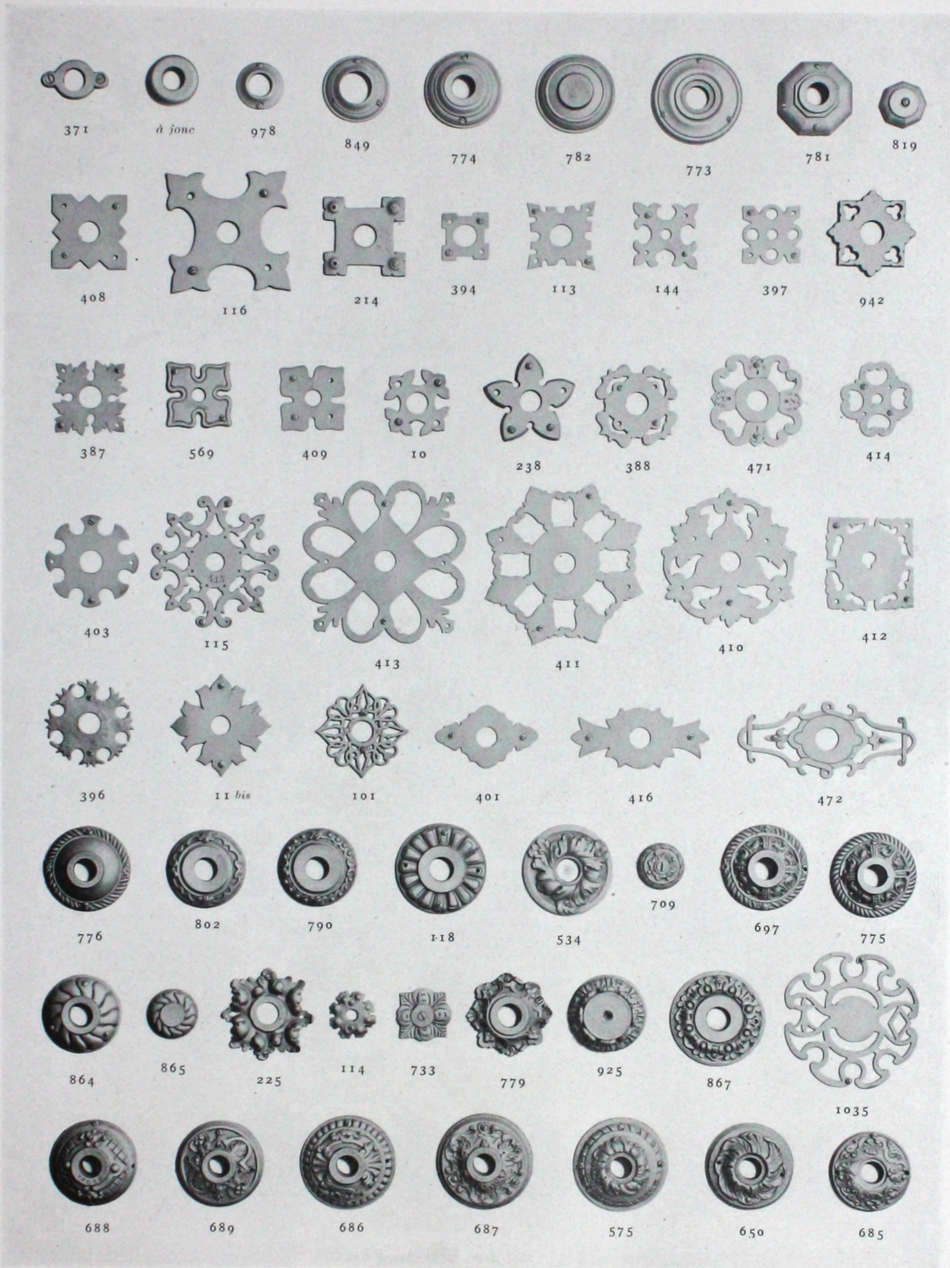


Planche 151 *1/3 grandeur environ*

Rosettes pour Boutons

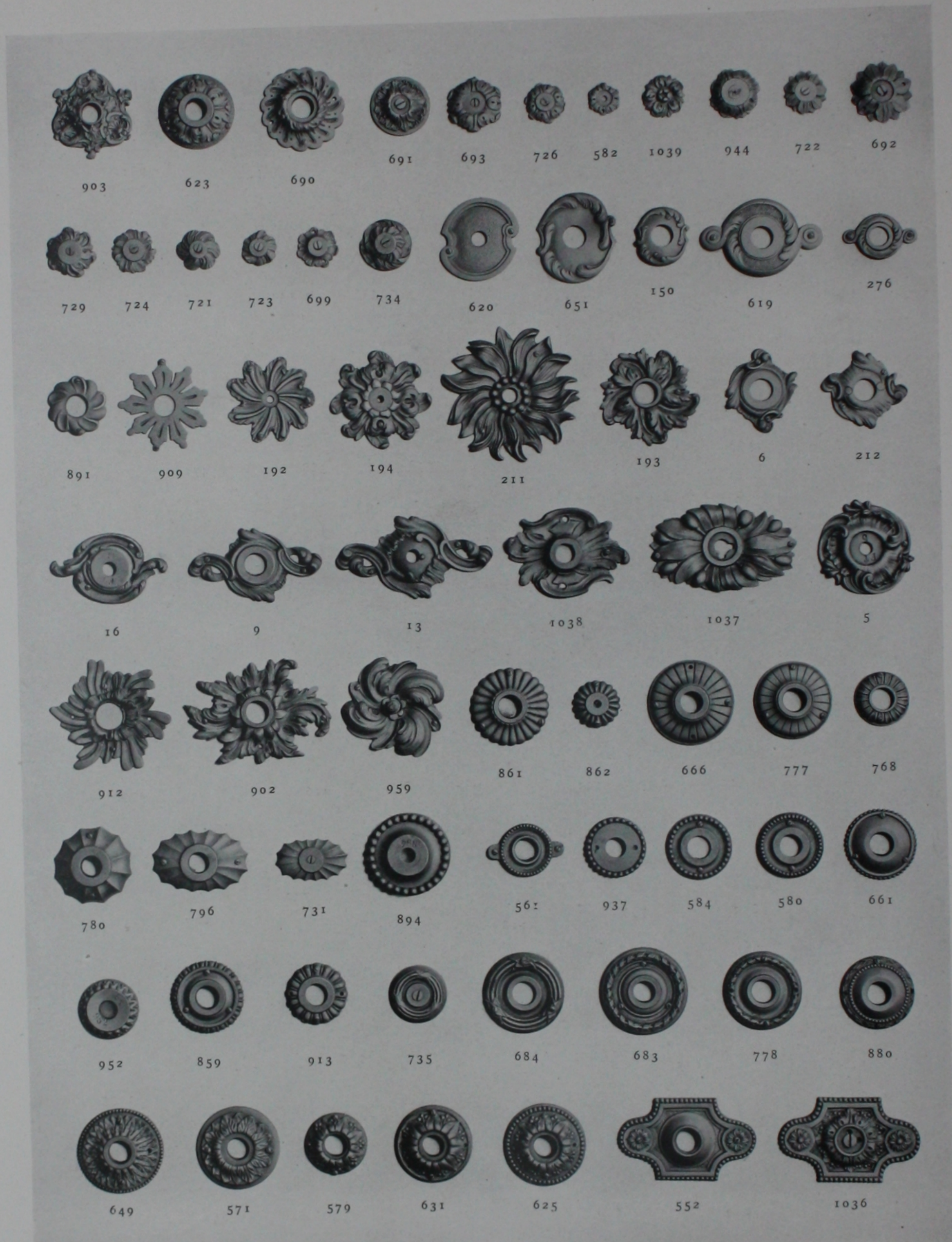


Planche 152 1/3 grandeur environ

Rosettes pour Boutons

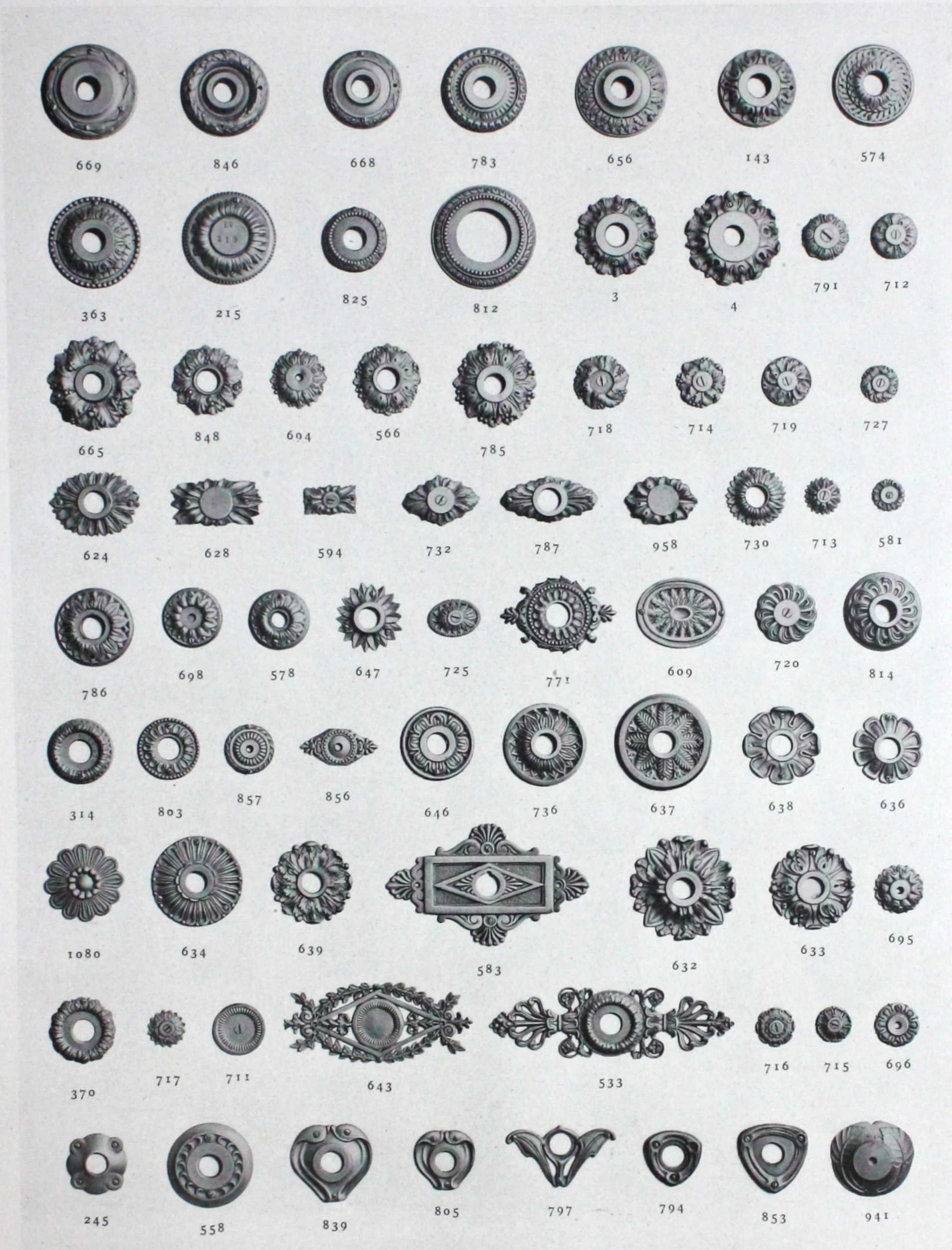


Planche 153 *1/3 grandeur environ*

Rosettes pour Boutons



Planche 156 1/3 grandeur environ

Entrées de Clef

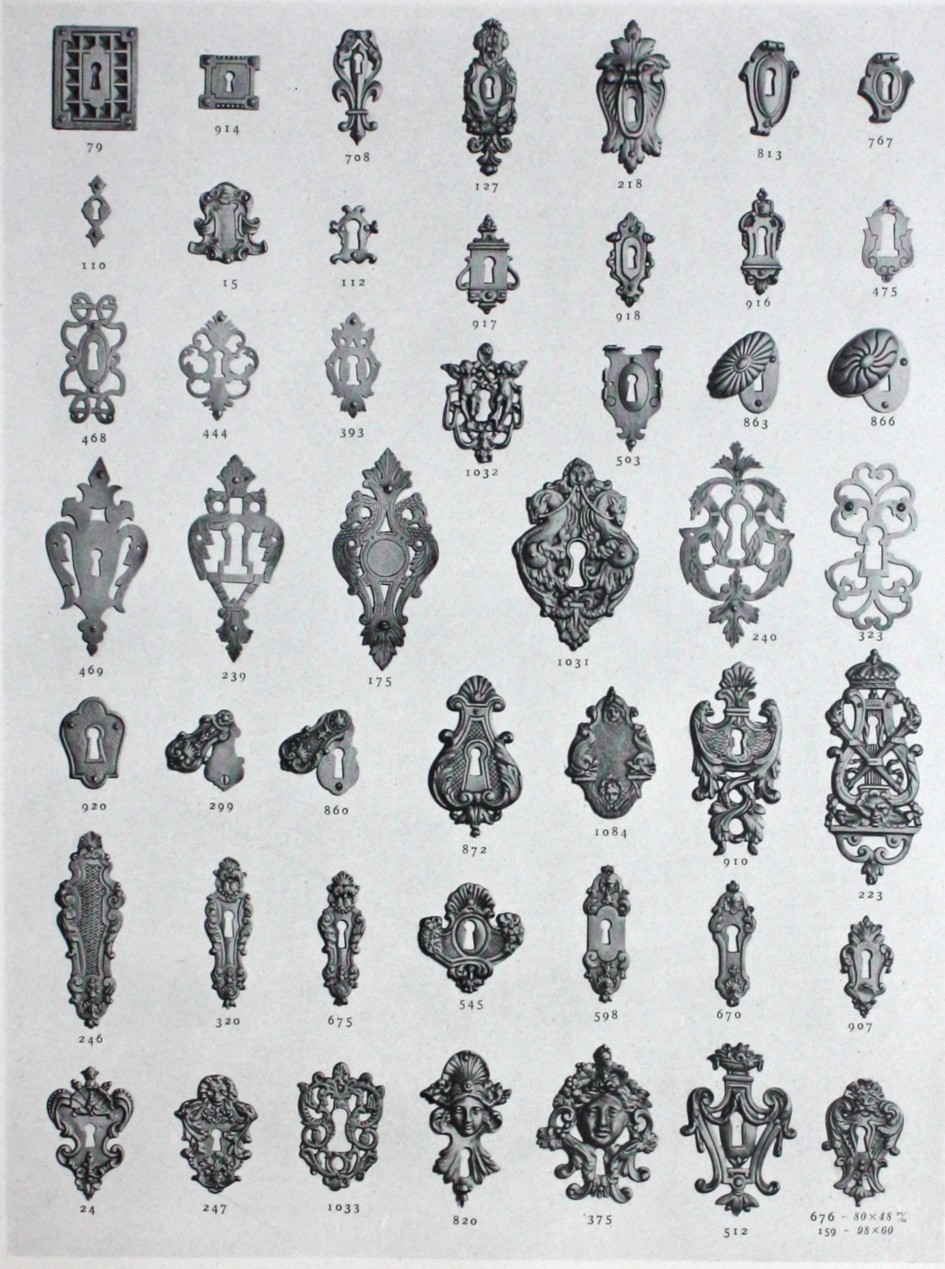


Planche 157 *1/3 grandeur environ*

Entrées de Clef



Planche 158 1/3 grandeur environ

Entrées de Clef

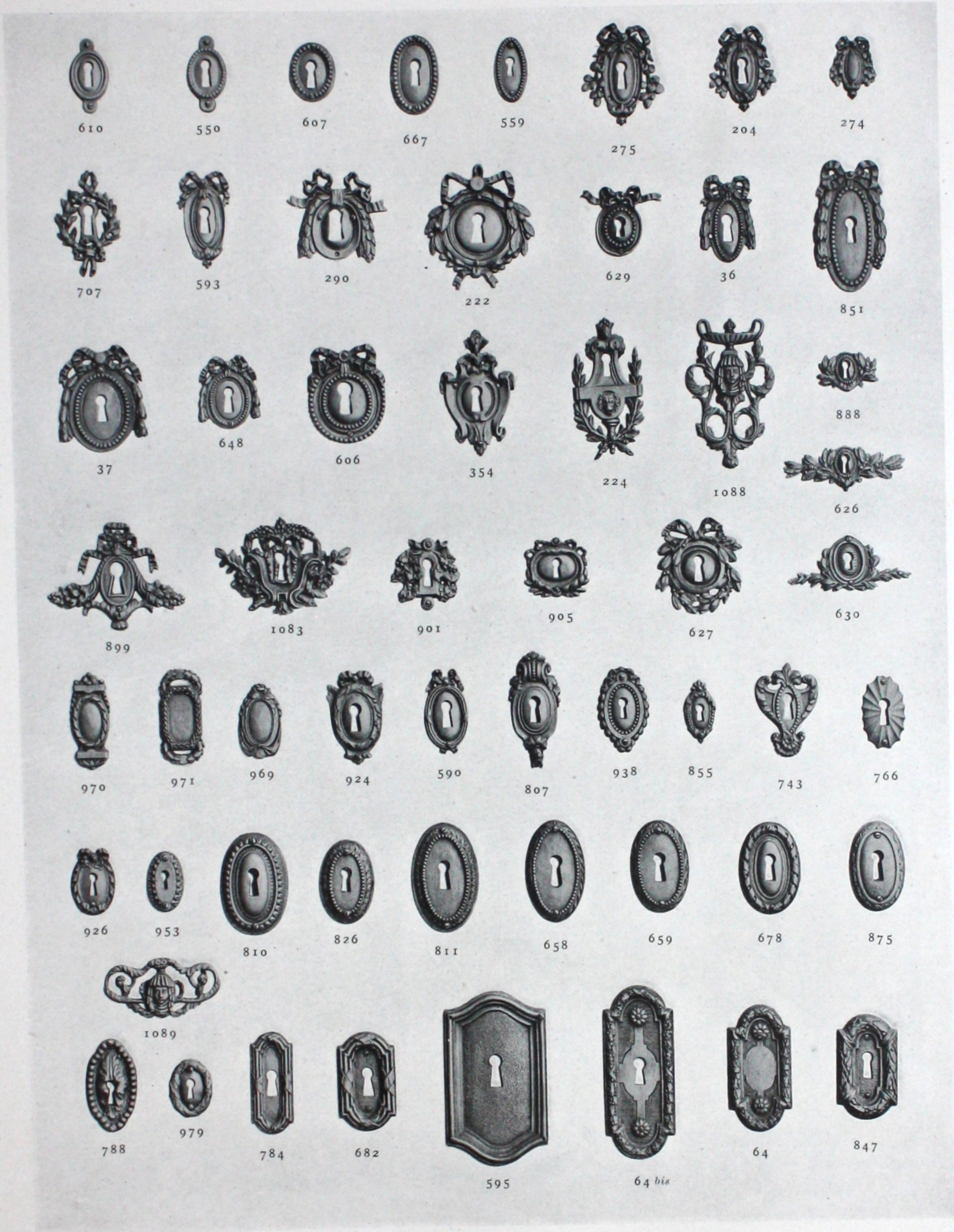


Planche 159 *1/3 grandeur environ*

Entrées de Clef

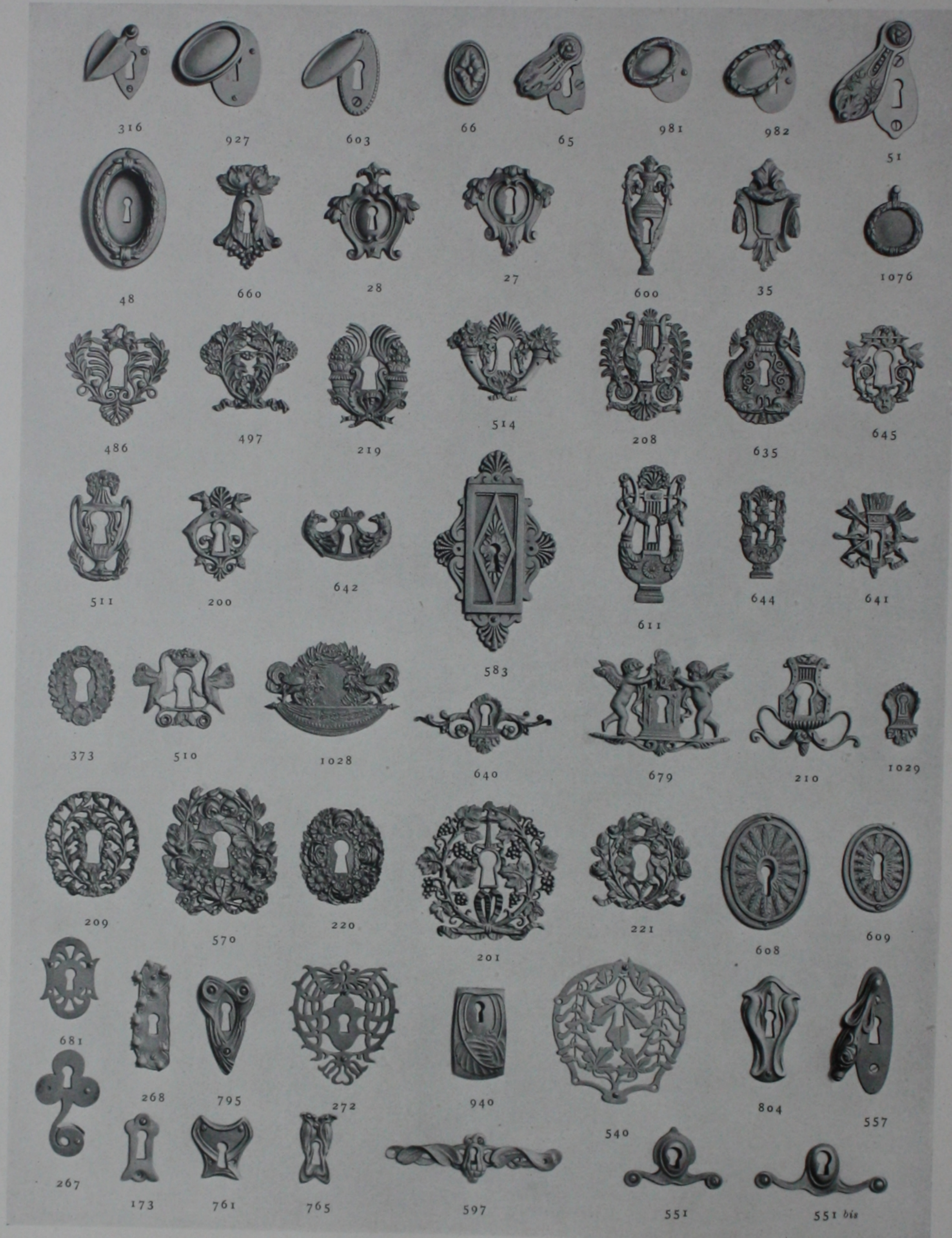


Planche 160 1/3 grandeur environ

Entrées de Clef

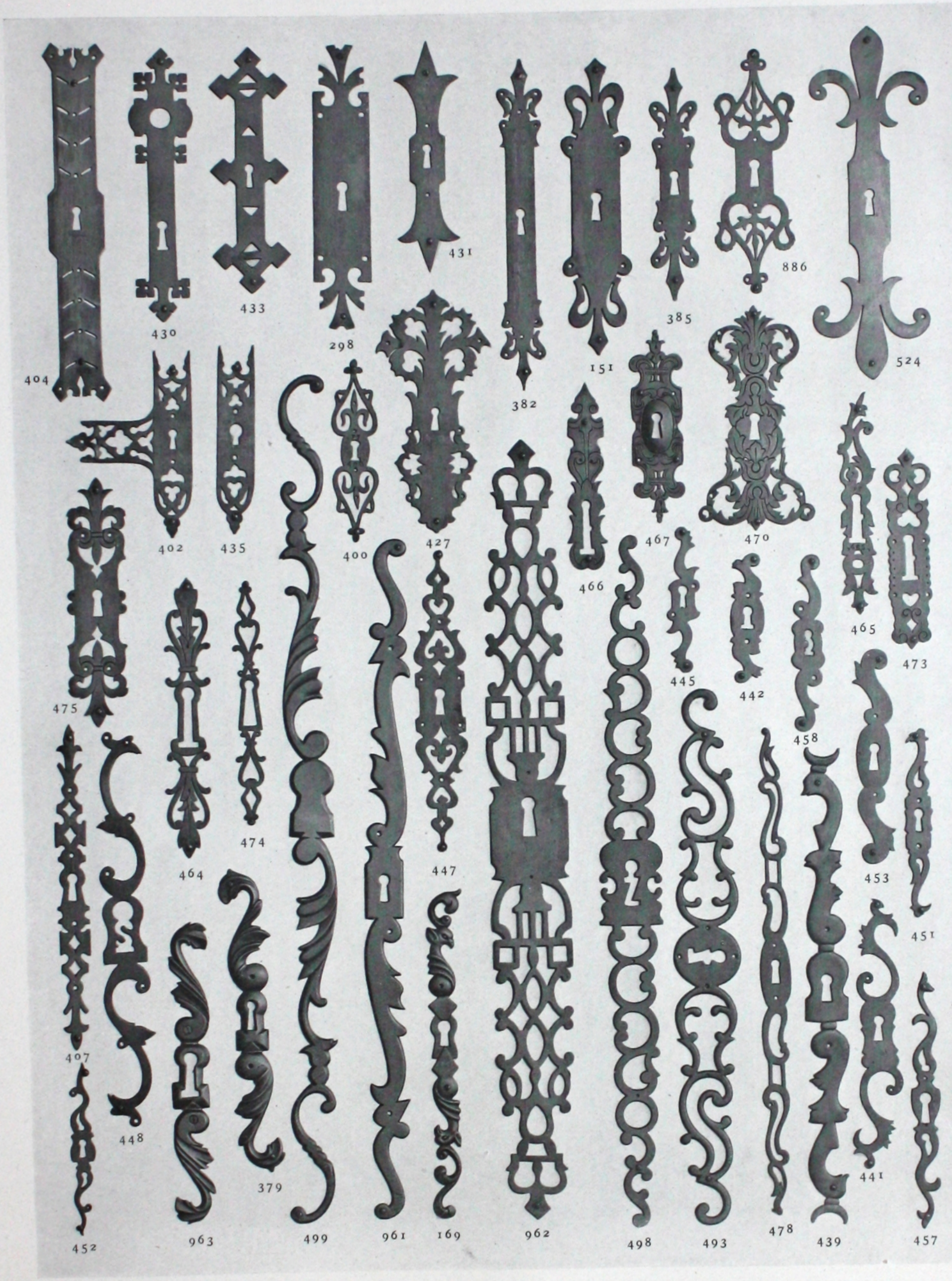


Planche 166 *1/3 grandeur environ* *Entrées longues*

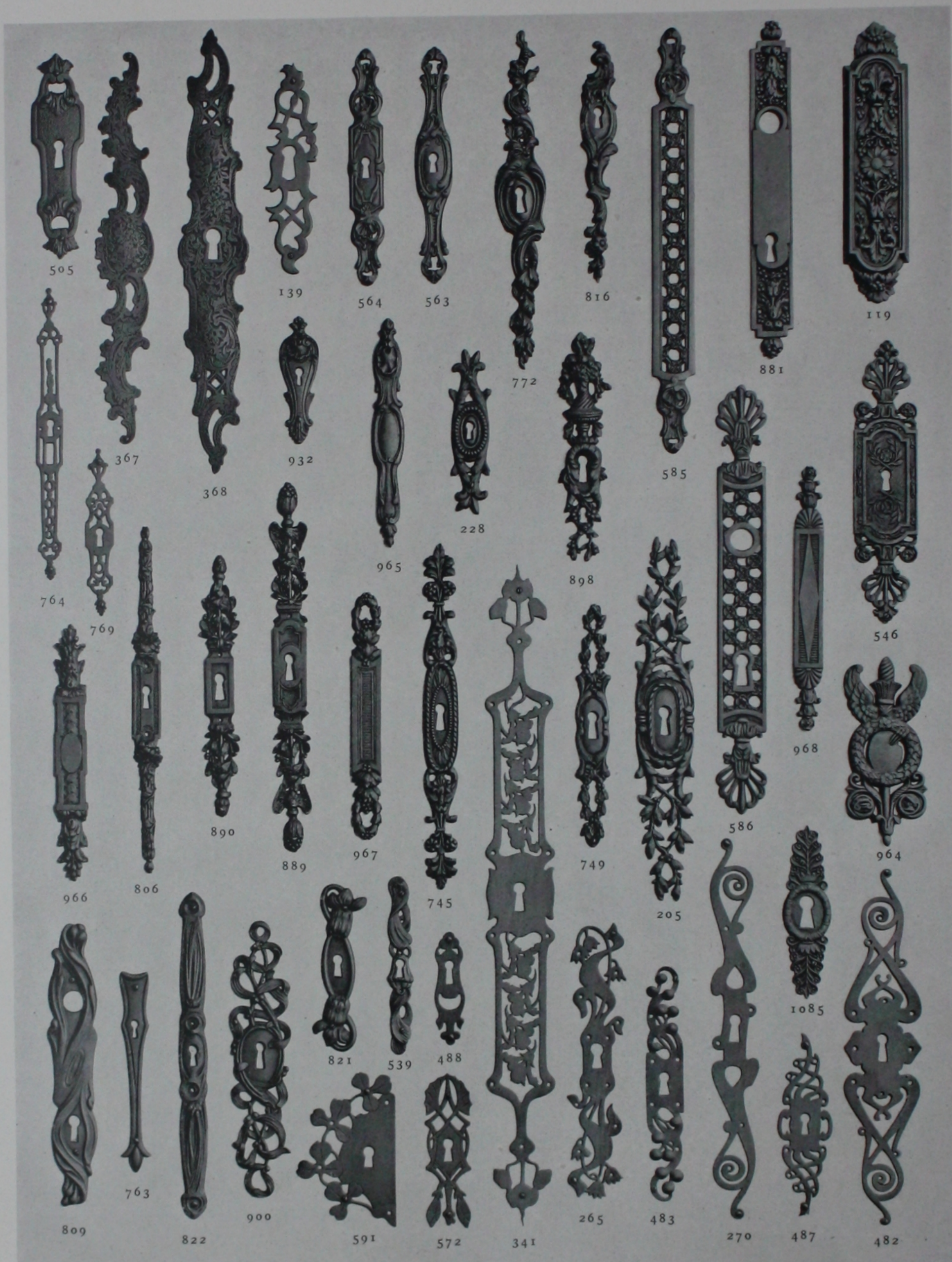


Planche 167 *1/3 grandeur environ*

Entrées longues

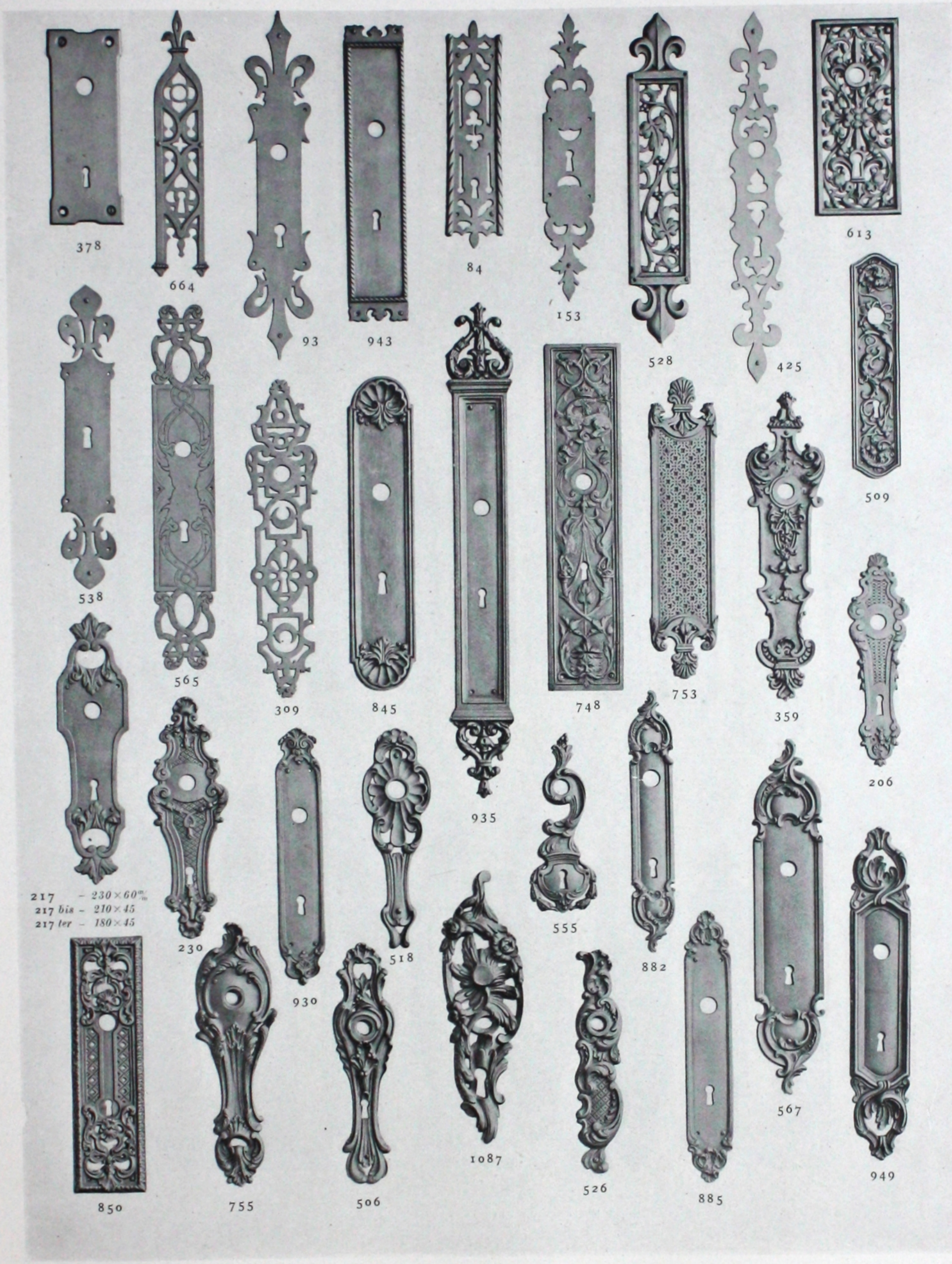


Planche 168 *1/4 grandeur environ*

Entrées longues pour portes

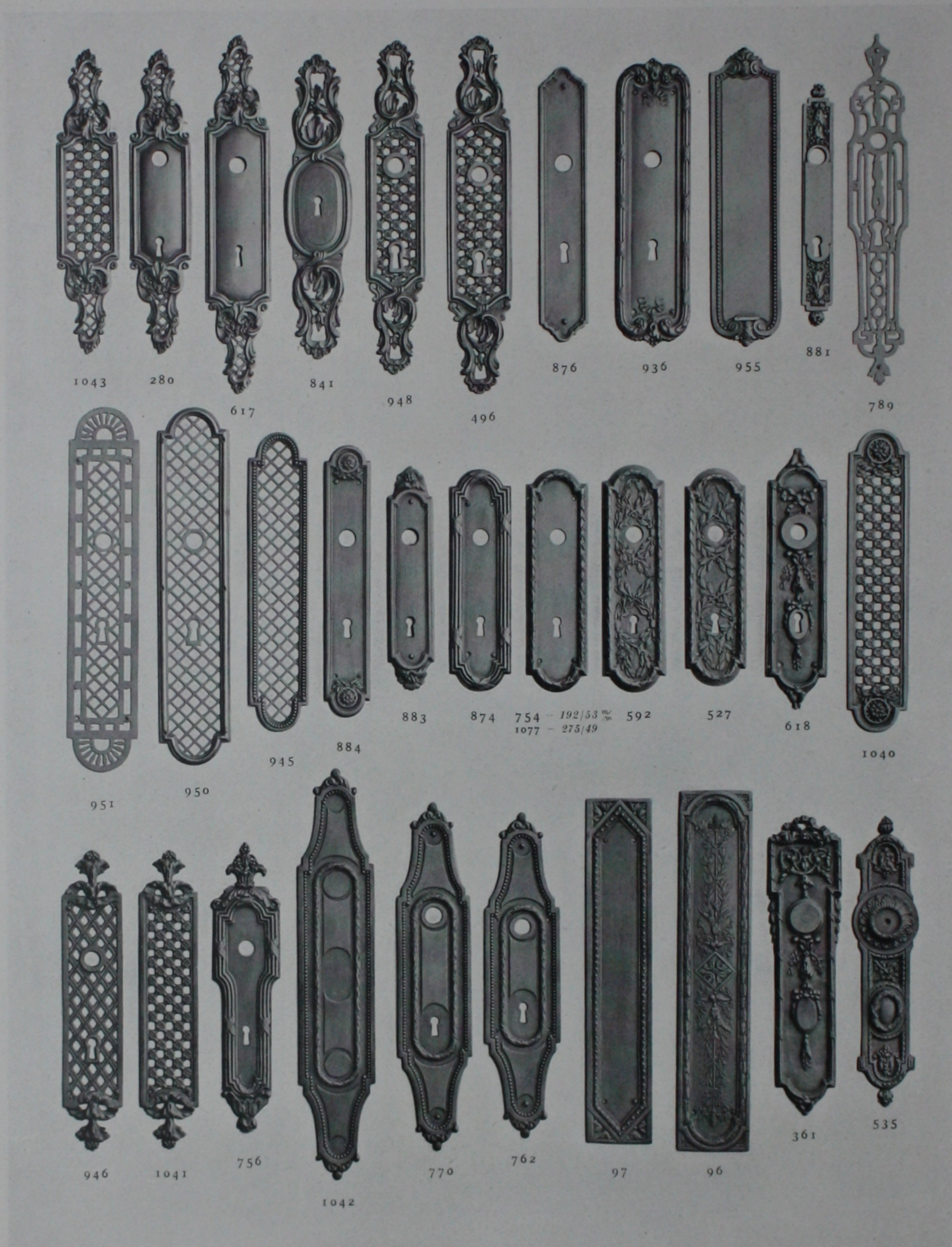


Planche 169 *1/4 grandeur environ*

Entrées longues pour portes

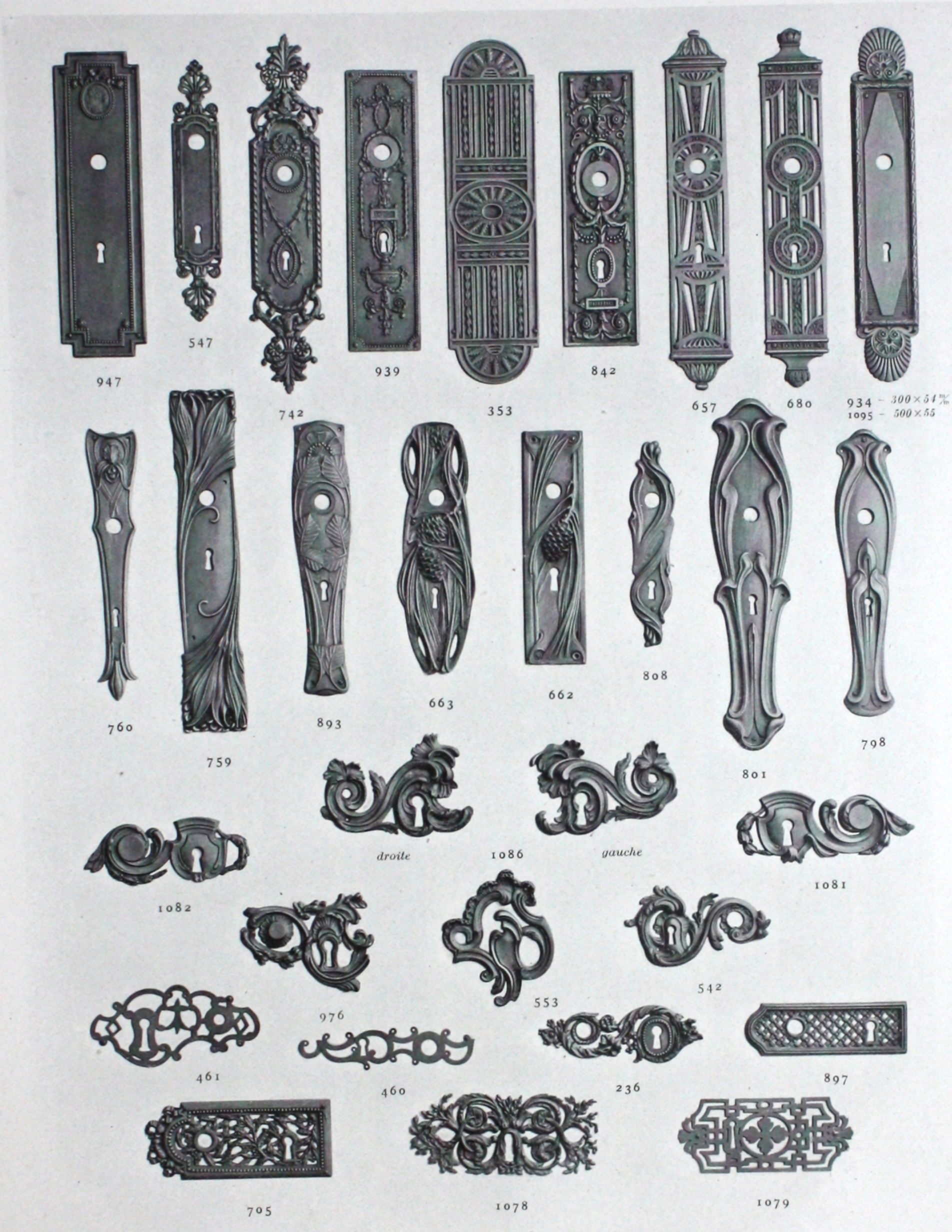


Planche 170 *1/4 grandeur environ*

Entrées longues verticales et Entrées horizontales pour portes

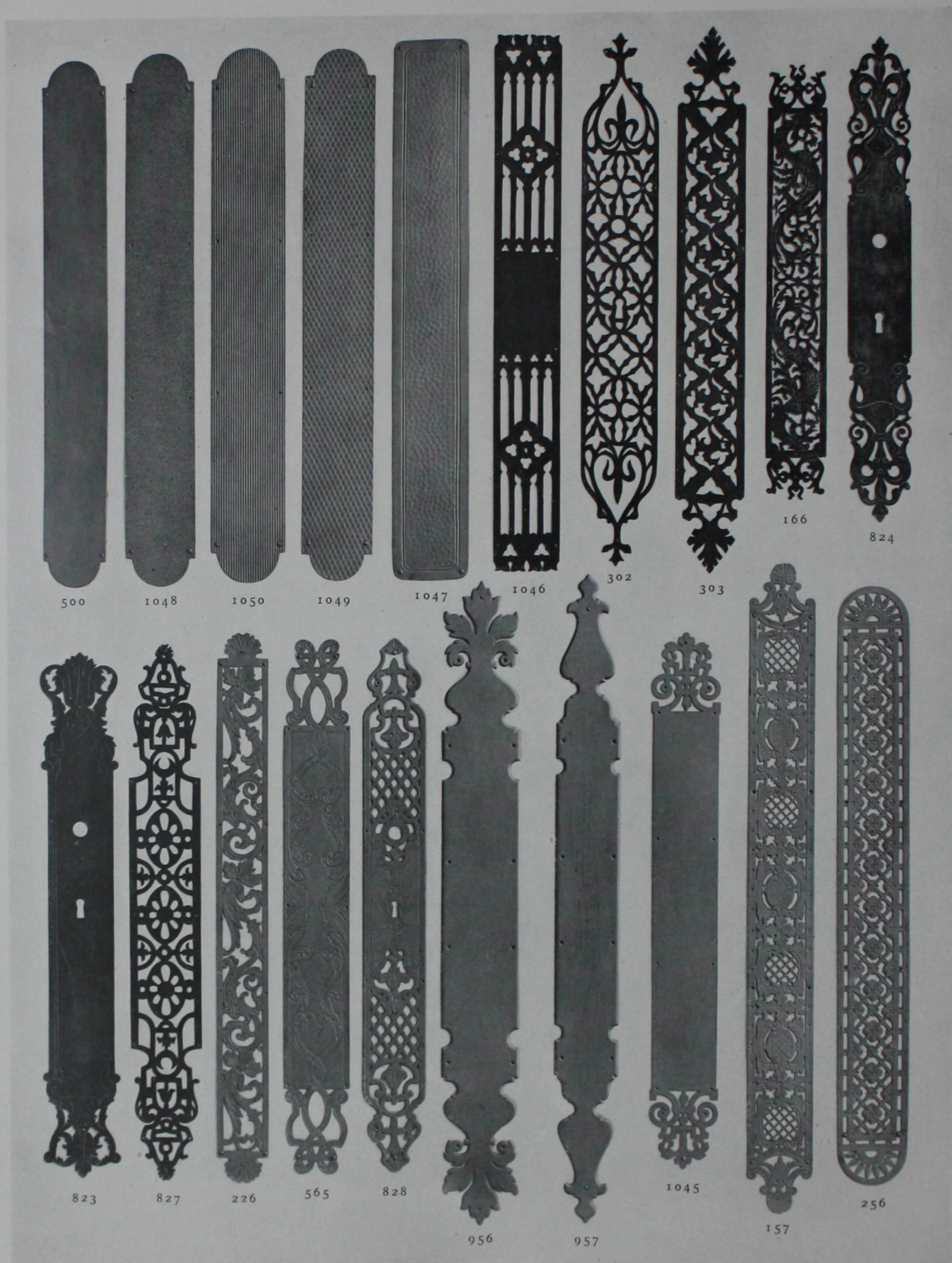


Planche 176 1/5 grandeur environ

Plaques de propreté découpées unies, Moyen Age, Renaissance, Louis XIV

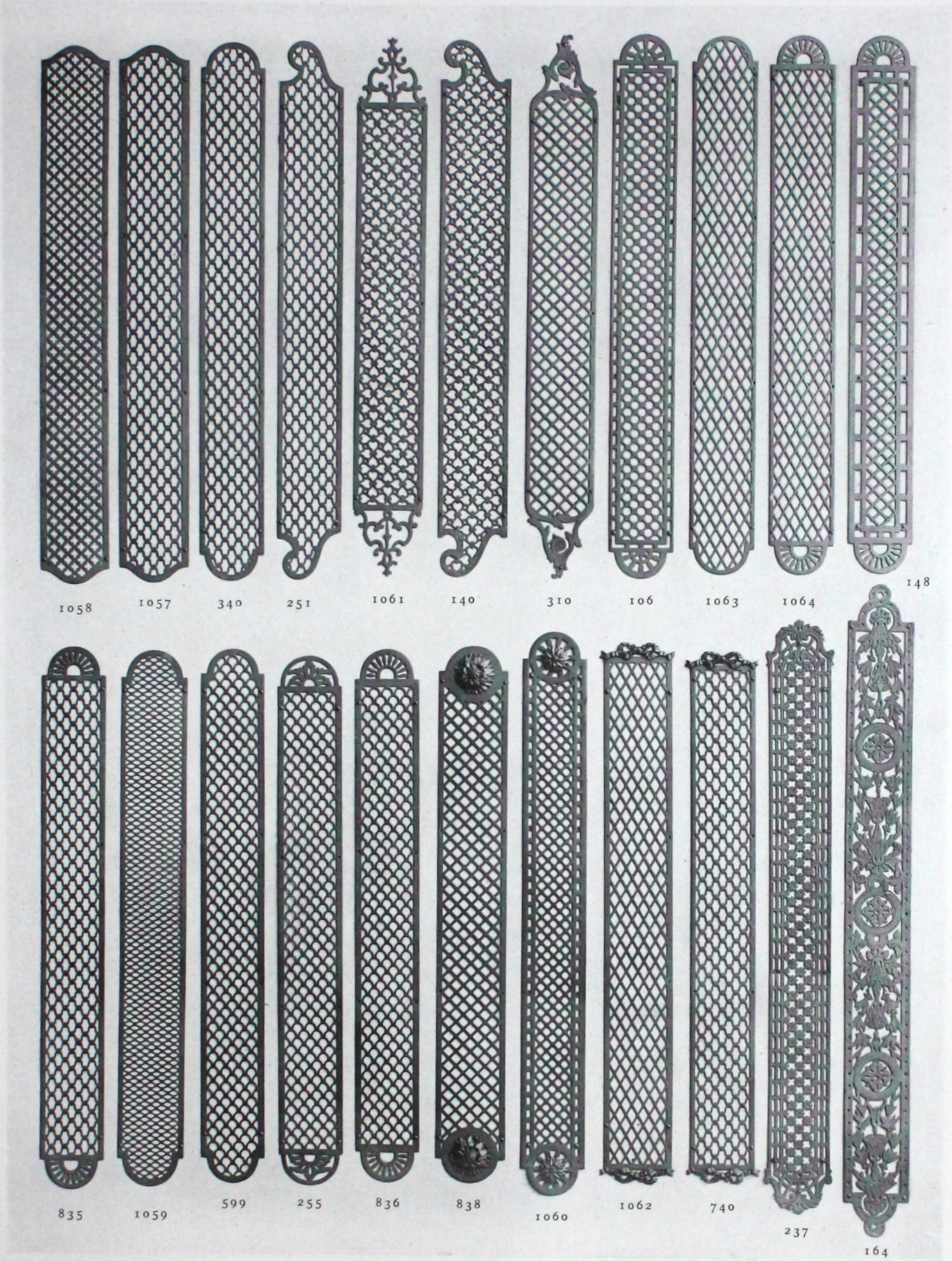


Planche 177 *1/5 grandeur environ*

Plaques de propreté découpées Louis XIV,
Louis XV, Louis XVI

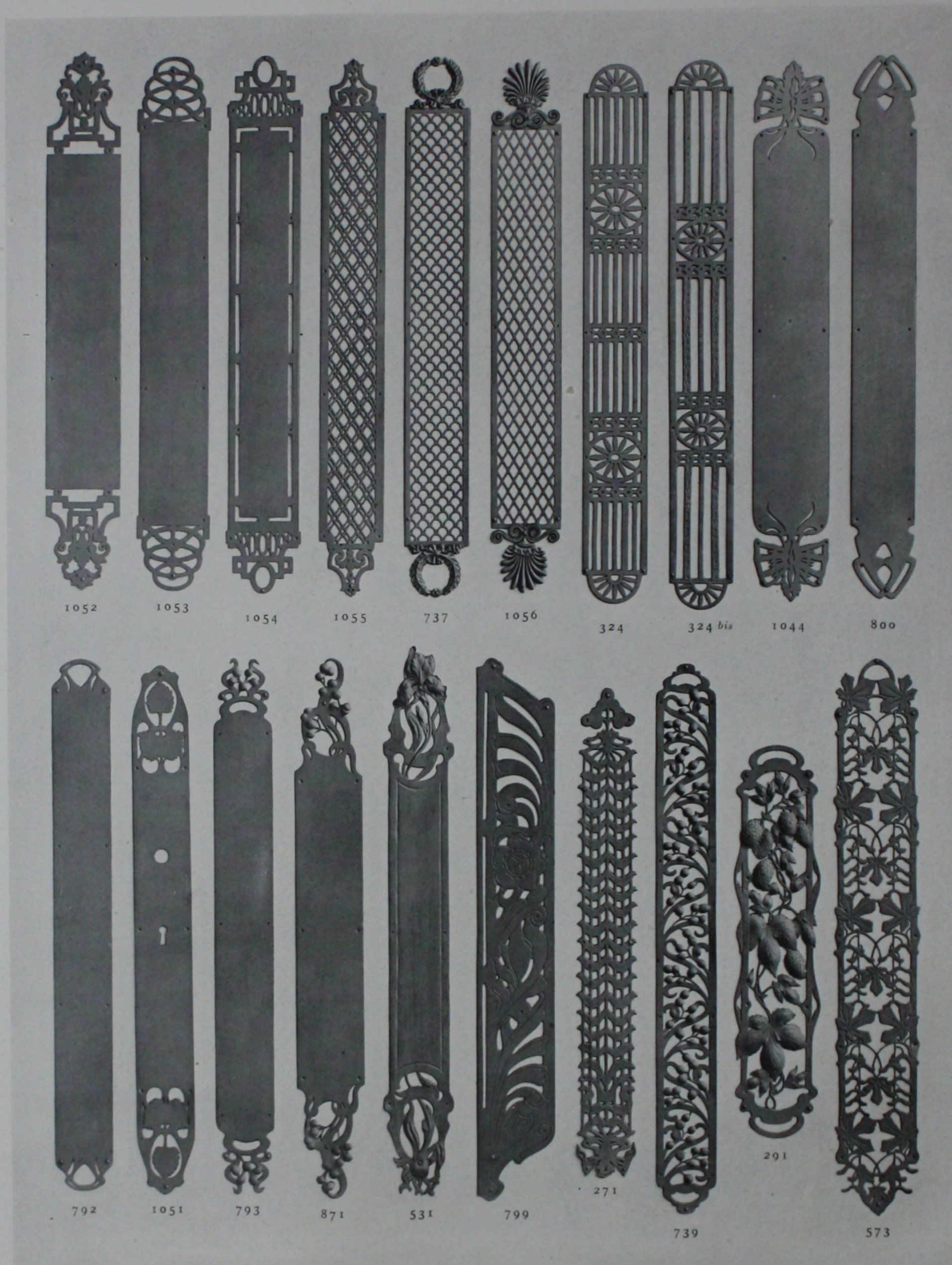


Planche 178 *1/5 grandeur environ*

Plaques de propreté découpées Louis XVI,
Empire, Moderne, etc.

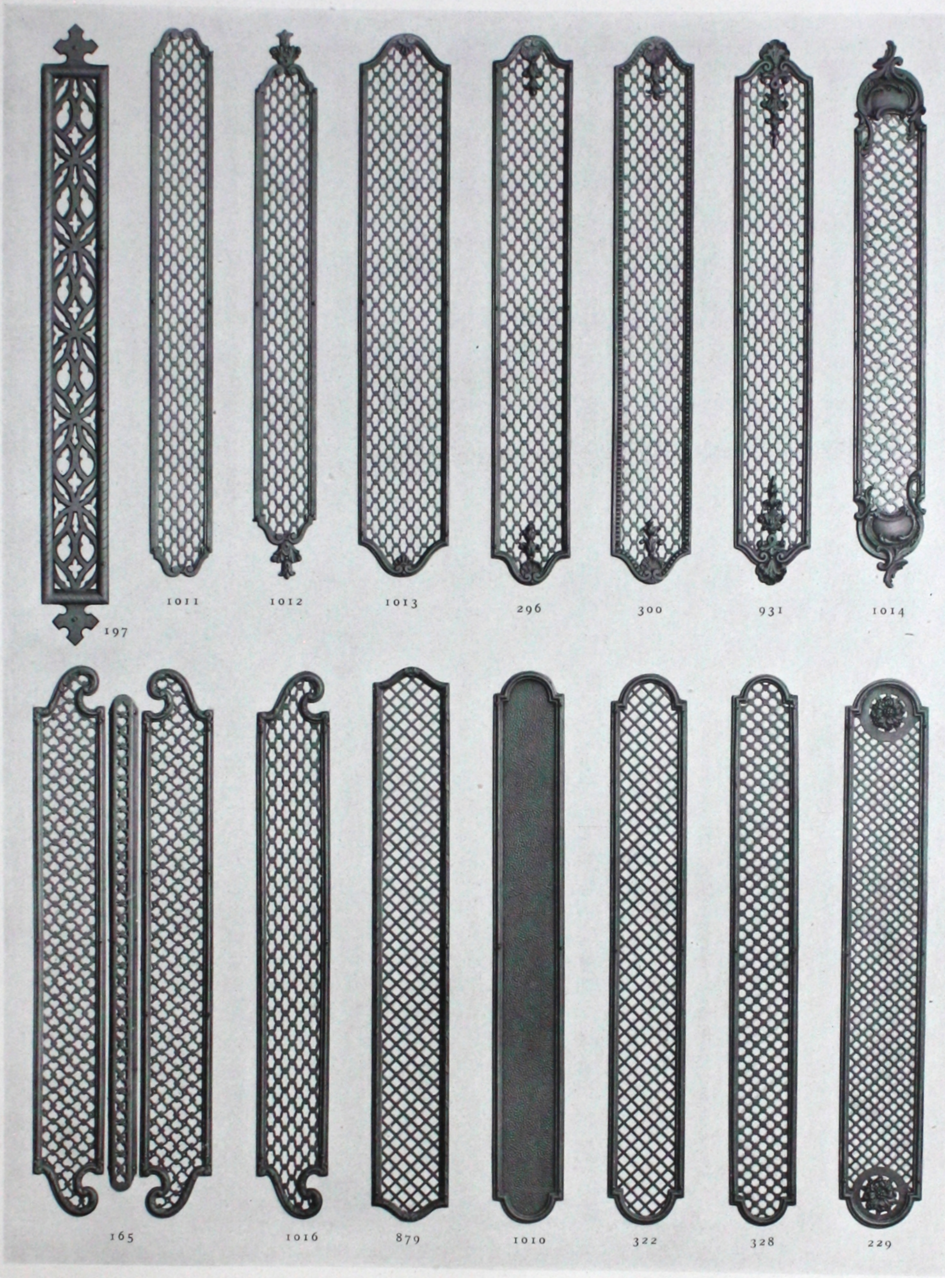


Planche 181 1/5 grandeur environ

Plaques de propreté à cadre Moyen Age, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI

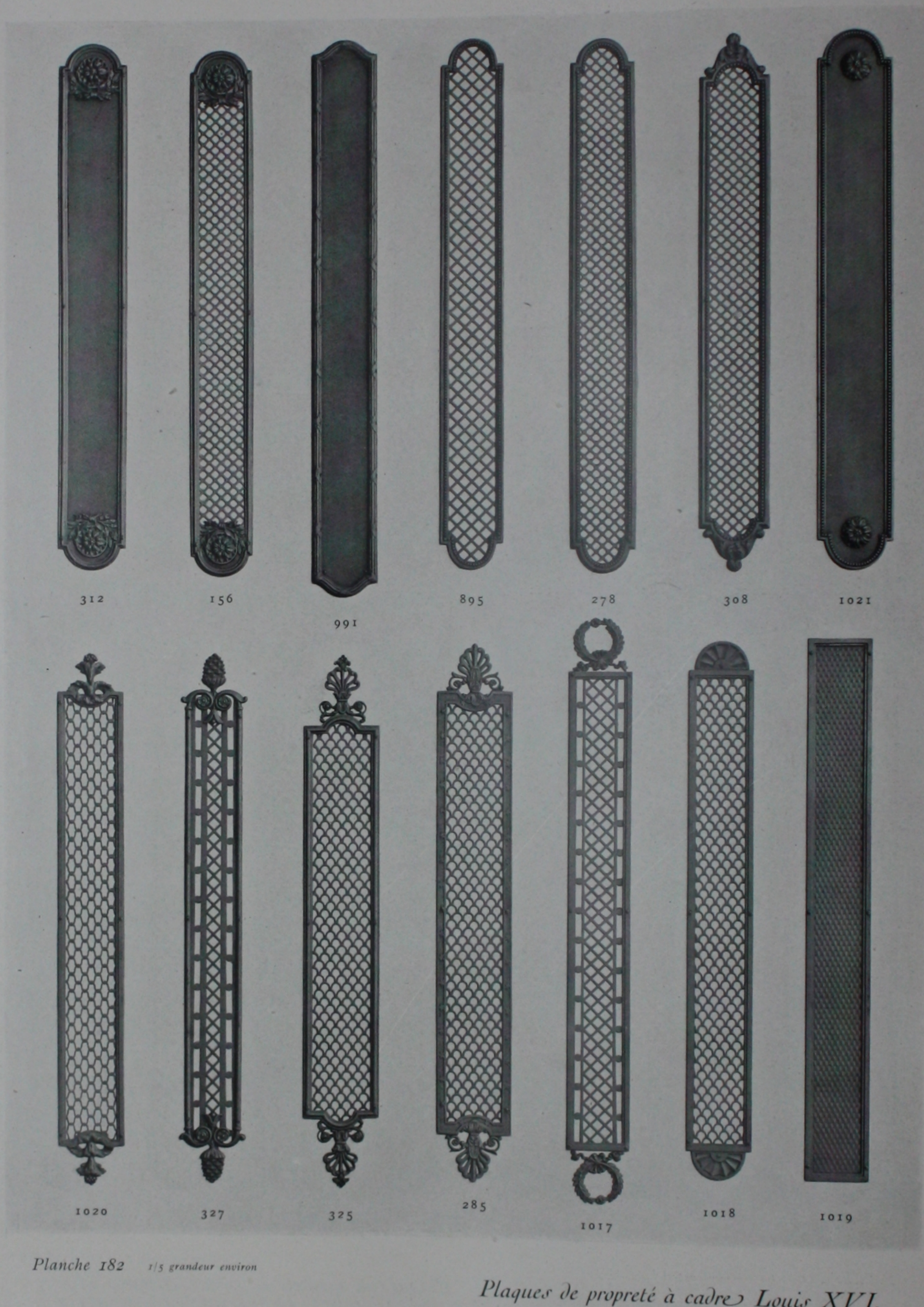


Planche 182 1/5 grandeur environ

Plaques de propreté à cadre Louis XVI,
Empire et Moderne

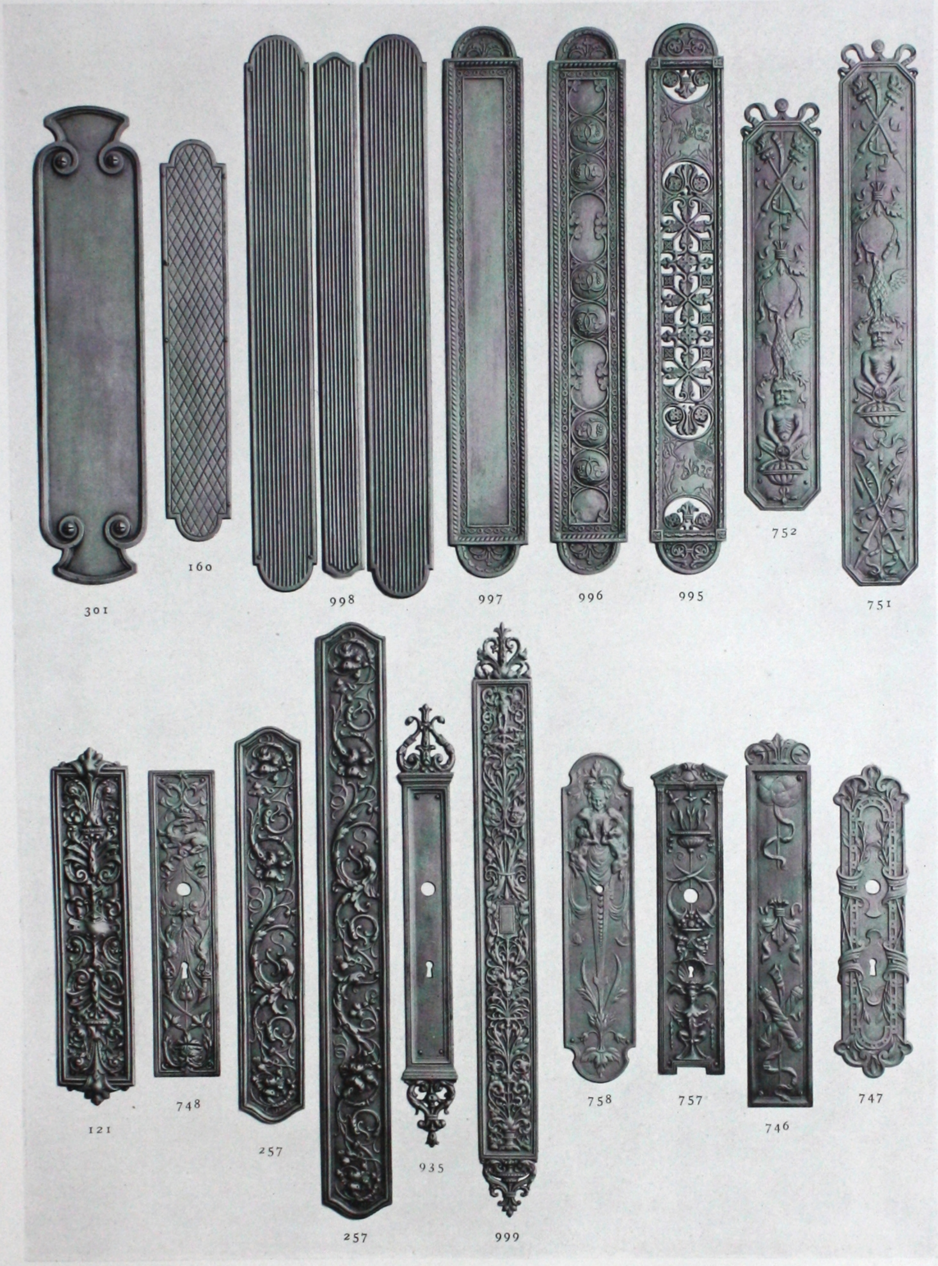


Planche 186 *1/5 grandeur environ*

Plaques de Propreté fondues Renaissance et Styles divers

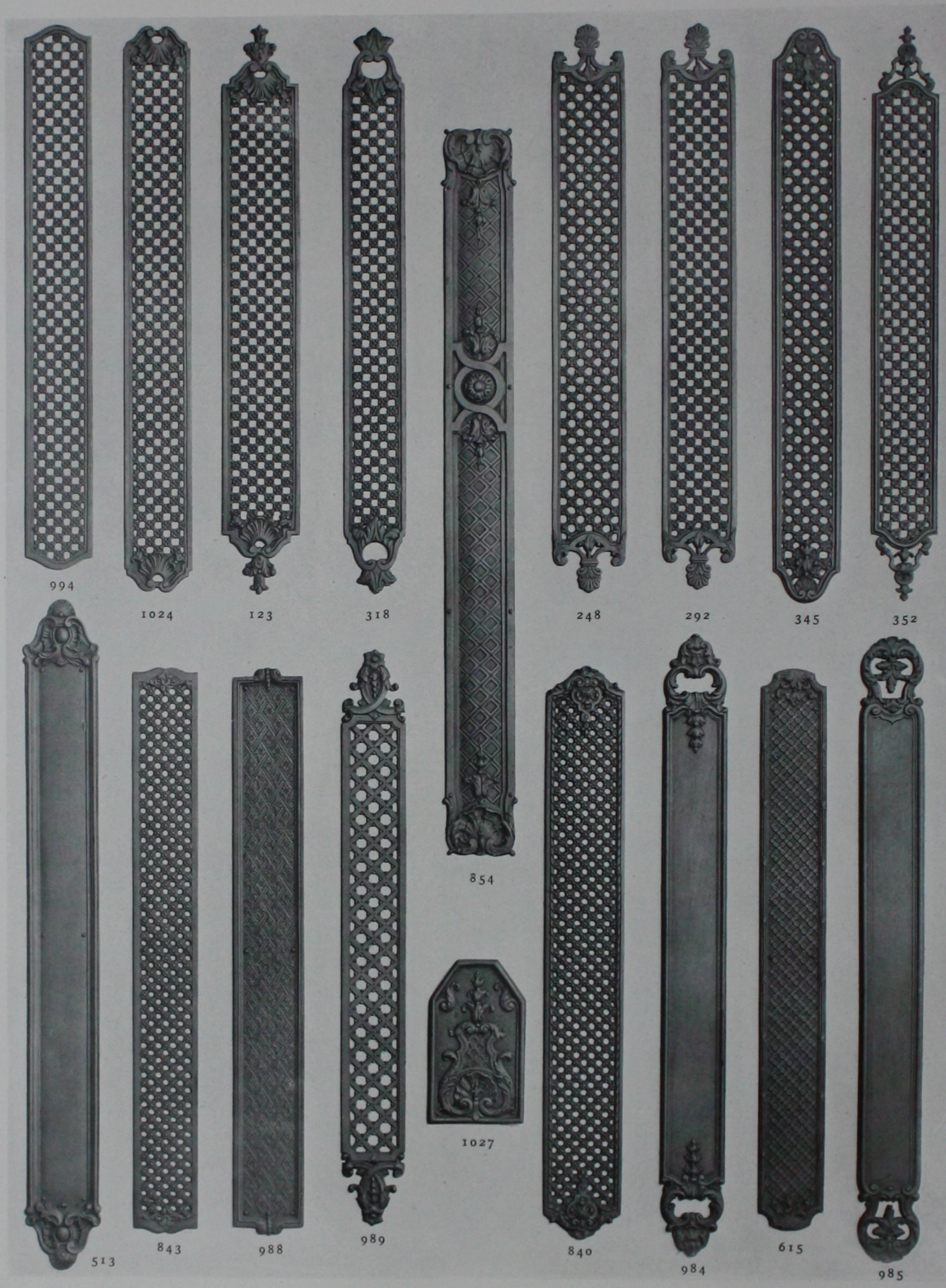


Planche 187 1/5 grandeur environ

Plaques de Propreté fondues Louis XIV

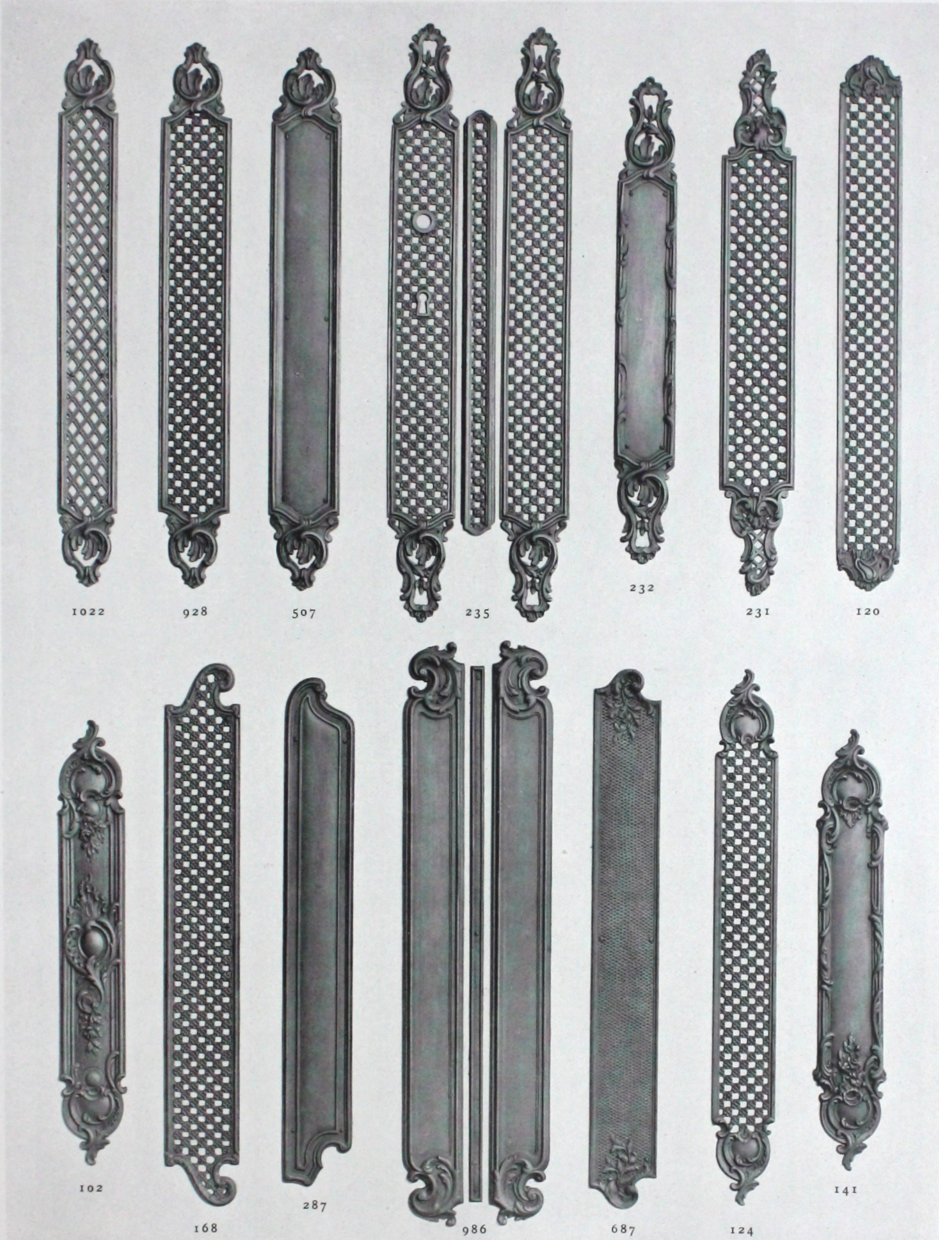


Planche 188 *1/5 grandeur environ*

Plaques de Propreté fondues Régence,
Louis XV

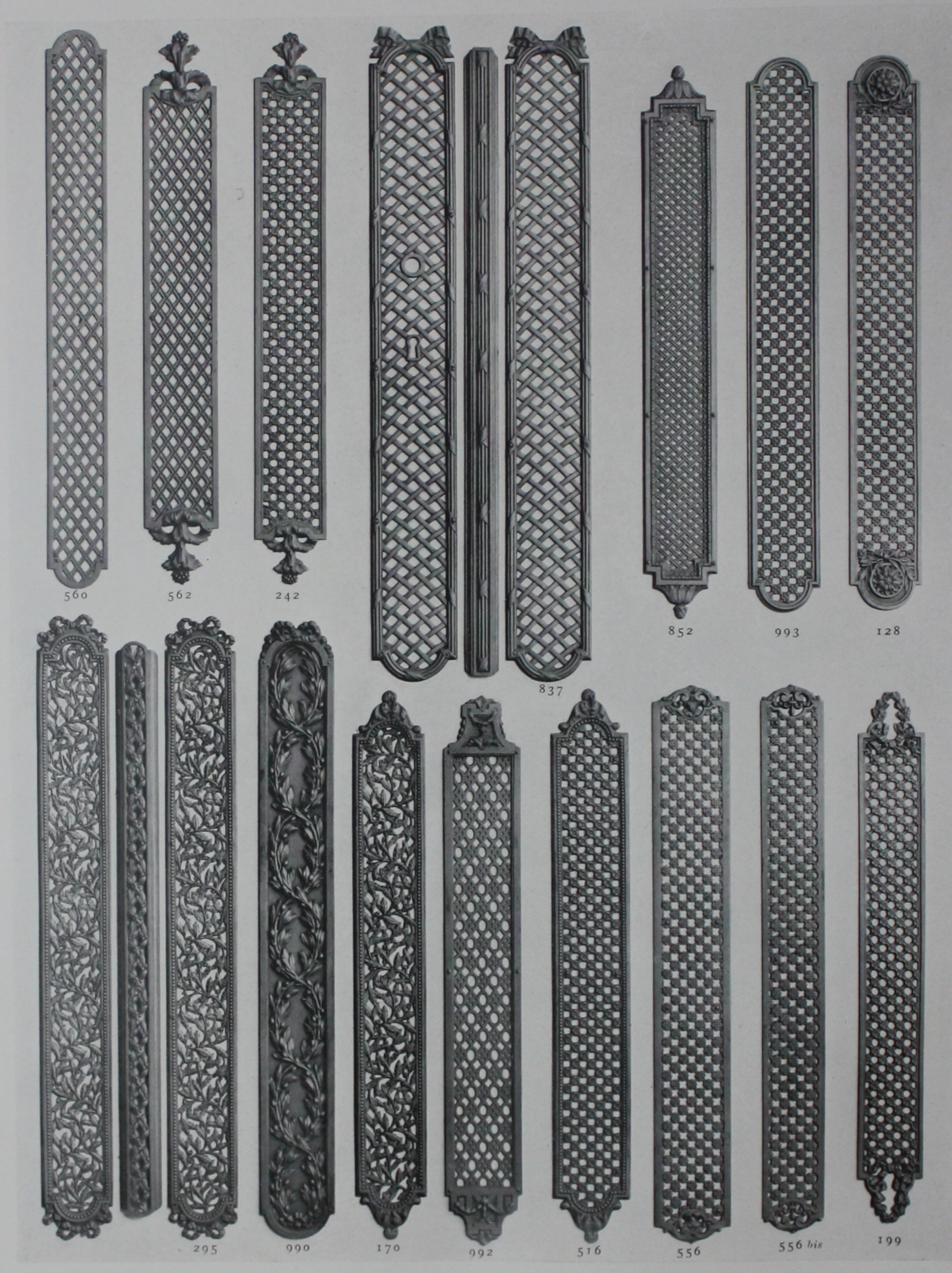


Planche 189 *1/5 grandeur environ*

Plaques de Propreté fondues Louis XVI

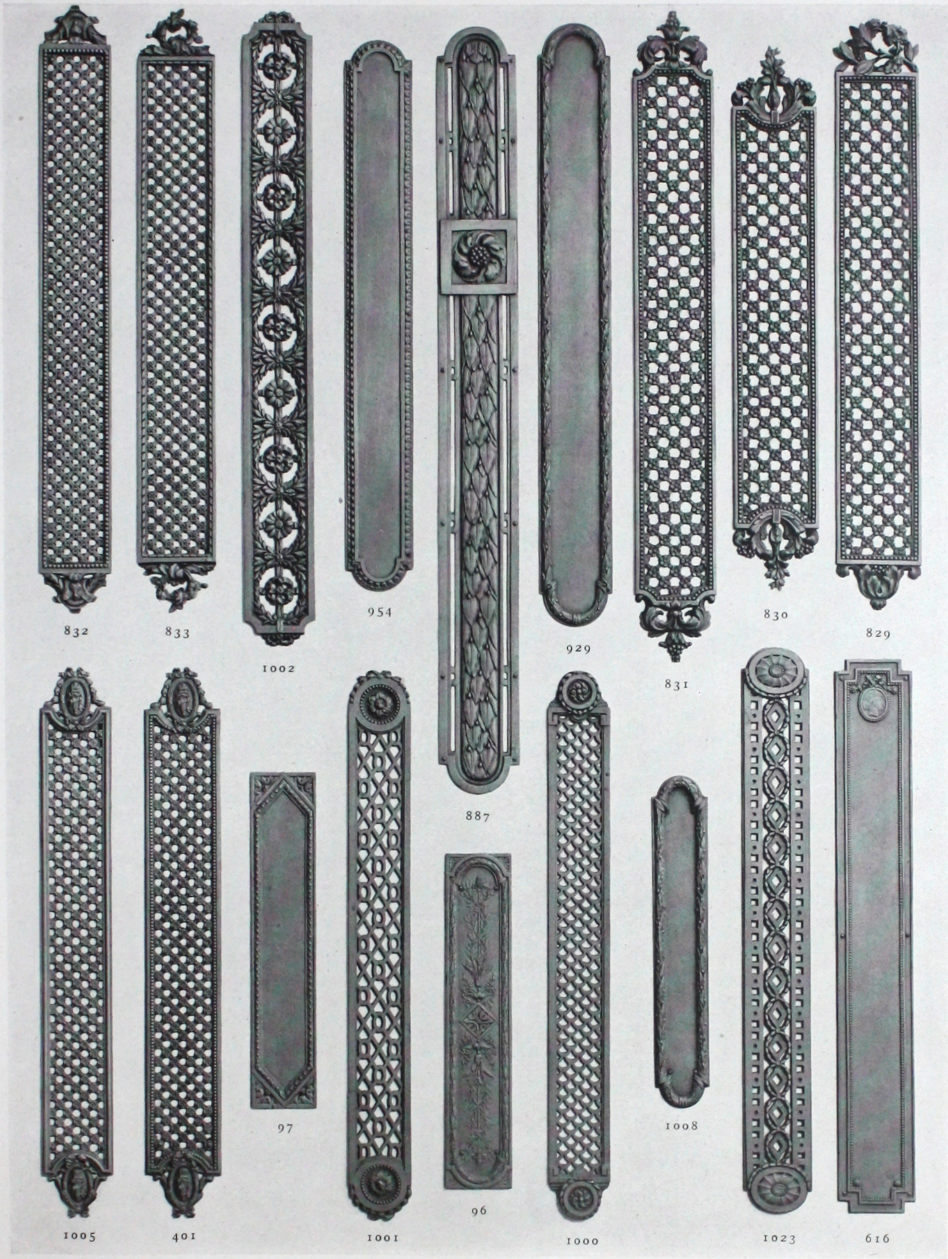


Planche 190 1/5 grandeur environ

Plaques de Propreté fondues Louis XVI, Directoire, etc.

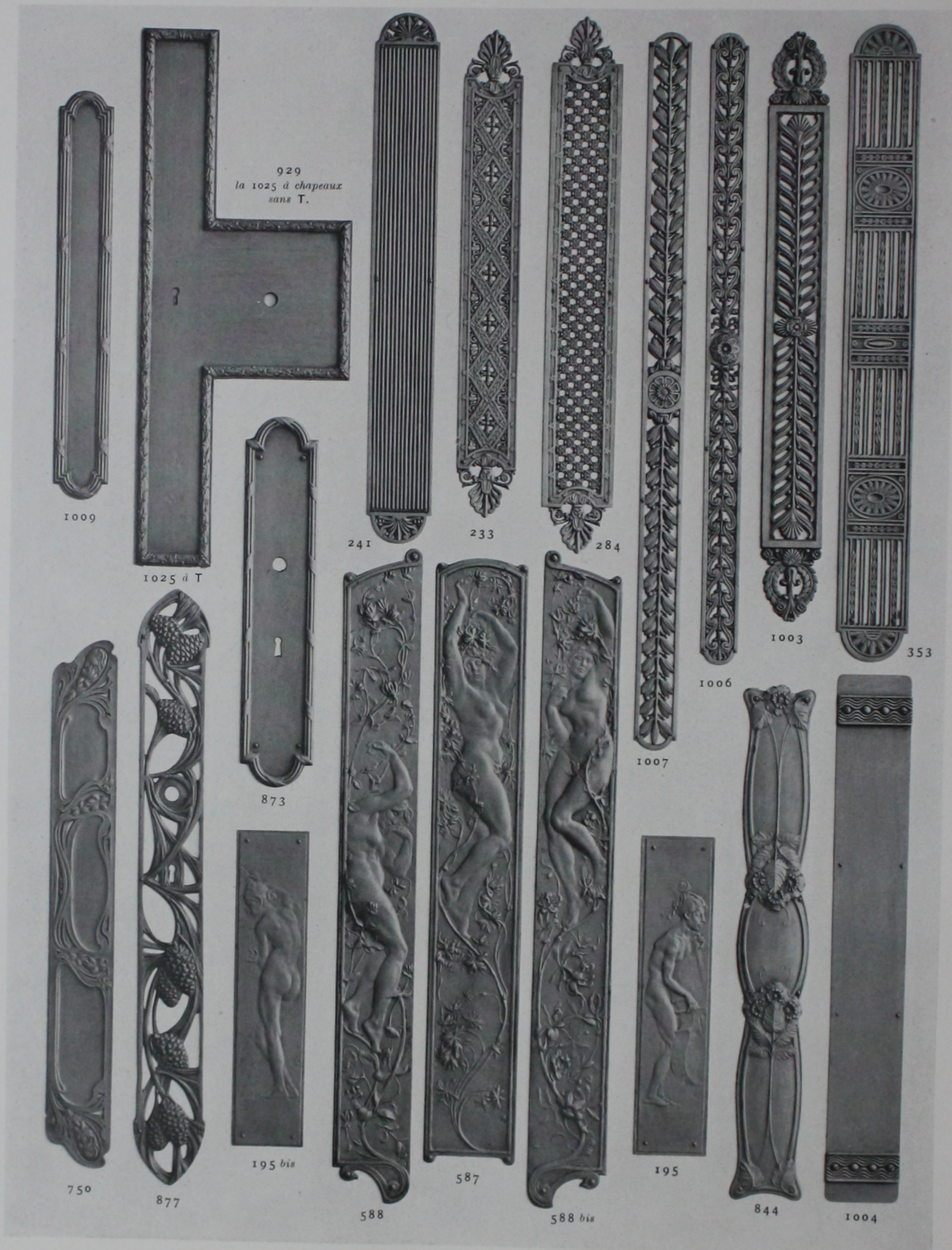


Planche 191 *1/5 grandeur environ*

Plaques de Propreté fondues Louis XVI, Empire, Moderne

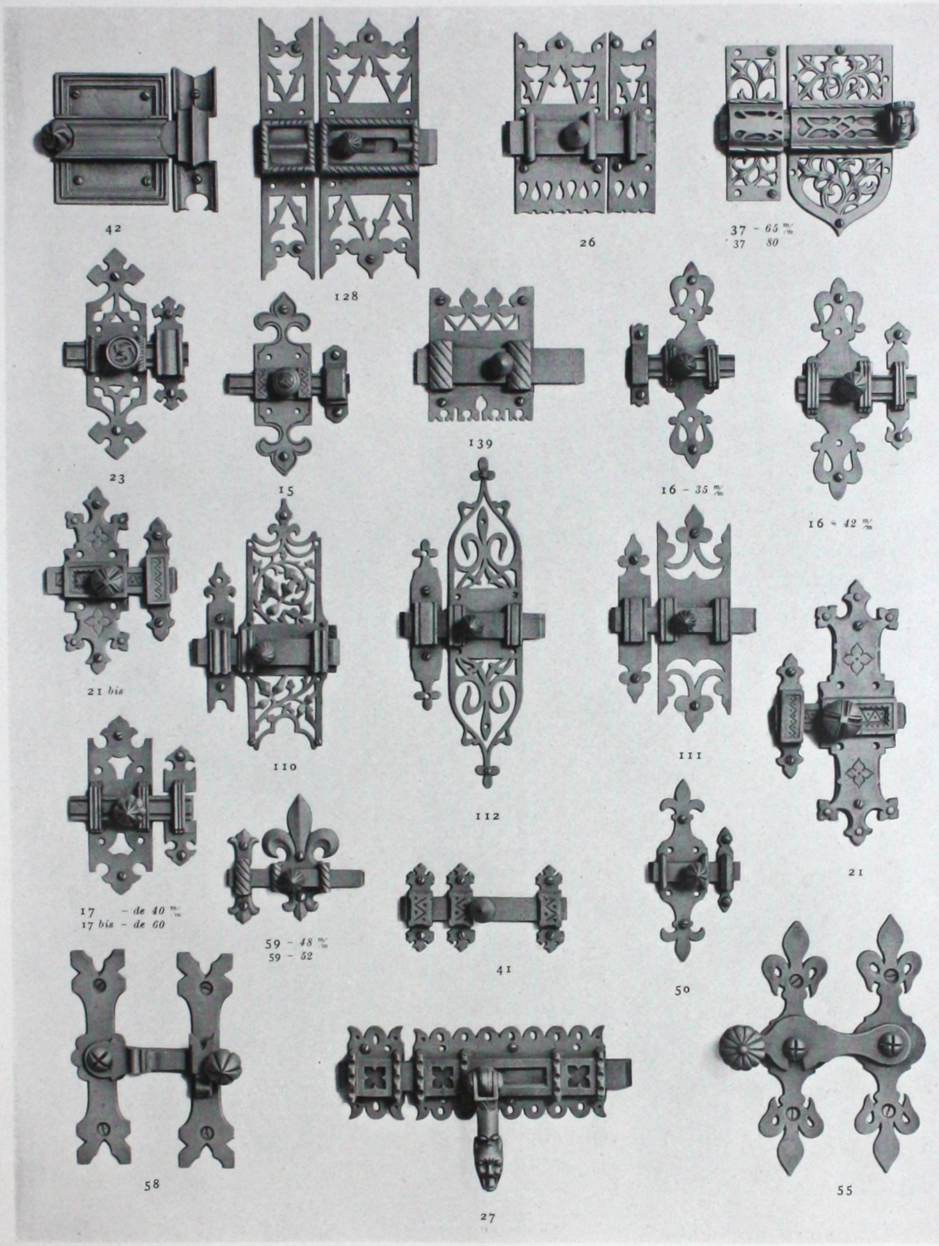


Planche 196 *1/3 grandeur environ*

Targettes Moyen Age

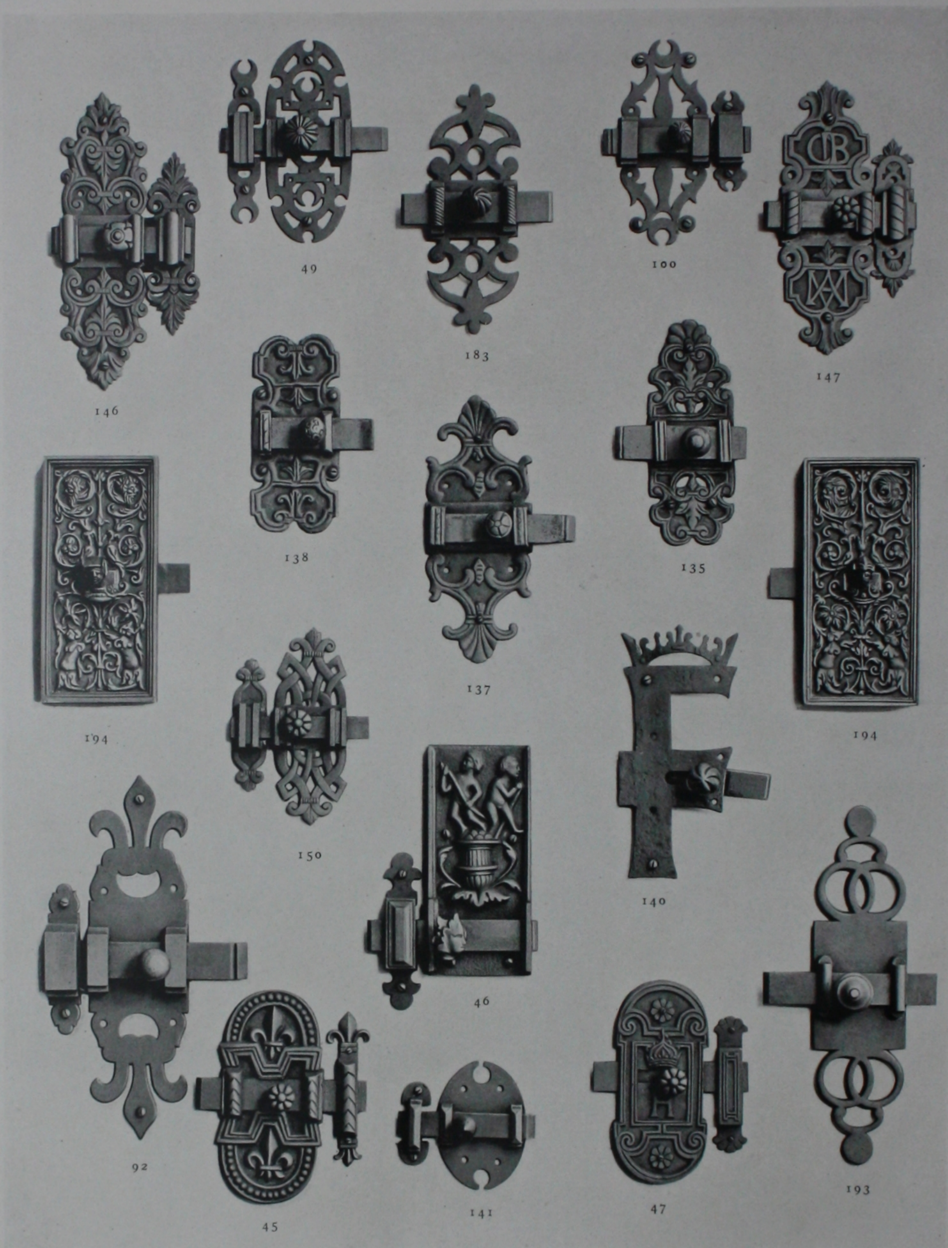


Planche 197 1/3 grandeur environ

Targettes Renaissance

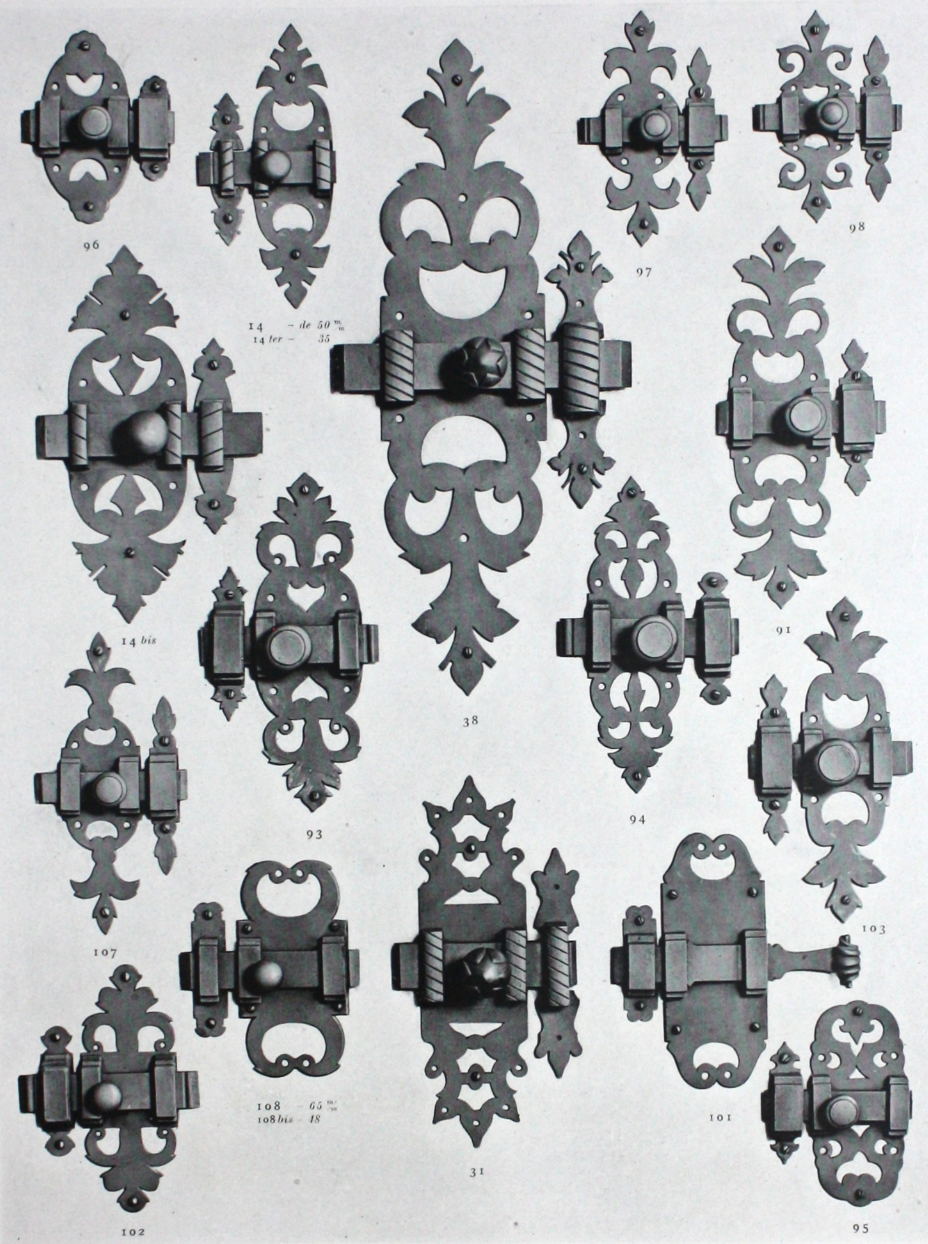


Planche 198 *1/3 grandeur environ*

*Targettes XVIe, XVIIe, XVIIIe*

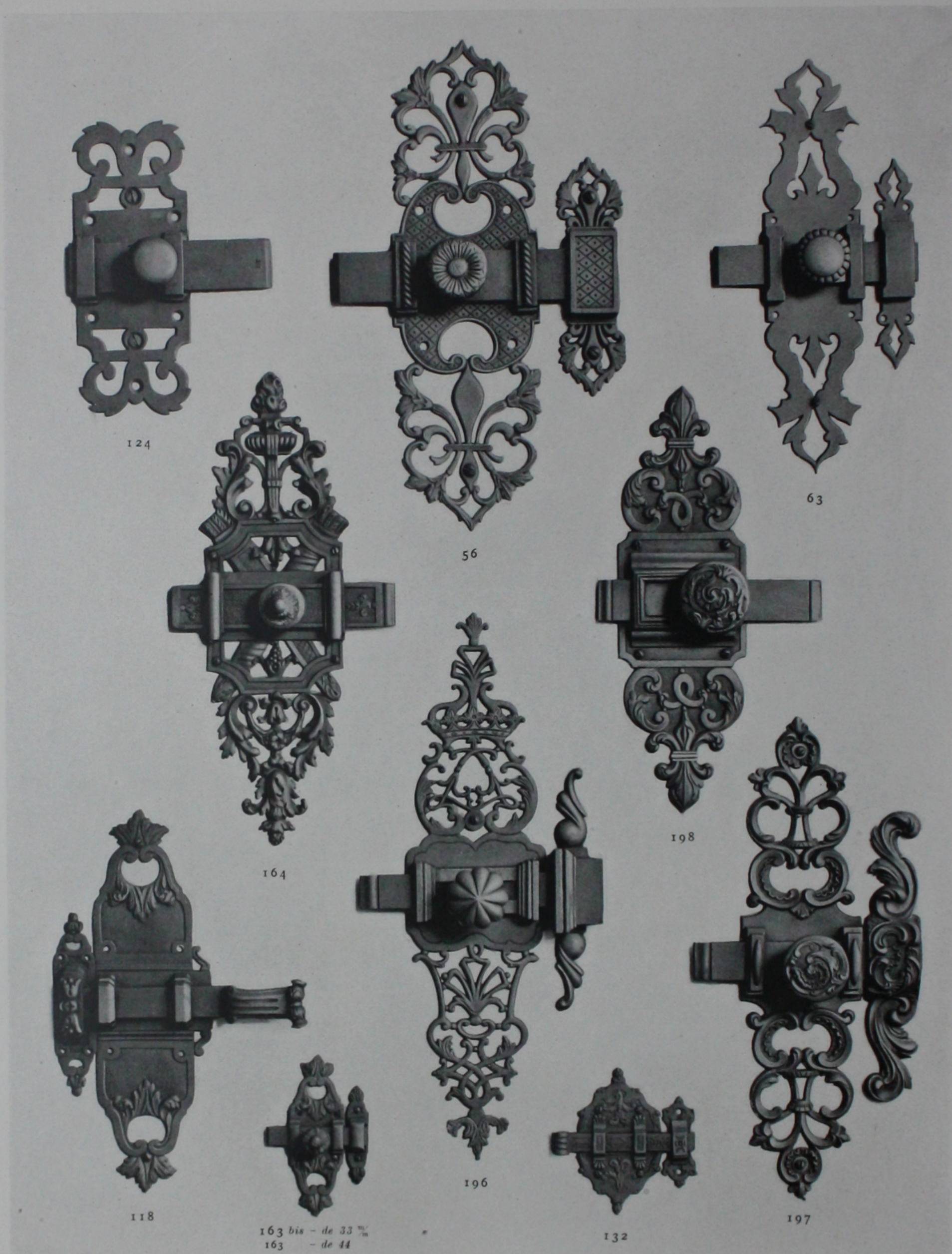


Planche 199 *1/3 grandeur environ*

Targettes Louis XIV, Régence

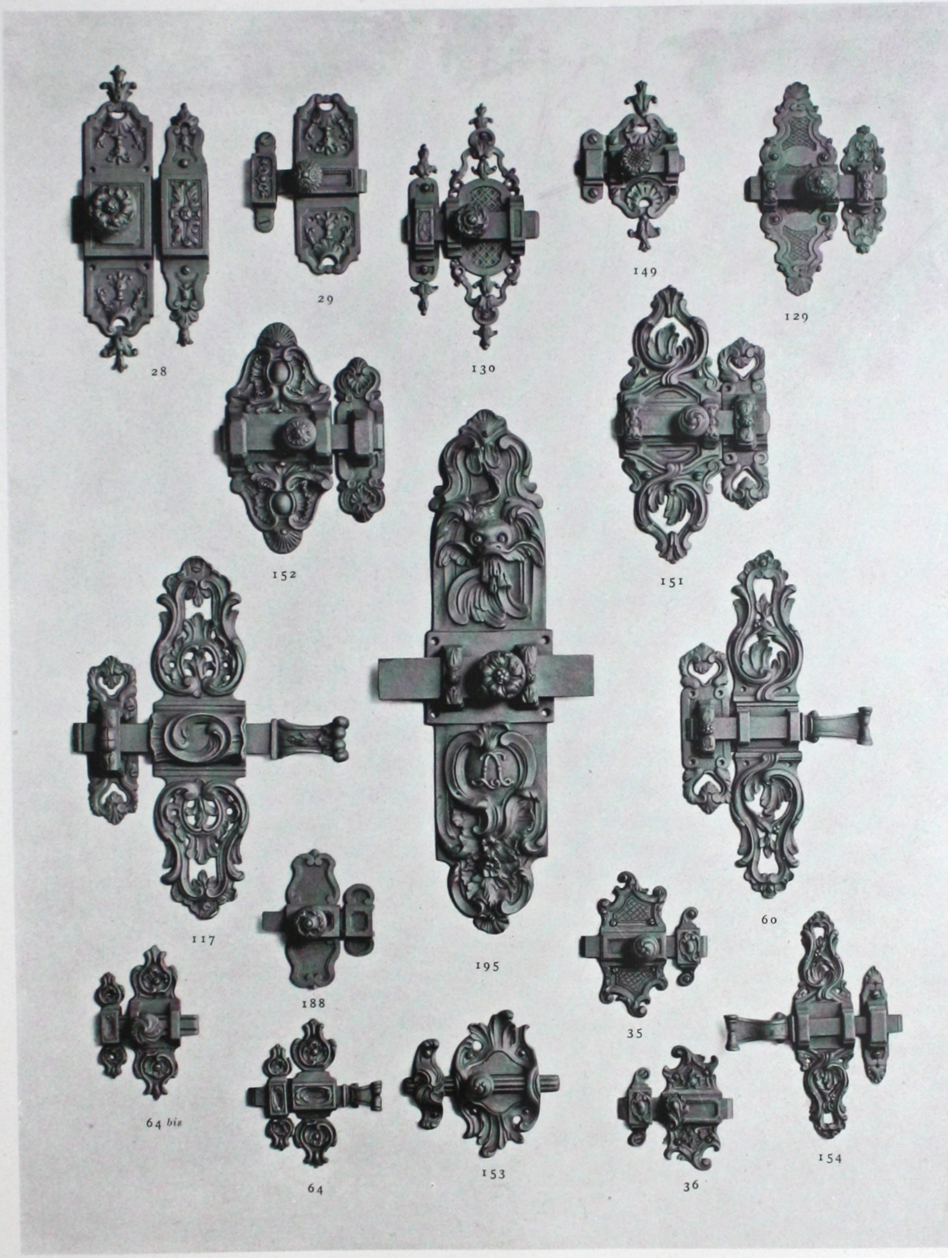


Planche 200 1/3 grandeur environ

Targettes Louis XIV, Louis XV

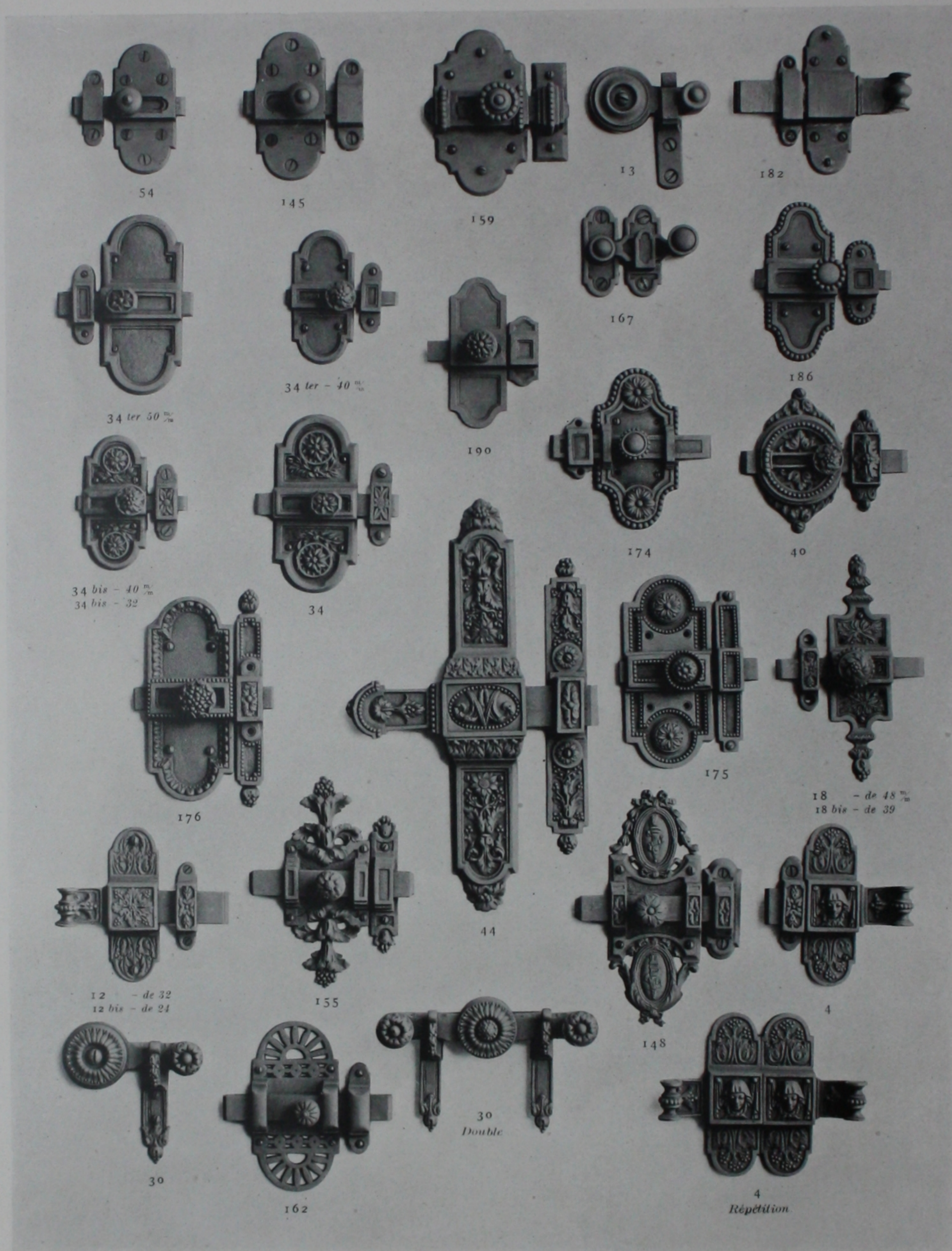


Planche 201 *1/3 grandeur environ*

Targettes unies et Louis XVI

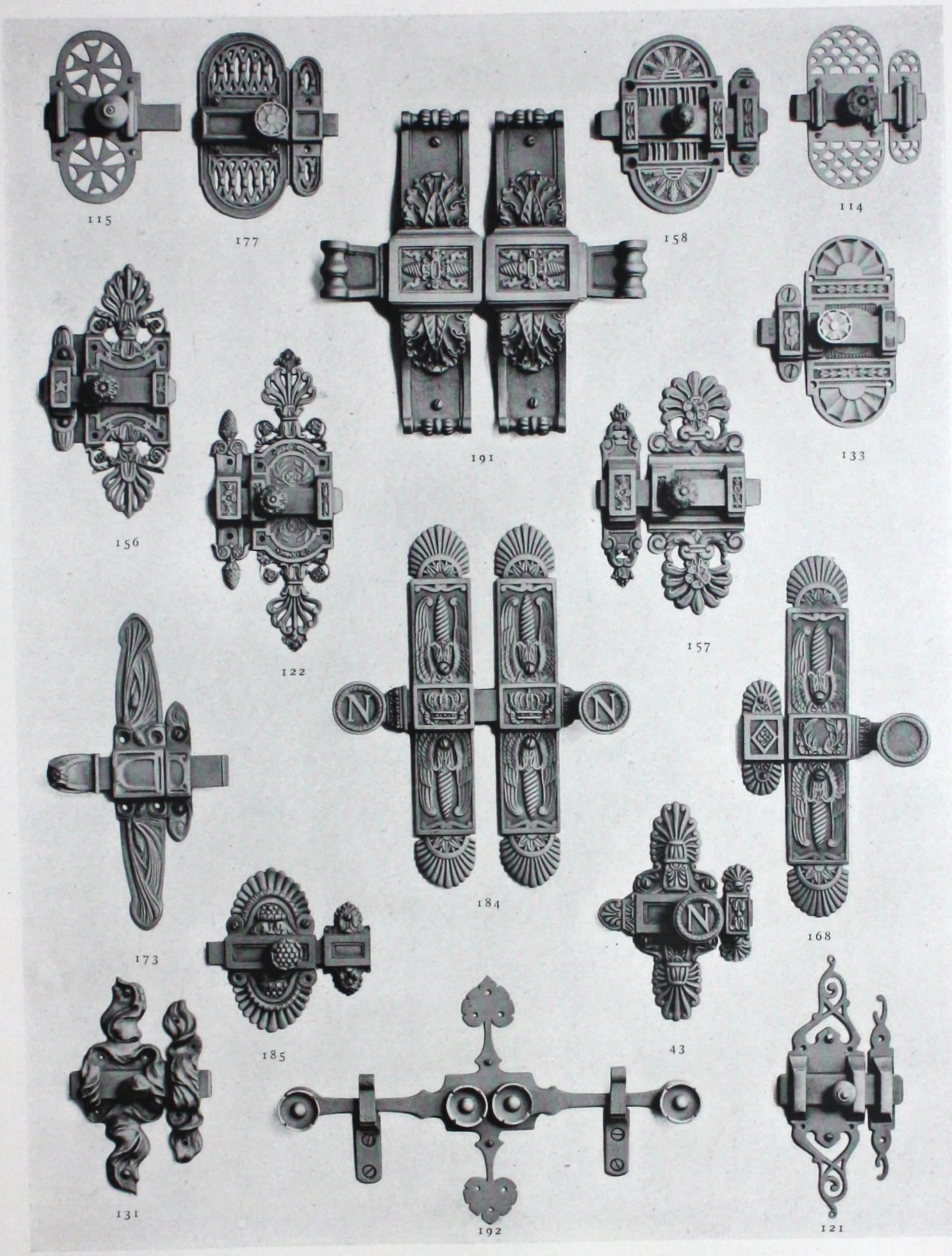


Planche 202 1/3 grandeur environ

Targettes Empire, Moderne

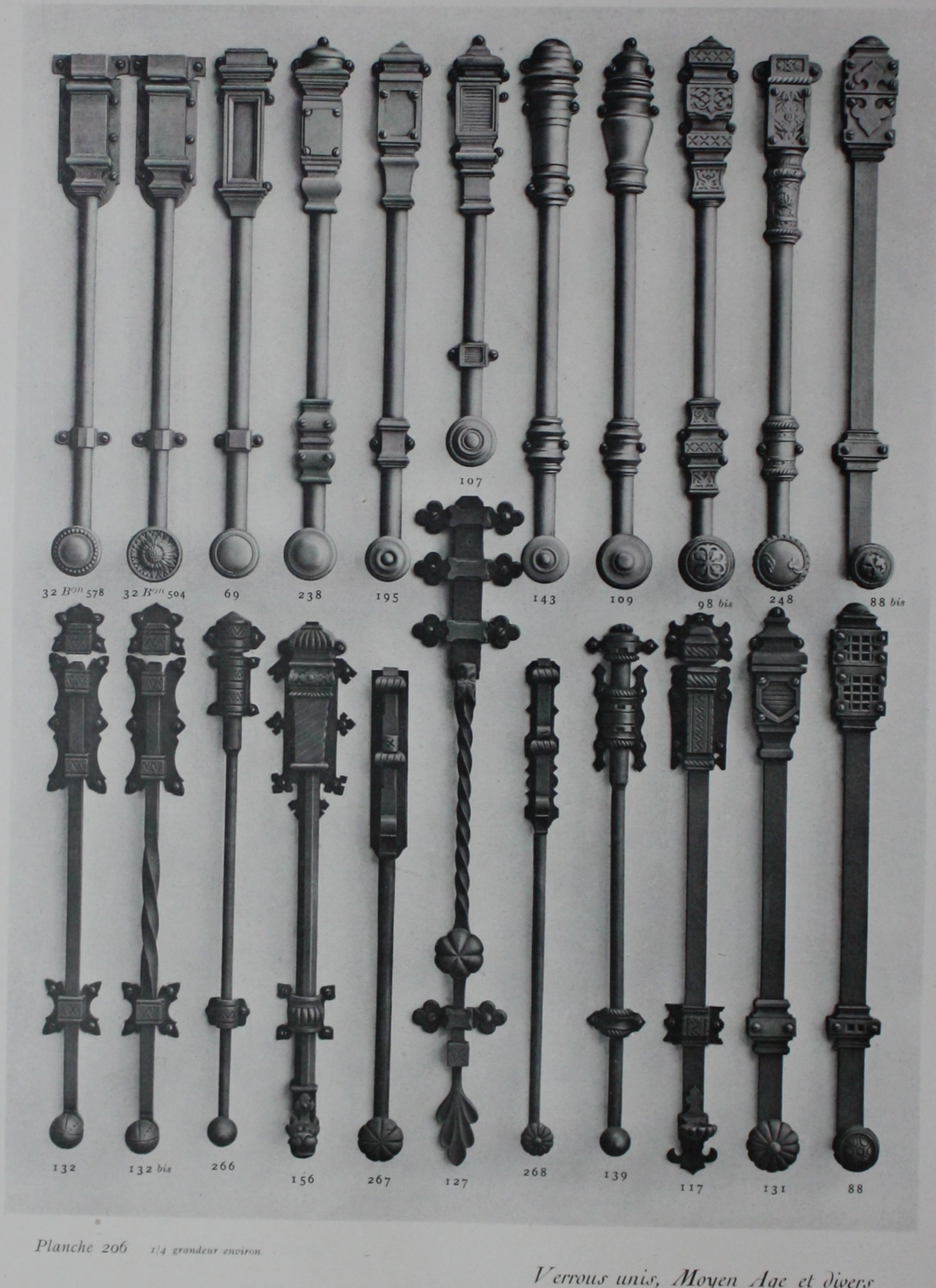


Planche 206 *1/4 grandeur environ*

Verrous unis, Moyen Age et divers

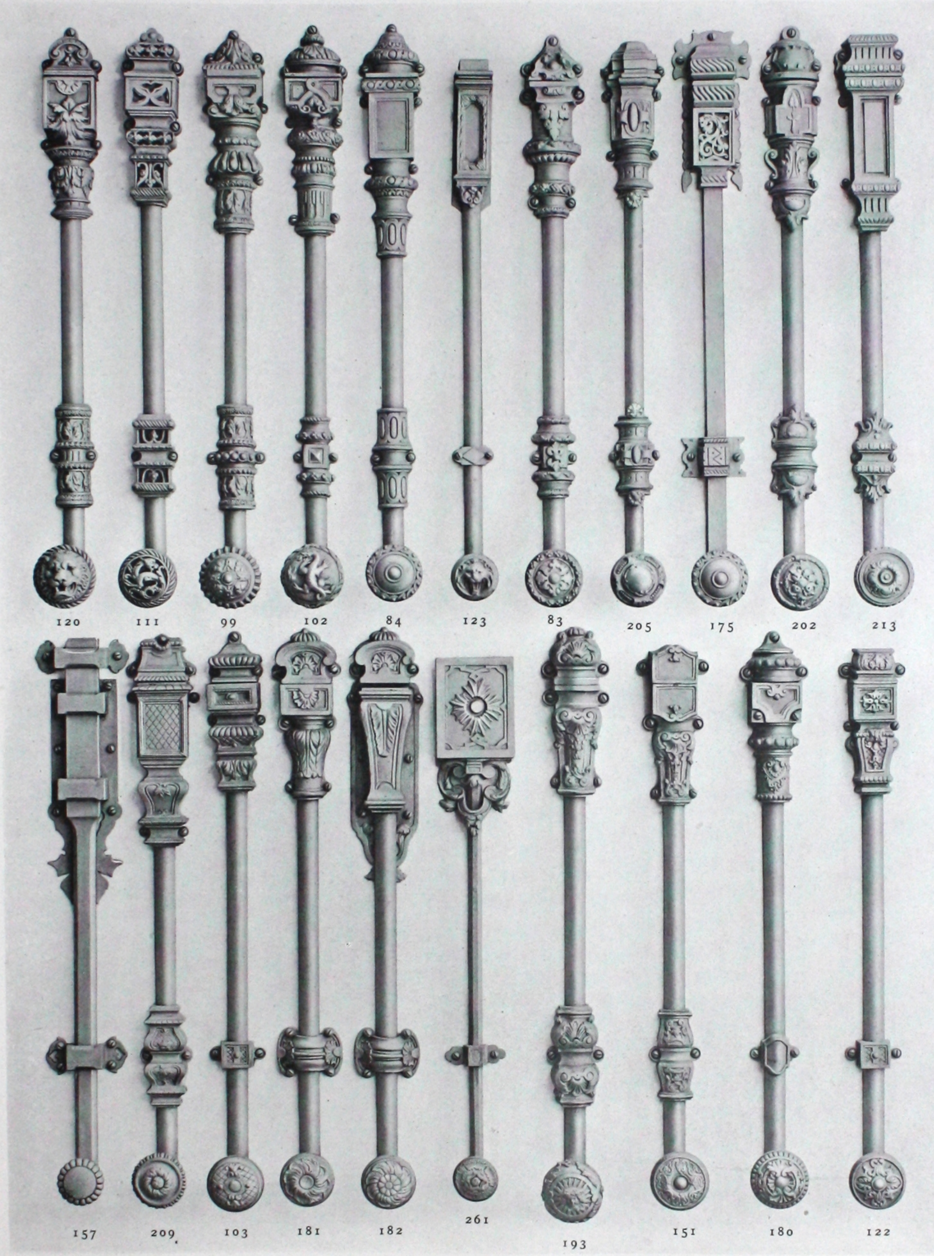


Planche 207 *1/4 grandeur environ*

Verrous Renaissance, Louis XIV

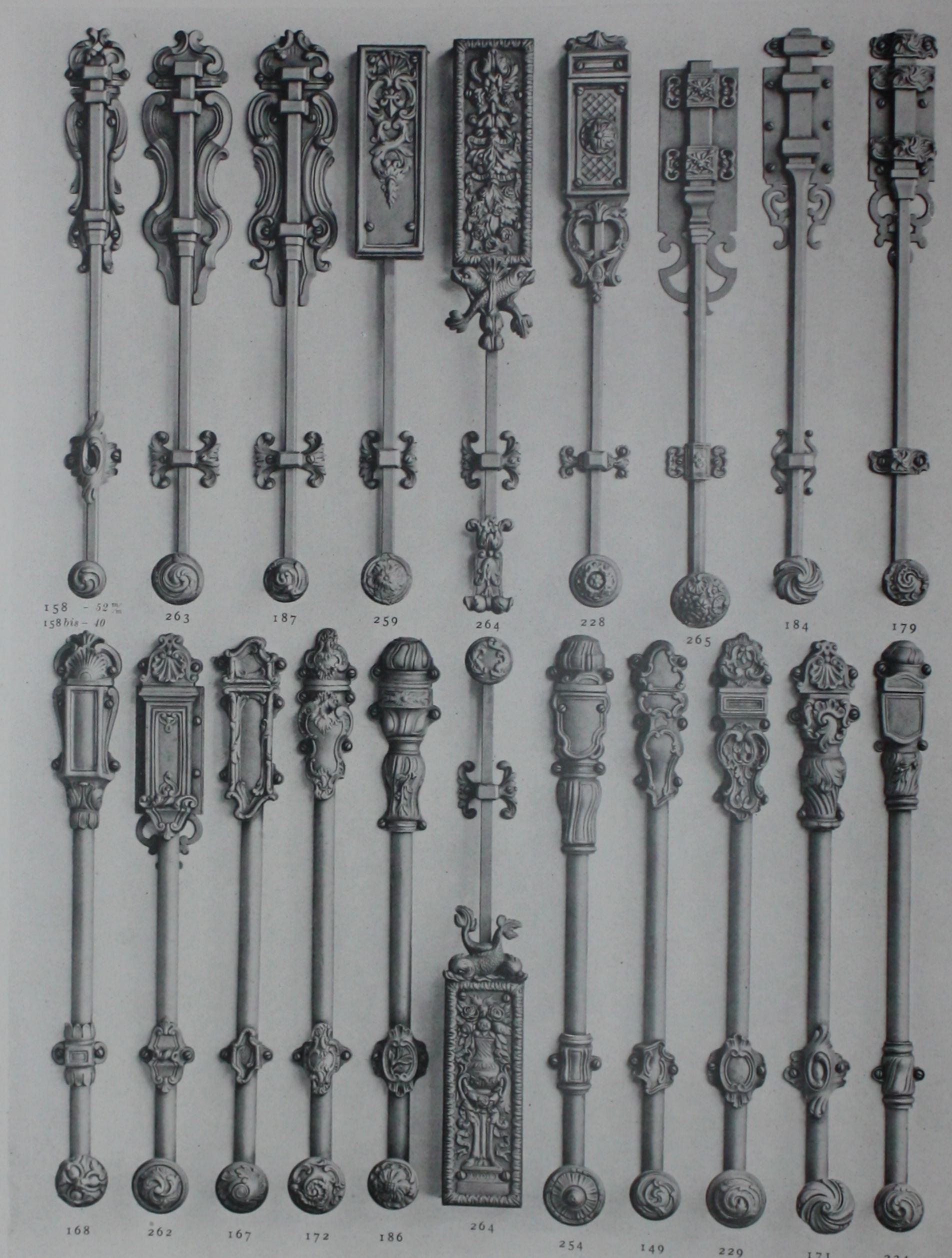


Planche 208 *1/4 grandeur environ*

Verrous Louis XIV, Louis XV

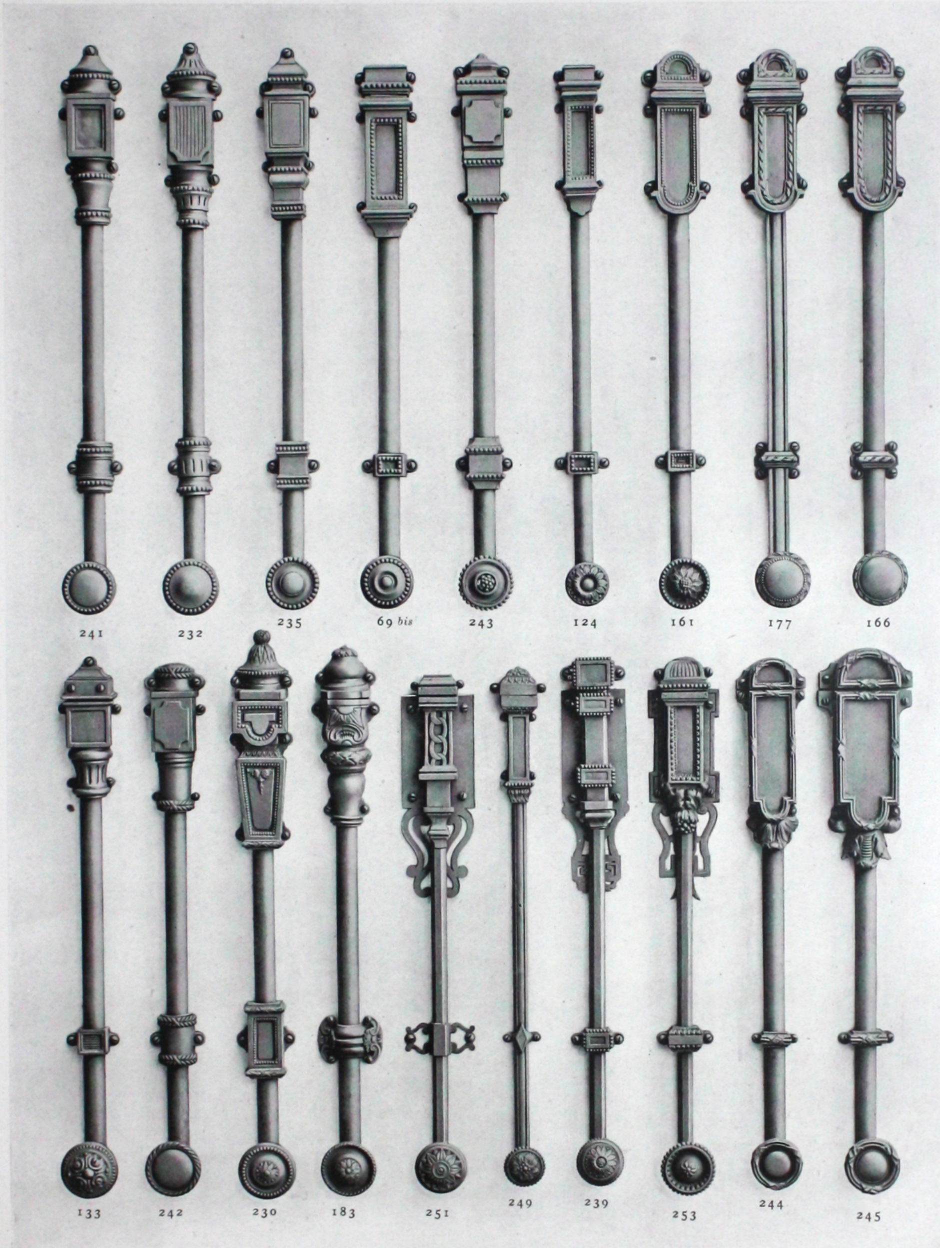


Planche 209 *1/4 grandeur environ*

Verrous Louis XVI

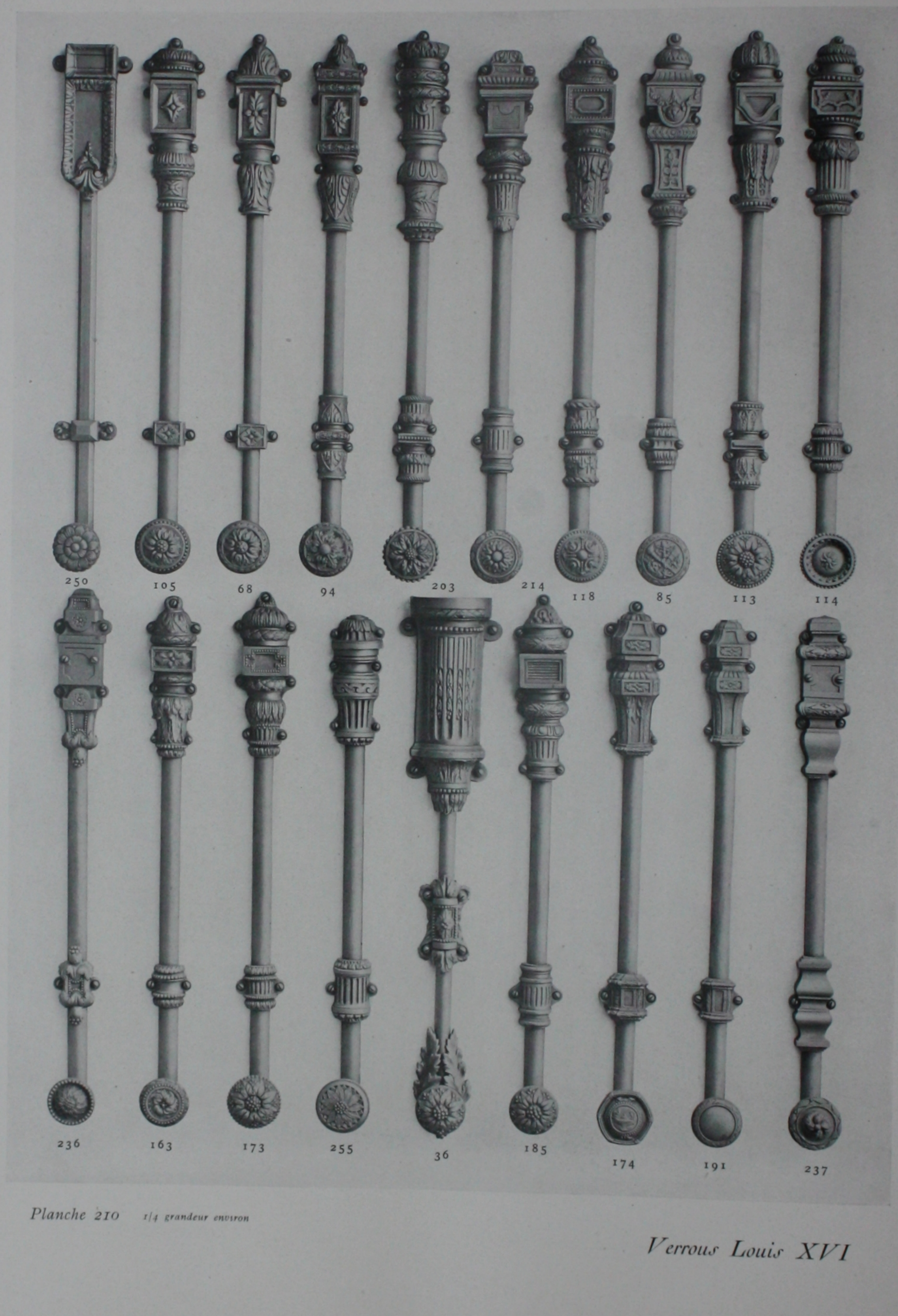


Planche 210 1/4 grandeur environ

Verrous Louis XVI

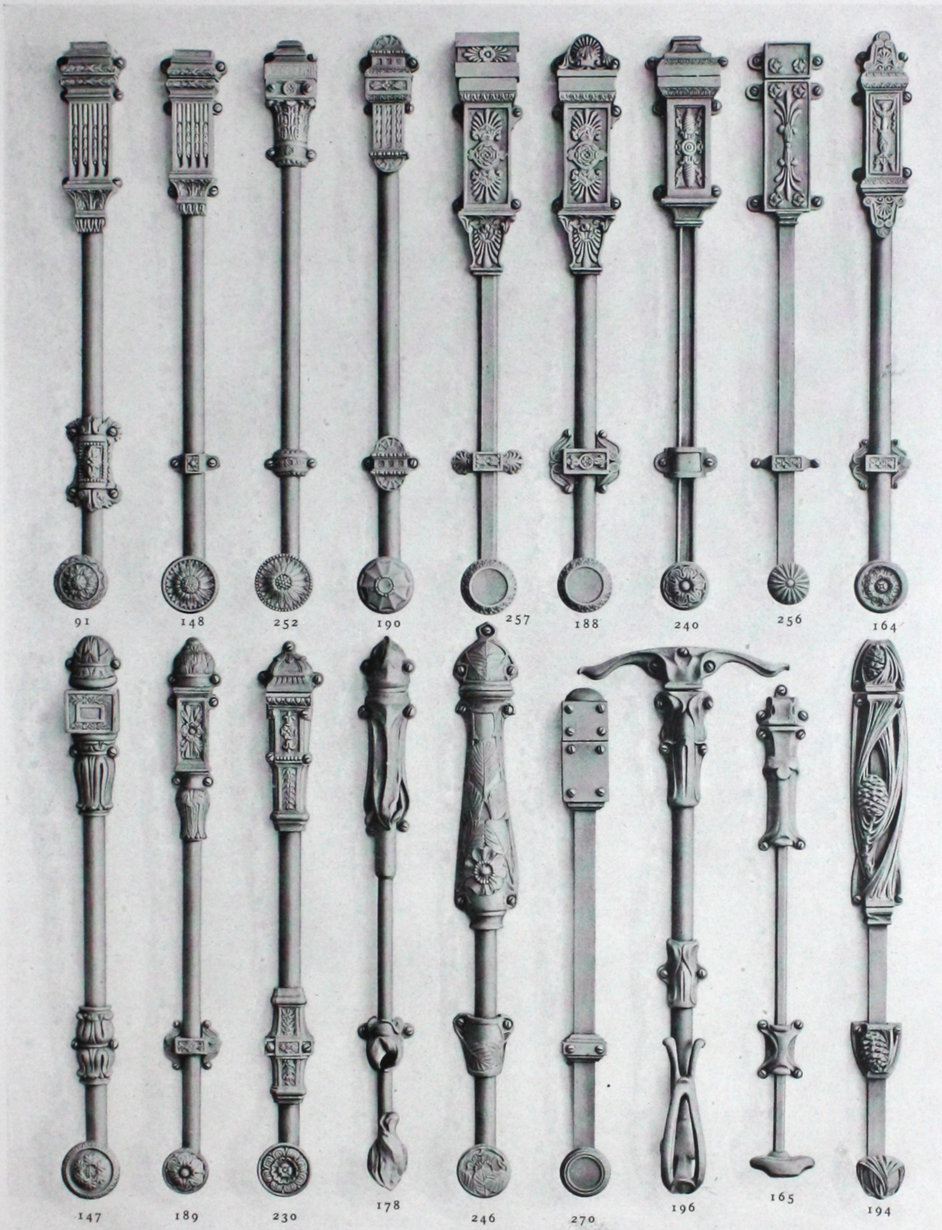


Planche 211 *1/4 grandeur environ*

Verrous Louis XVI, Empire, Moderne

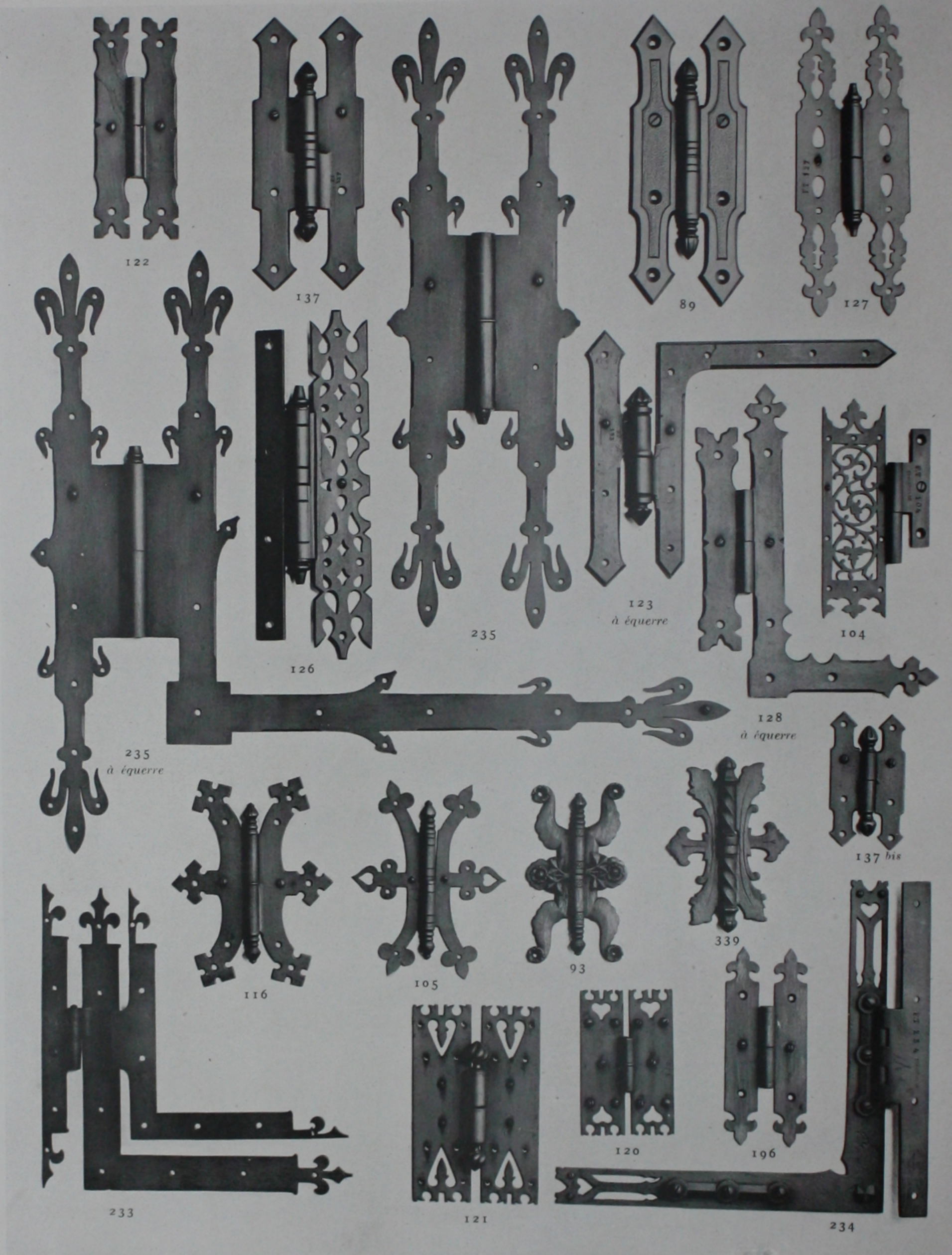


Planche 216 1/4 grandeur environ

Paumelles lames à plats, à équerres, etc.



Planche 217 *1/4 grandeur environ*

Paumelles à vases unis

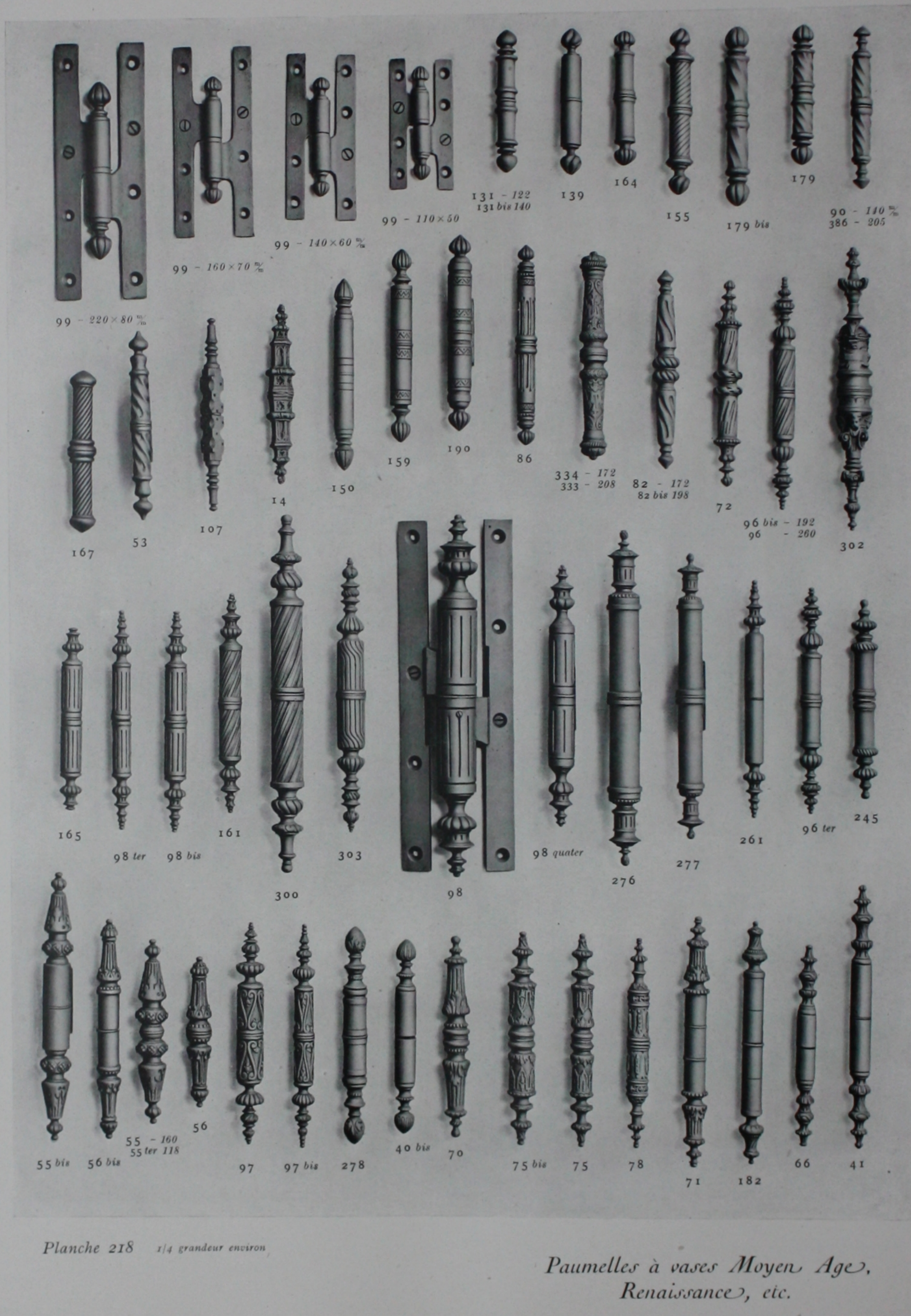


Planche 218 *1/4 grandeur environ*

Paumelles à vases Moyen Age, Renaissance, etc.

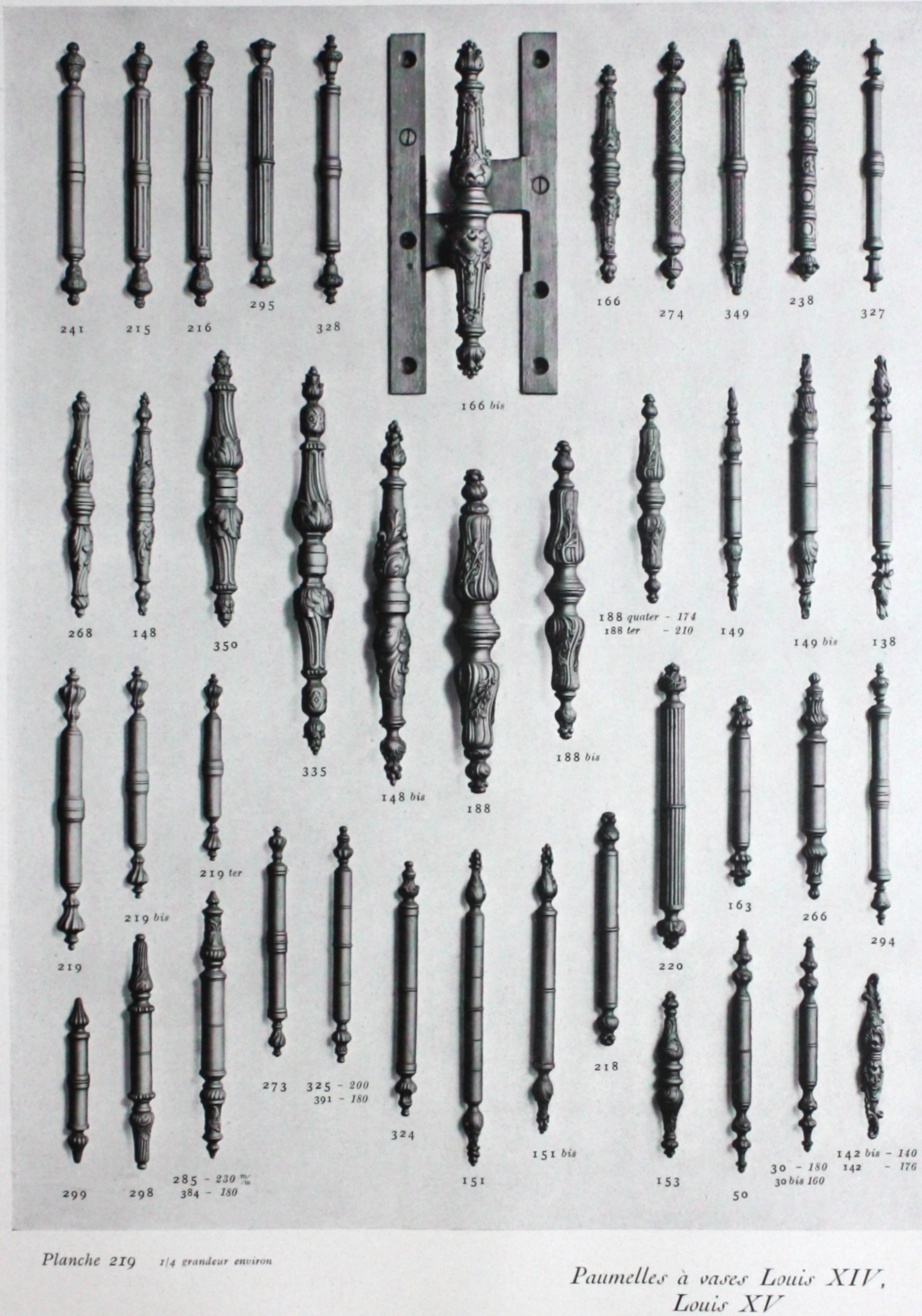


Planche 219 *1/4 grandeur environ*

Paumelles à vases Louis XIV,
Louis XV

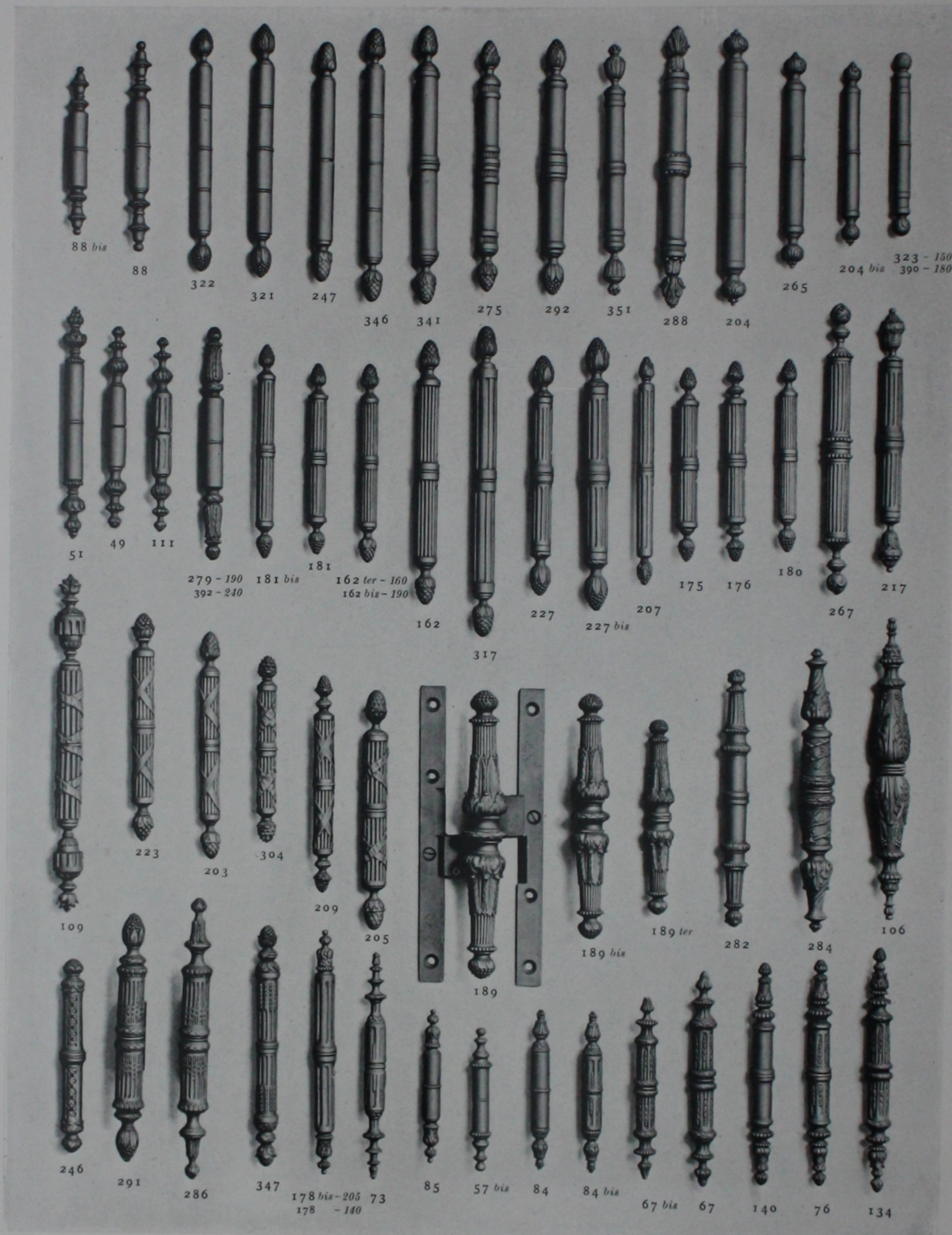


Planche 220 1/4 grandeur environ

Paumelles à vases Louis XVI

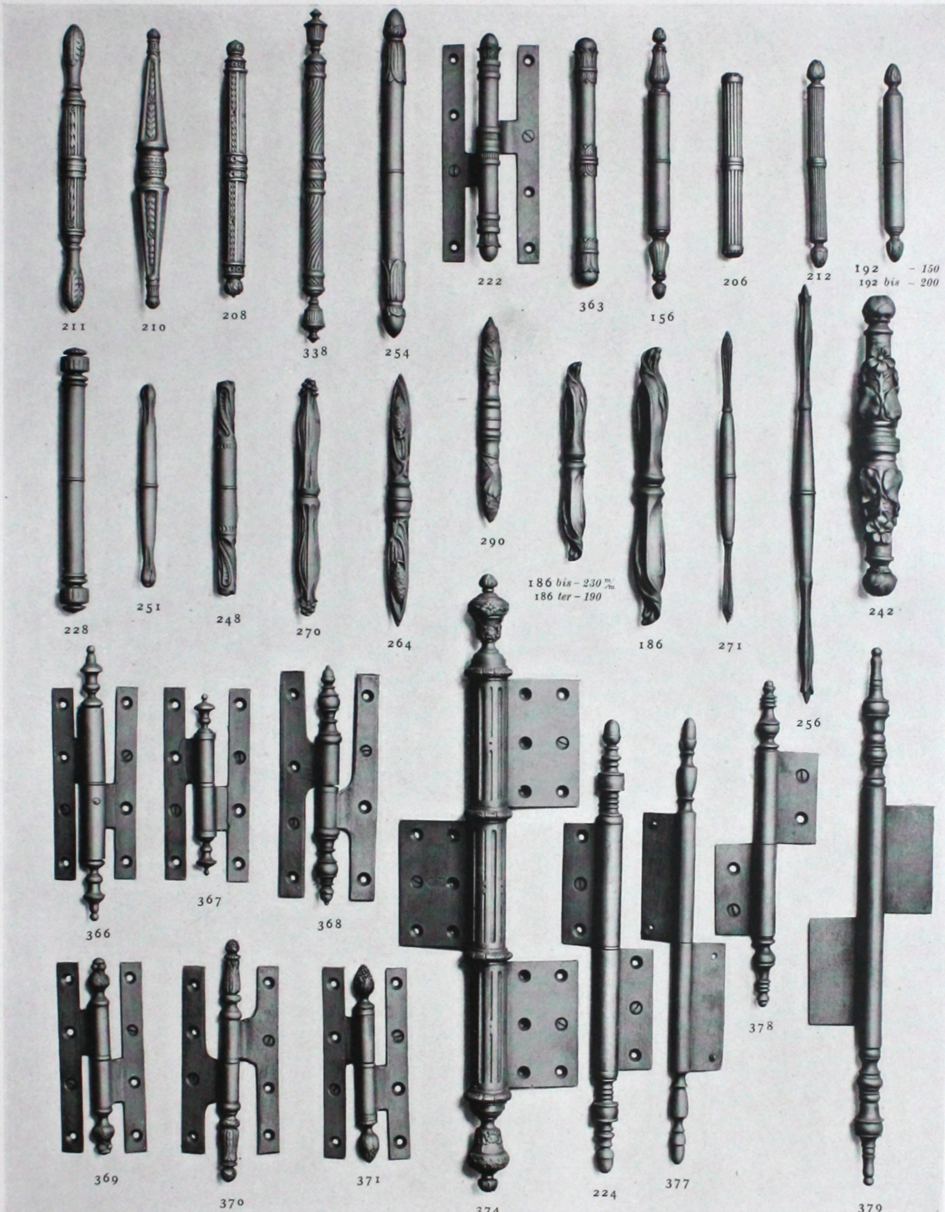


Planche 221 *1/4 grandeur environ*

Paumelles à vases Empire, Moderne, etc.
Fiches à vases

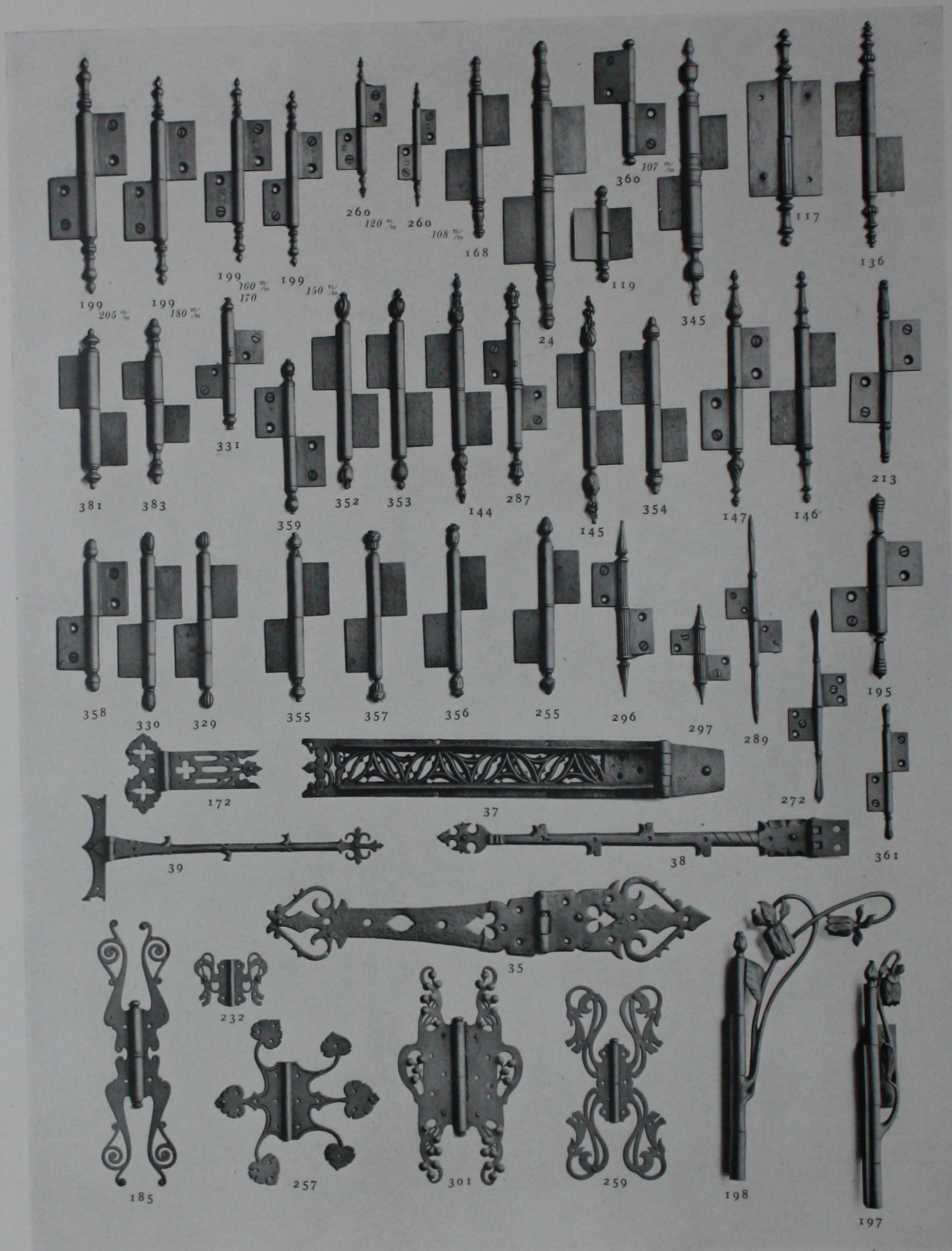


Planche 226 1/4 grandeur environ.

Fiches à vases, Fiches en applique, etc.
Pentures à charnière pour meubles

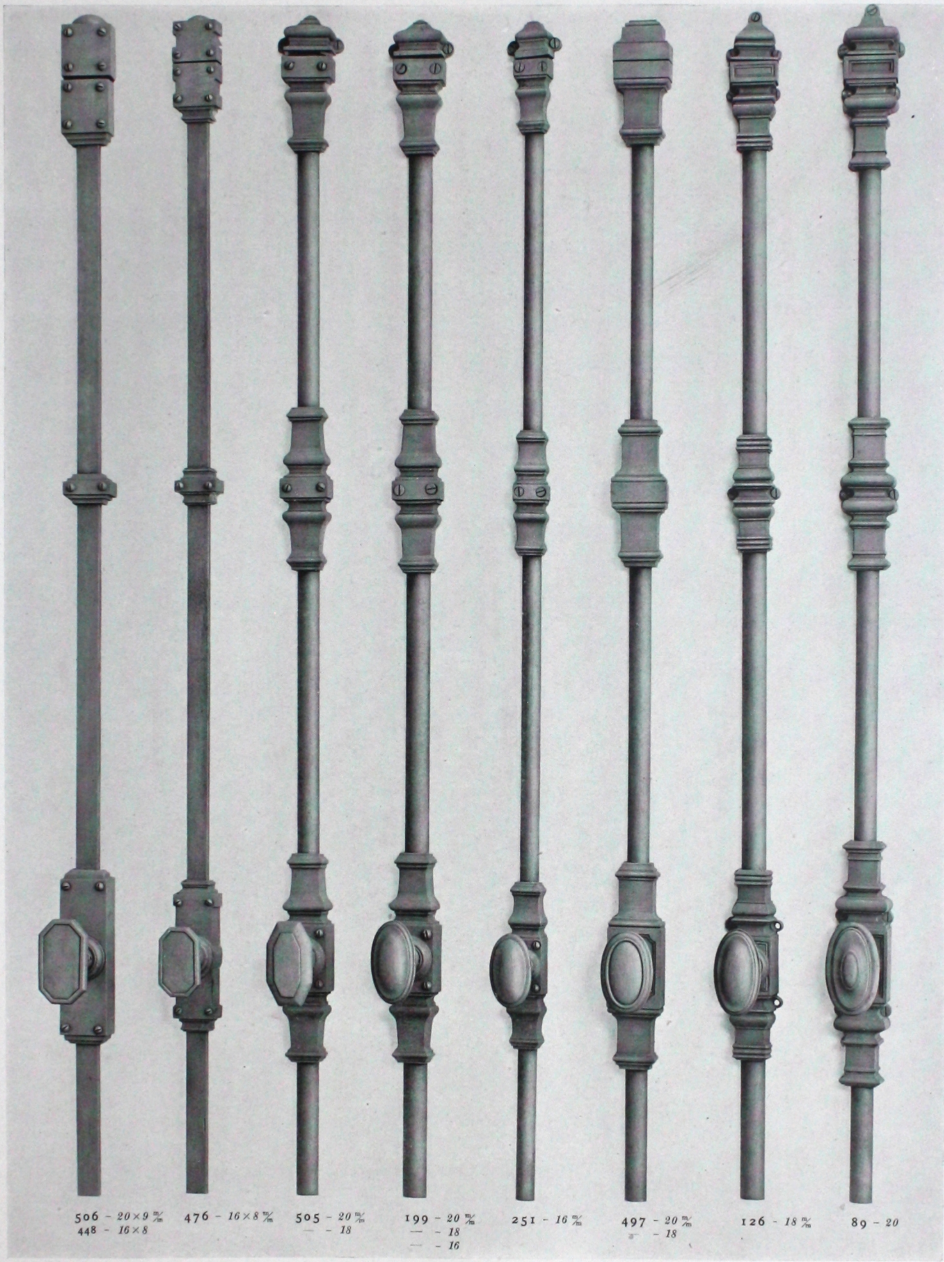


Planche 231 *1/4 grandeur environ*

Crémones unies

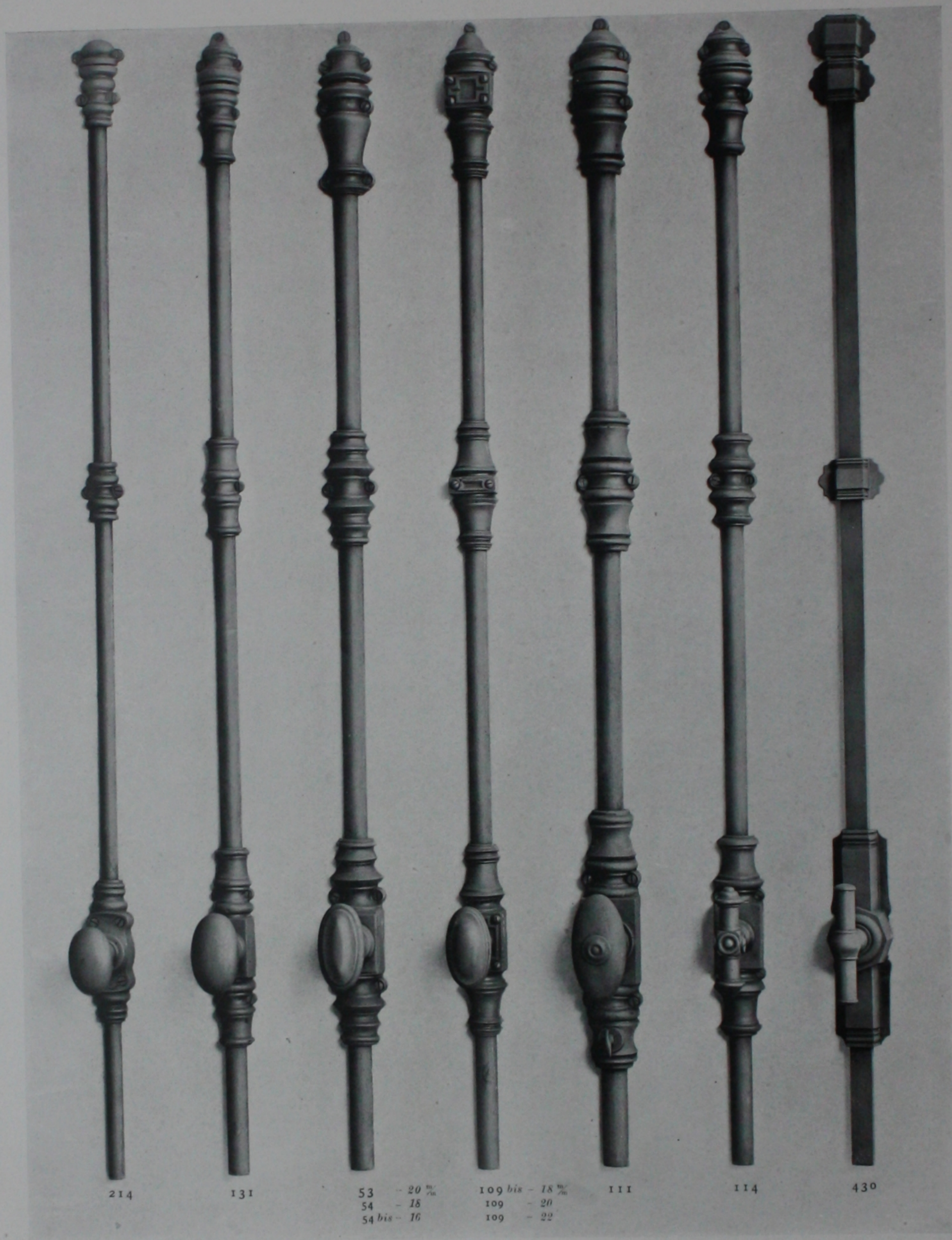
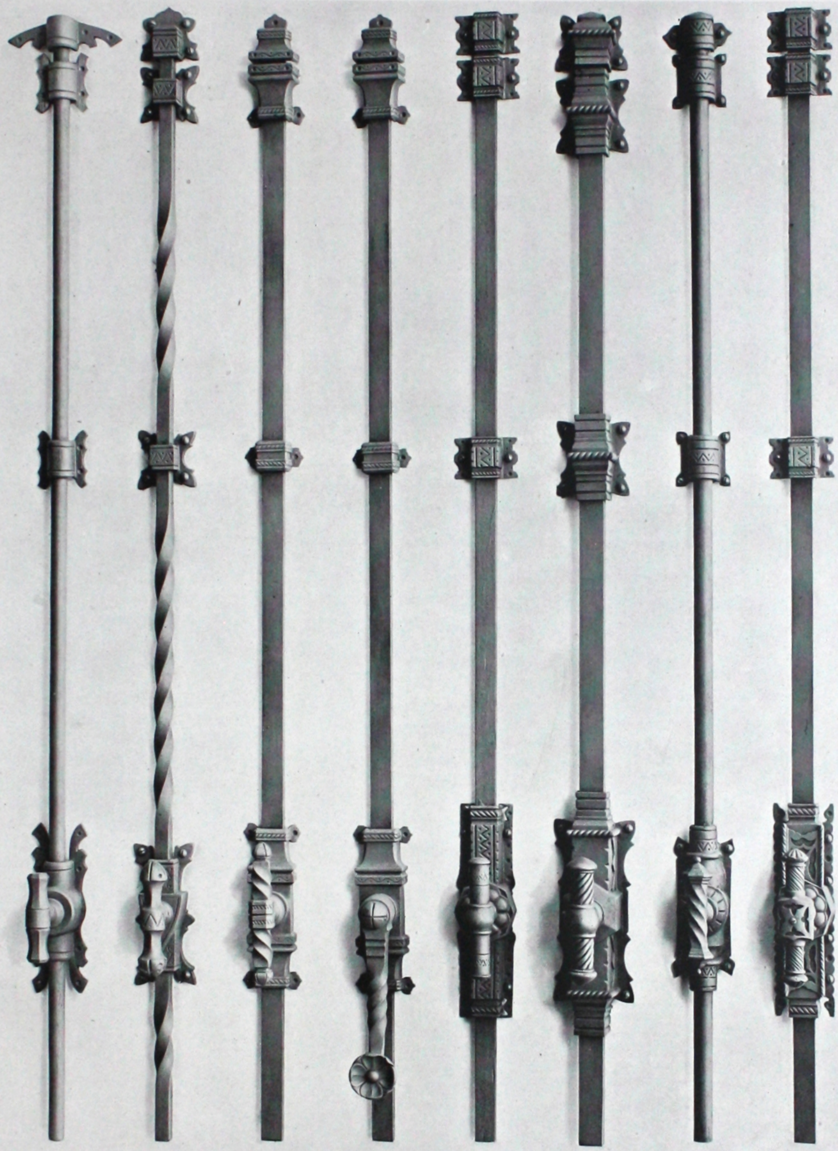


Planche 232 1/4 grandeur environ

Crémones unies

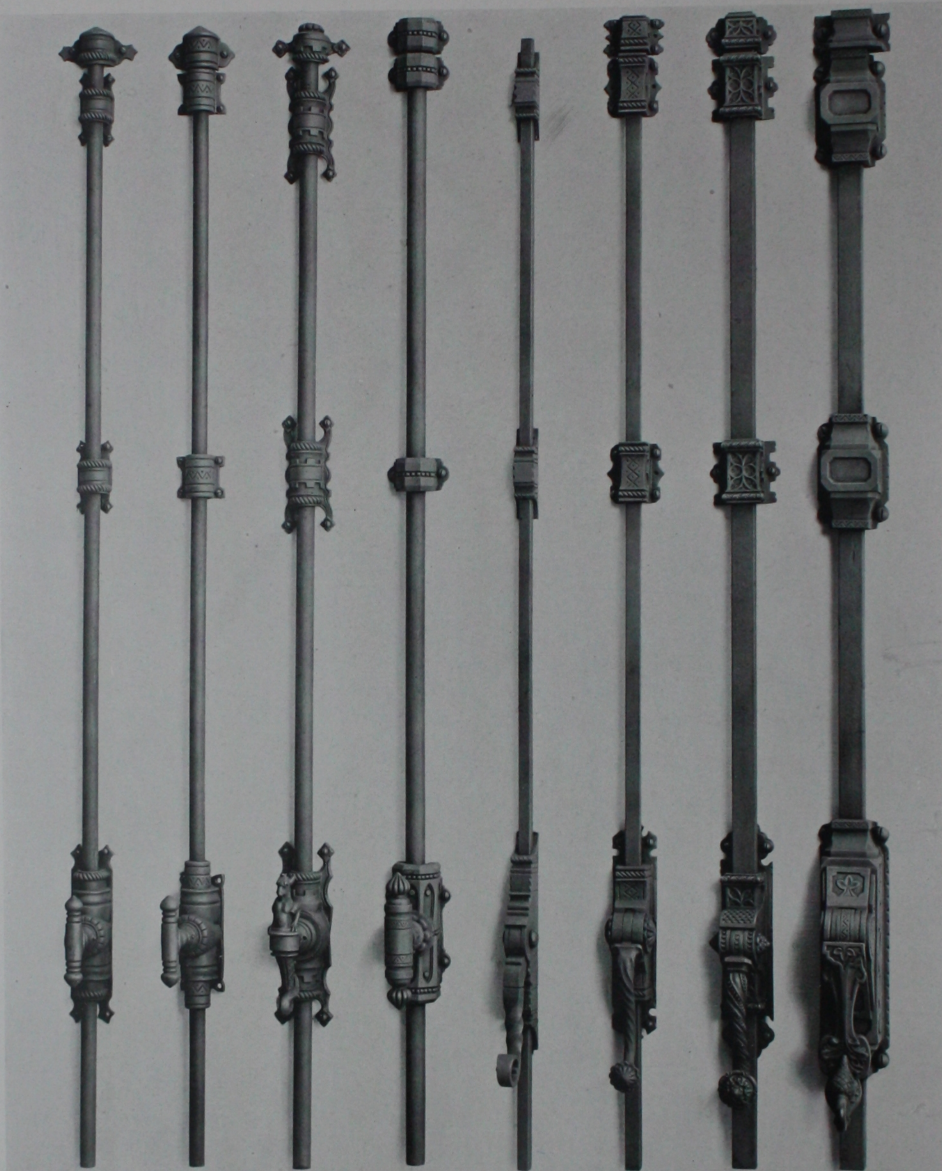


206 — 145 *bis* — 474 - *18×9 m/m* — 458 - *18×9 m/m* — 116 - *18×9 m/m* — 161 - *20×20 m/m* — 504 *rond de 16 m/m* — 129 - *18×9 m/m*

145 } *fer carré* } *12×12*
442 } *sans torsade* } *16×16*
145 - *Etroite*

Planche 233 *1/4 grandeur environ*

Crémones Moyen Age



179 - 14 m/m rond

160 - 14 m/m rond
160 bis - 16

147 - 16 m/m rond

88 - 17 m/m rond
88 bis - 18 ½ rond
88 ter - 16 ½ rond

475
10 × 10 m/m

115
12 × 12 m/m

143
20 × 14 m/m

120
20 × 20 m/m

Planche 234 *1/4 grandeur environ*

Crémones Moyen Age

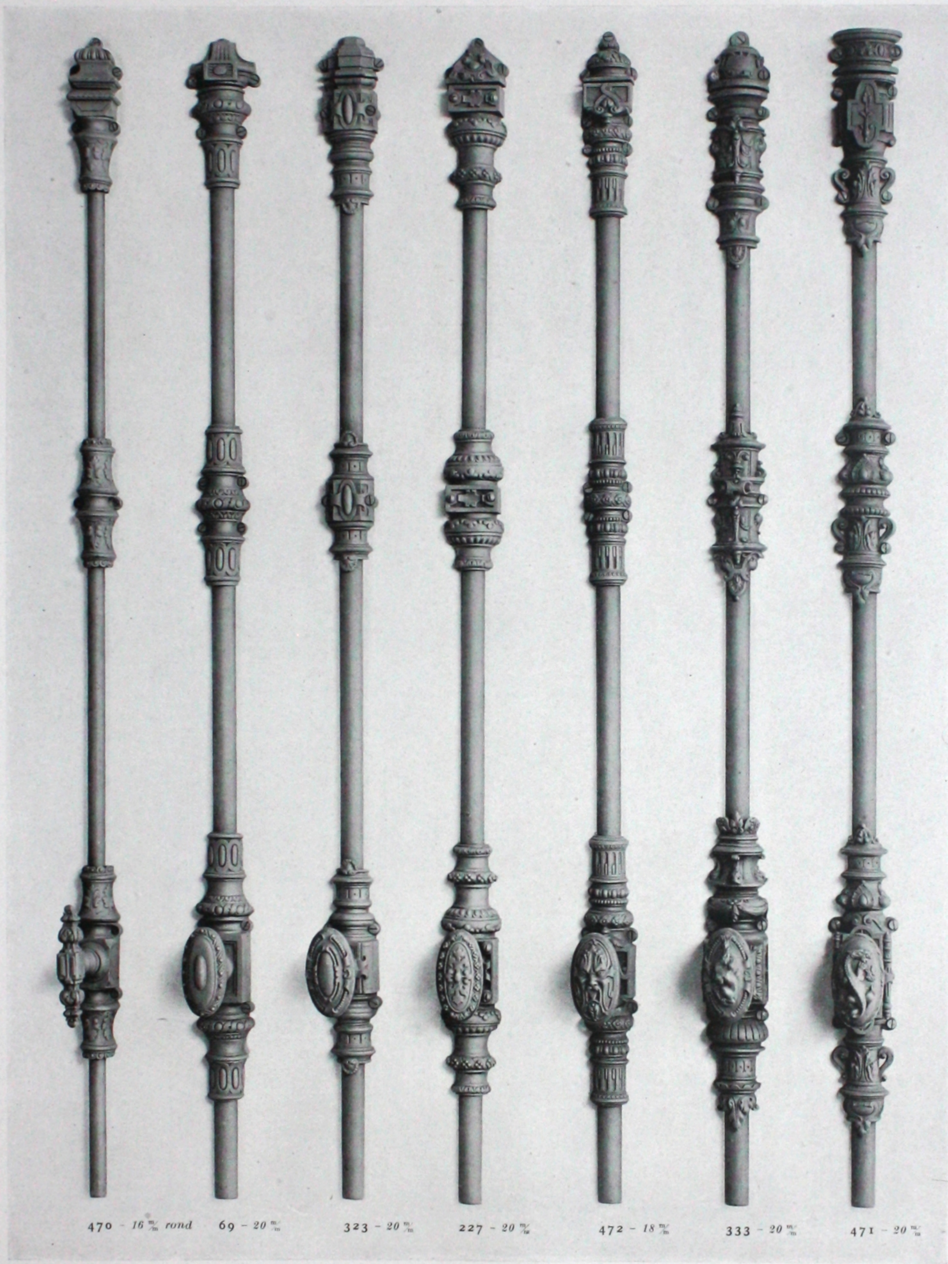
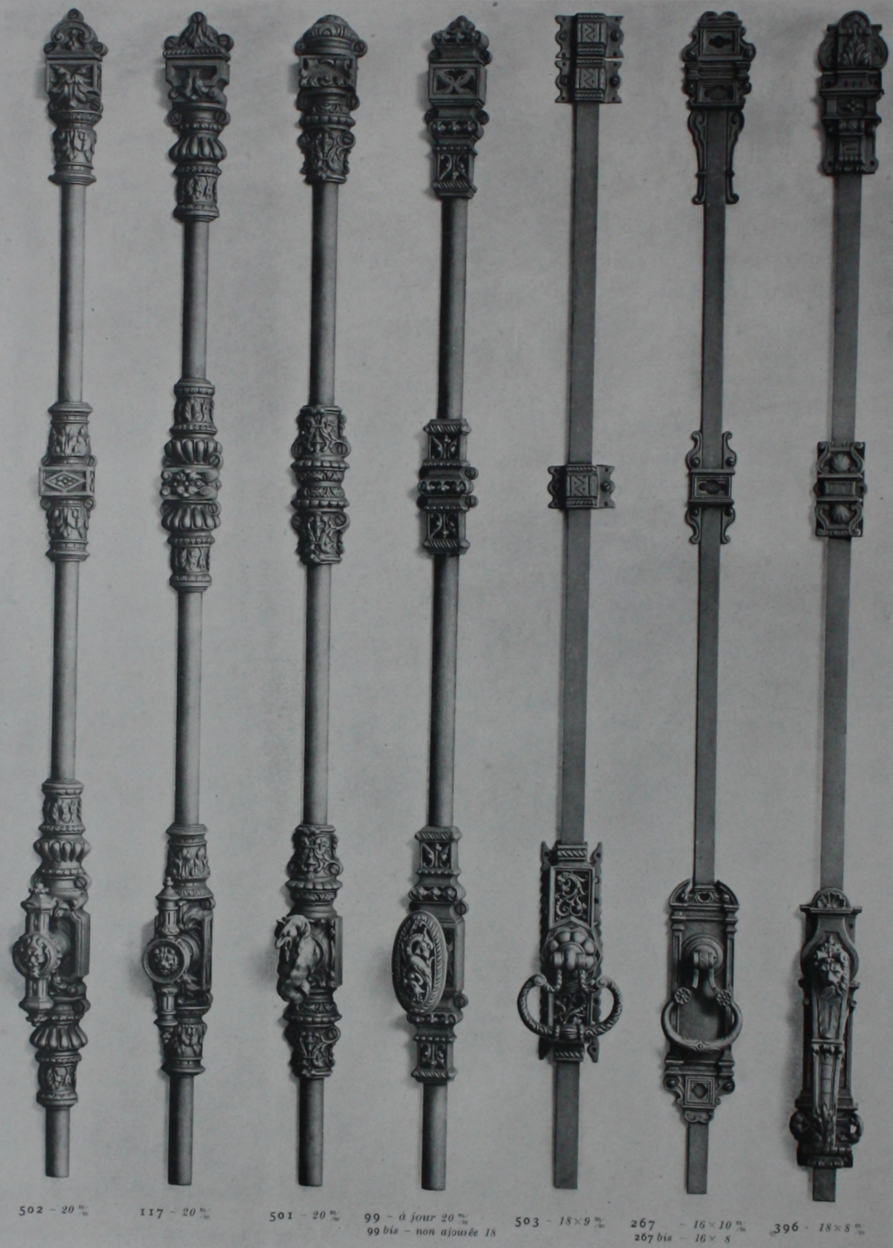


Planche 235 *1/4 grandeur environ*

Crémones Renaissance



502 – 20 m/m

117 – 20 m/m

501 – 20 m/m

99 – à jour 20 m/m
99 bis – non ajourée 18

503 – 18×9 m/m

267 – 16×10 m/m
267 bis – 16× 8

396 – 18×8 m/m

Planche 236 1/4 grandeur environ

Crémones Renaissance

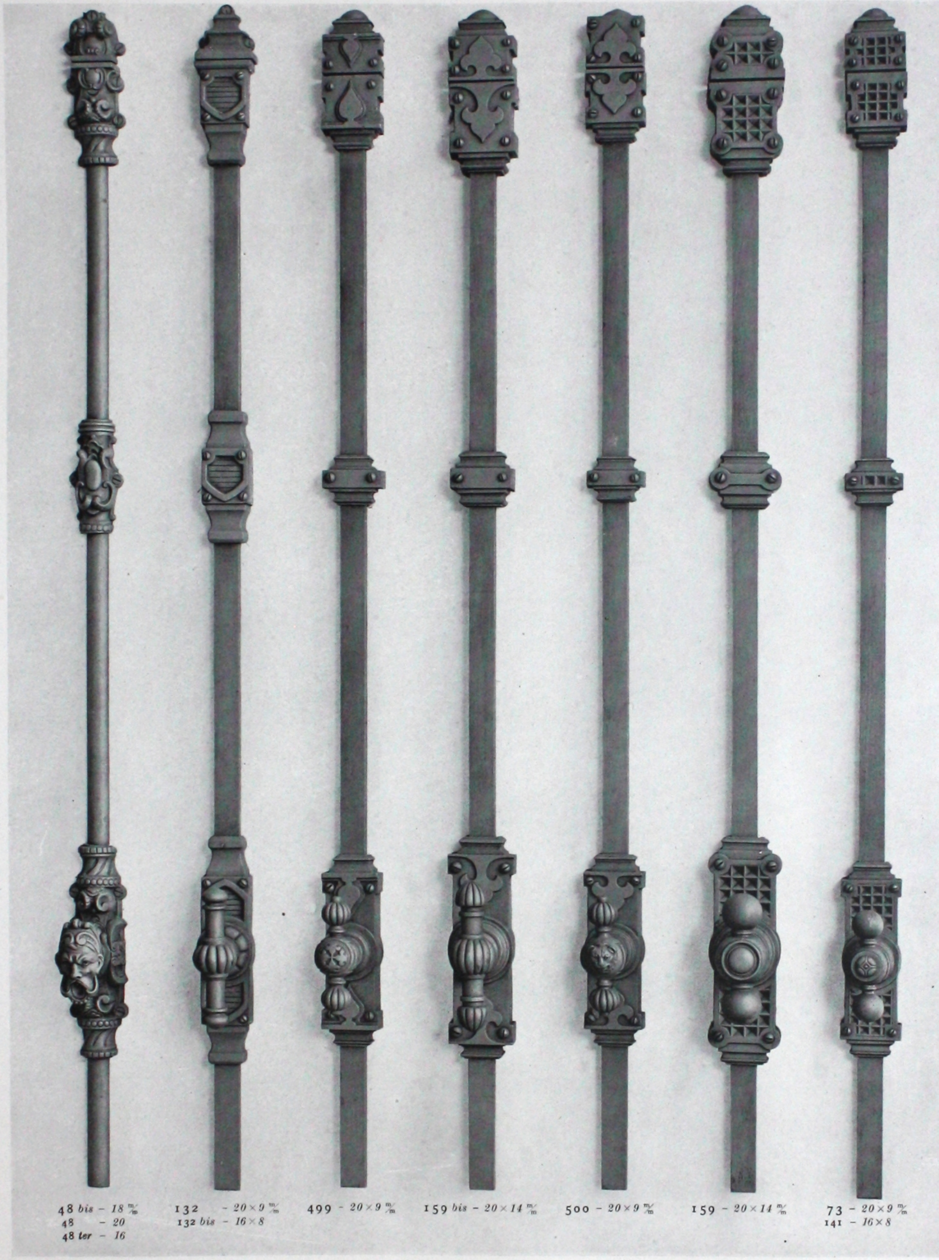
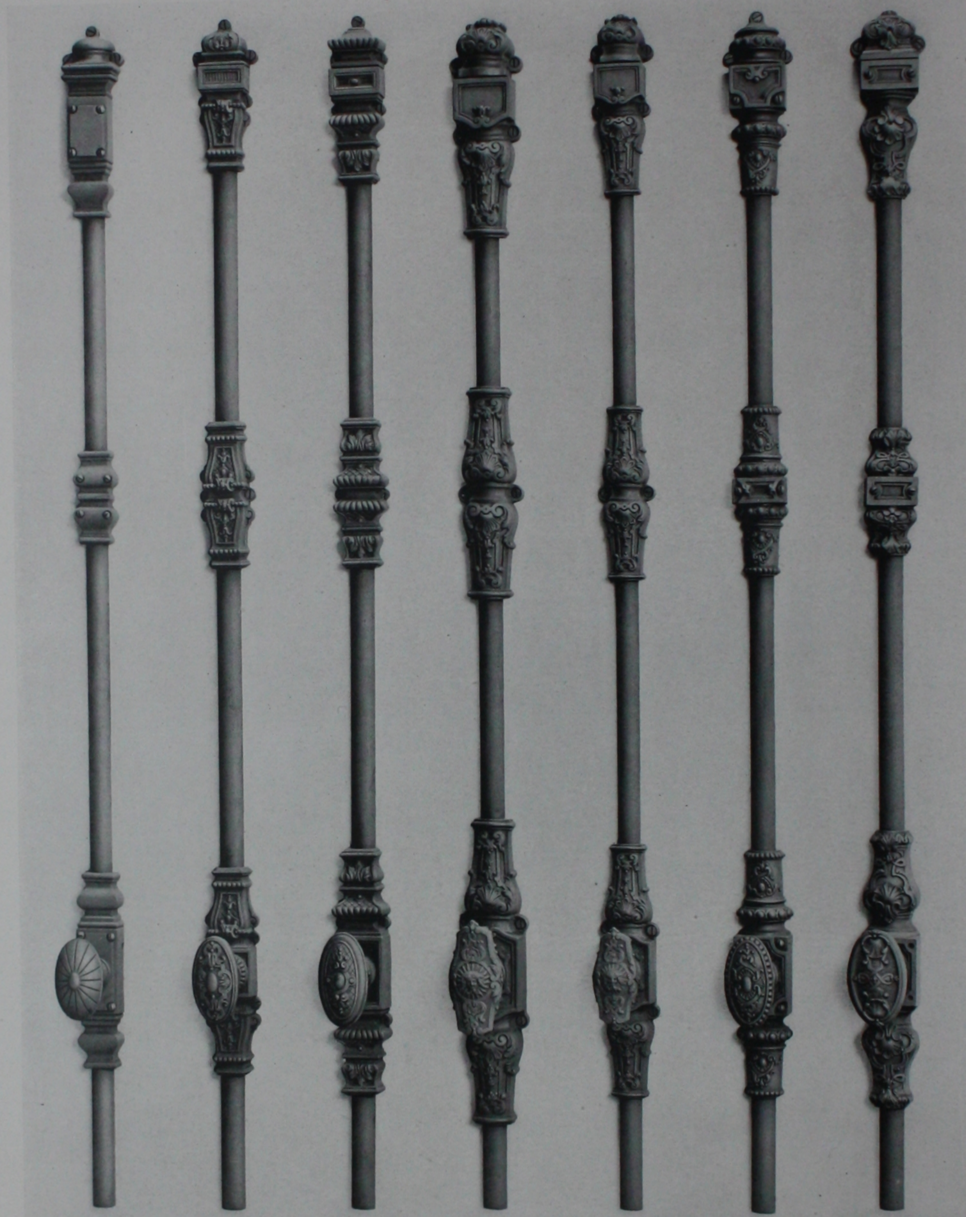


Planche 237 *1/4 grandeur envirou*

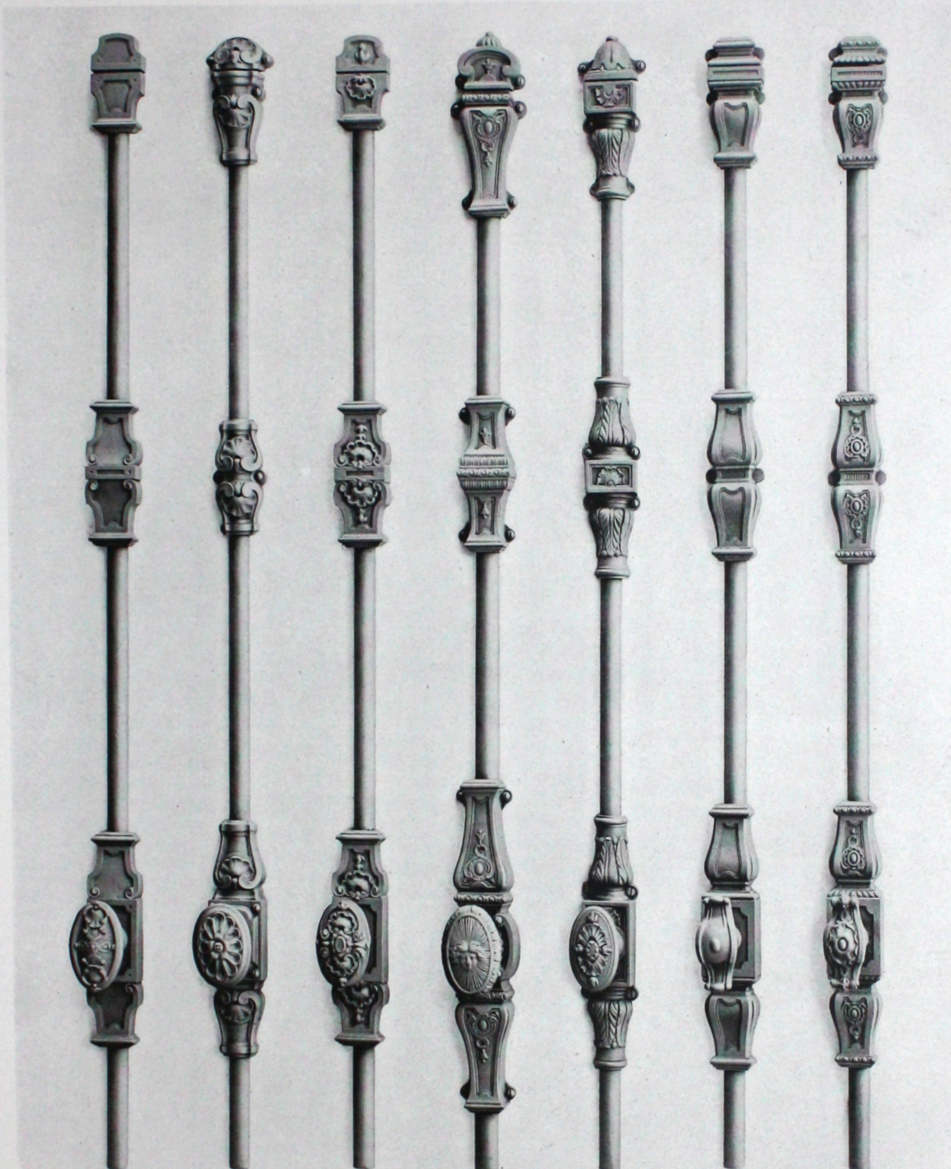
Crémones Renaissance, Louis XIII



327 - 18 m/m — 326 - 20 | 128 - 20 m/m | 90 - 20 m/m — 90 *bis* - 18 | 186 *bis* - 20 m/m | 186 - 18 m/m | 113 - 20 m/m | 413 - 20 m/m

Planche 238 *1/4 grandeur environ*

Crémones Louis XIV



513 - *18 m/m* 435 - *20 m/m* 514 - *18 m/m* 207 - *22 m/m* 395 - *20 m/m* 515 - *18 m/m* 516 - *18 m/m*

Planche 239 *1/4 grandeur environ*

Crémones Louis XIV

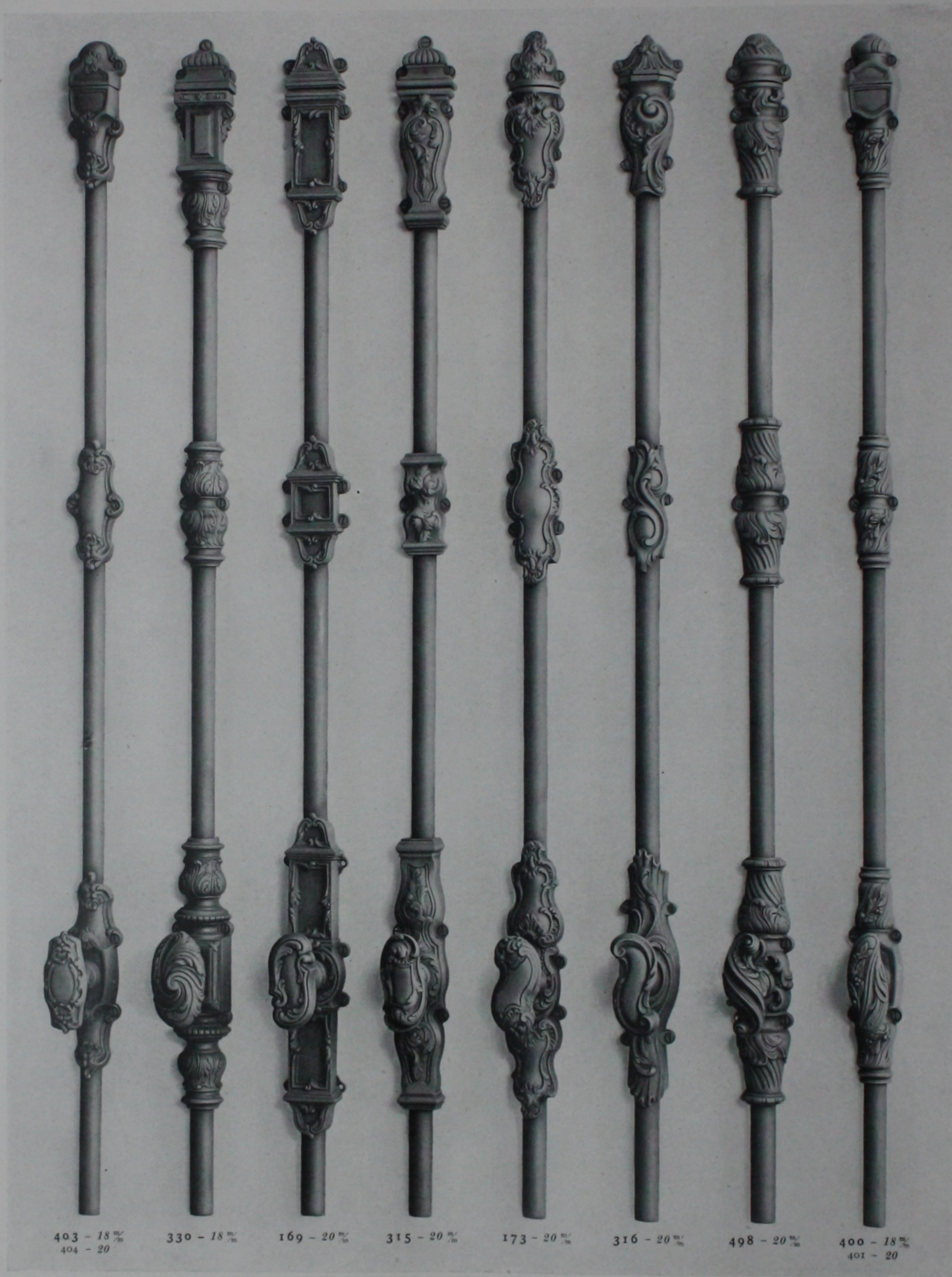
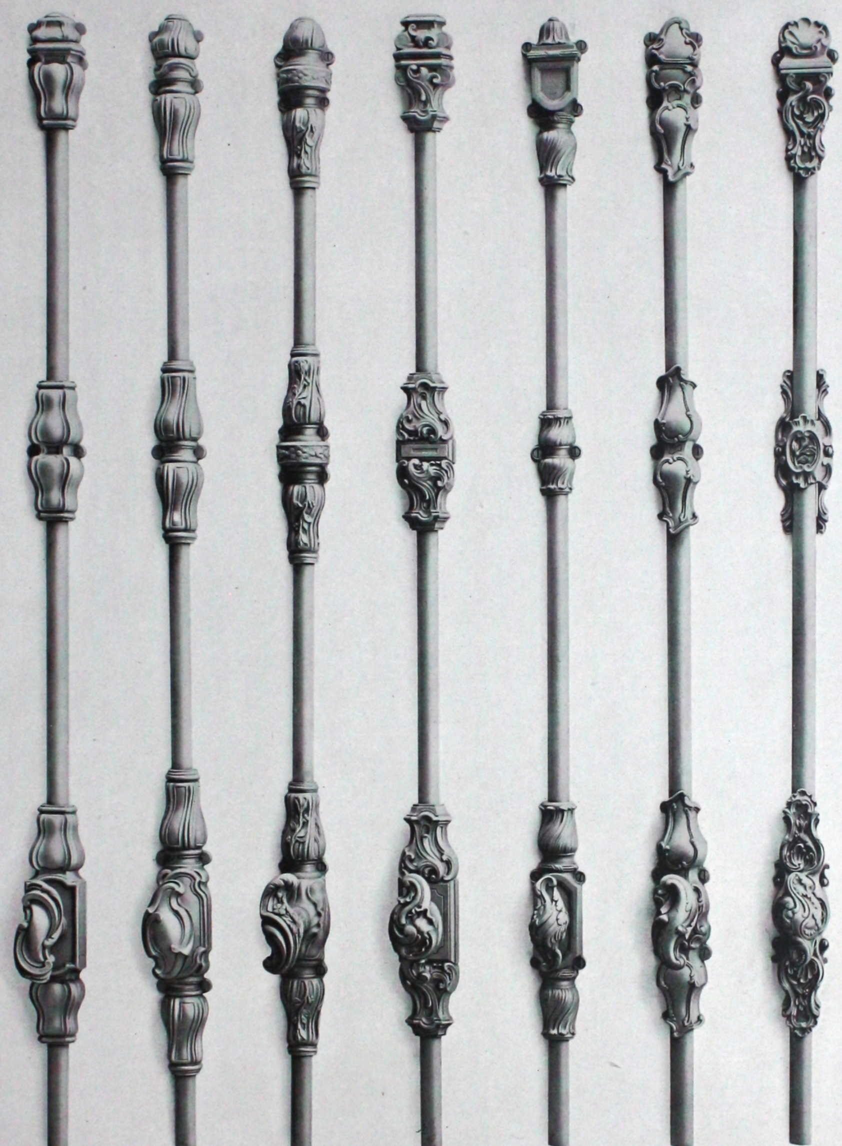


Planche 240 *1/4 grandeur environ*

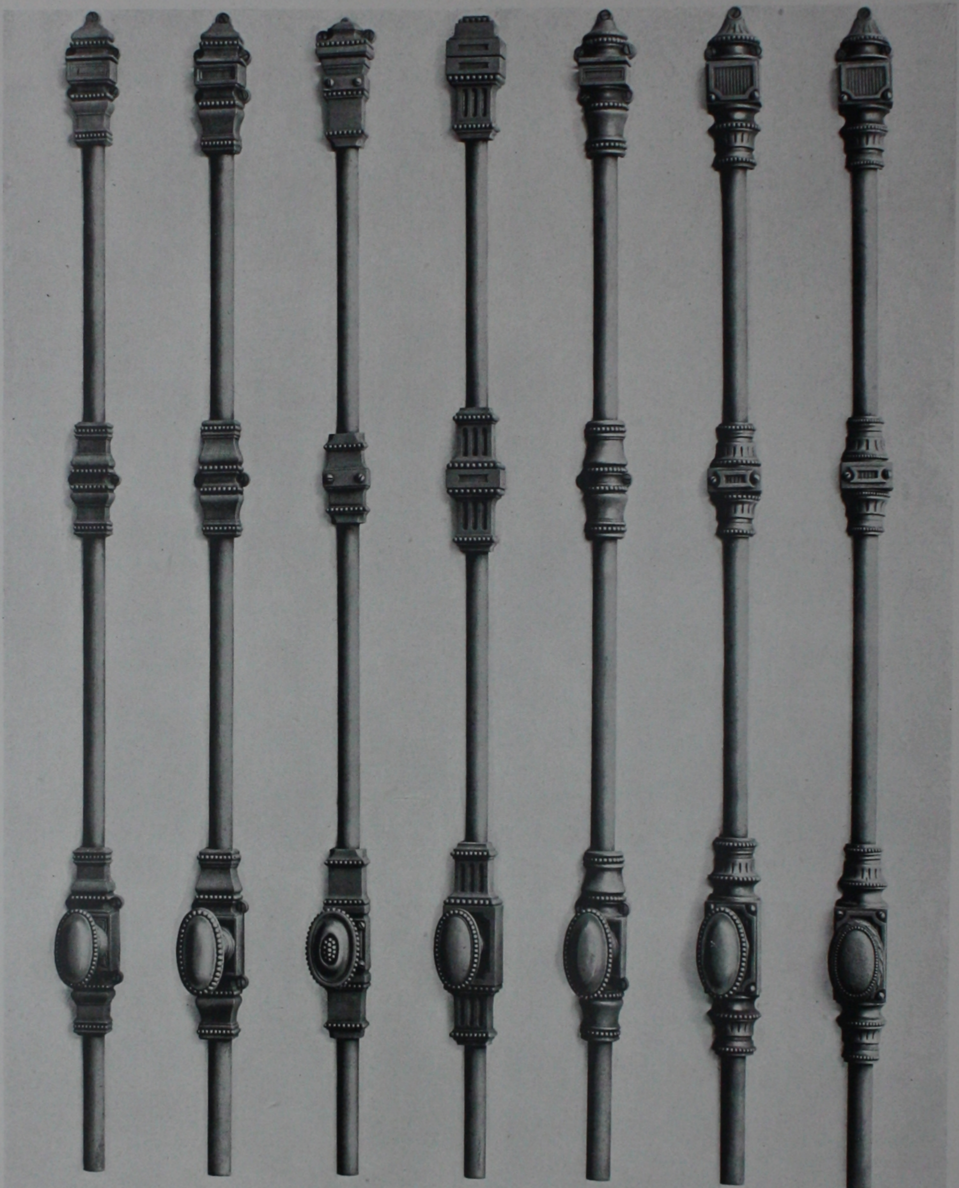
Crémones Louis XV



511 - *18 m/m* 507 - *18 m/m* 510 - *18 m/m* 512 - *18 m/m* 416 - *18 m/m* 508 - *20 m/m* 509 - *20 m/m*

Planche 241 *1/4 grandeur environ*

Crémones Louis XV



125 – 18 m/m
125 bis – 16
125 ter – 14

168 – 20 m/m

425 – 18 m/m
441 – 20

478 – 18 m/m

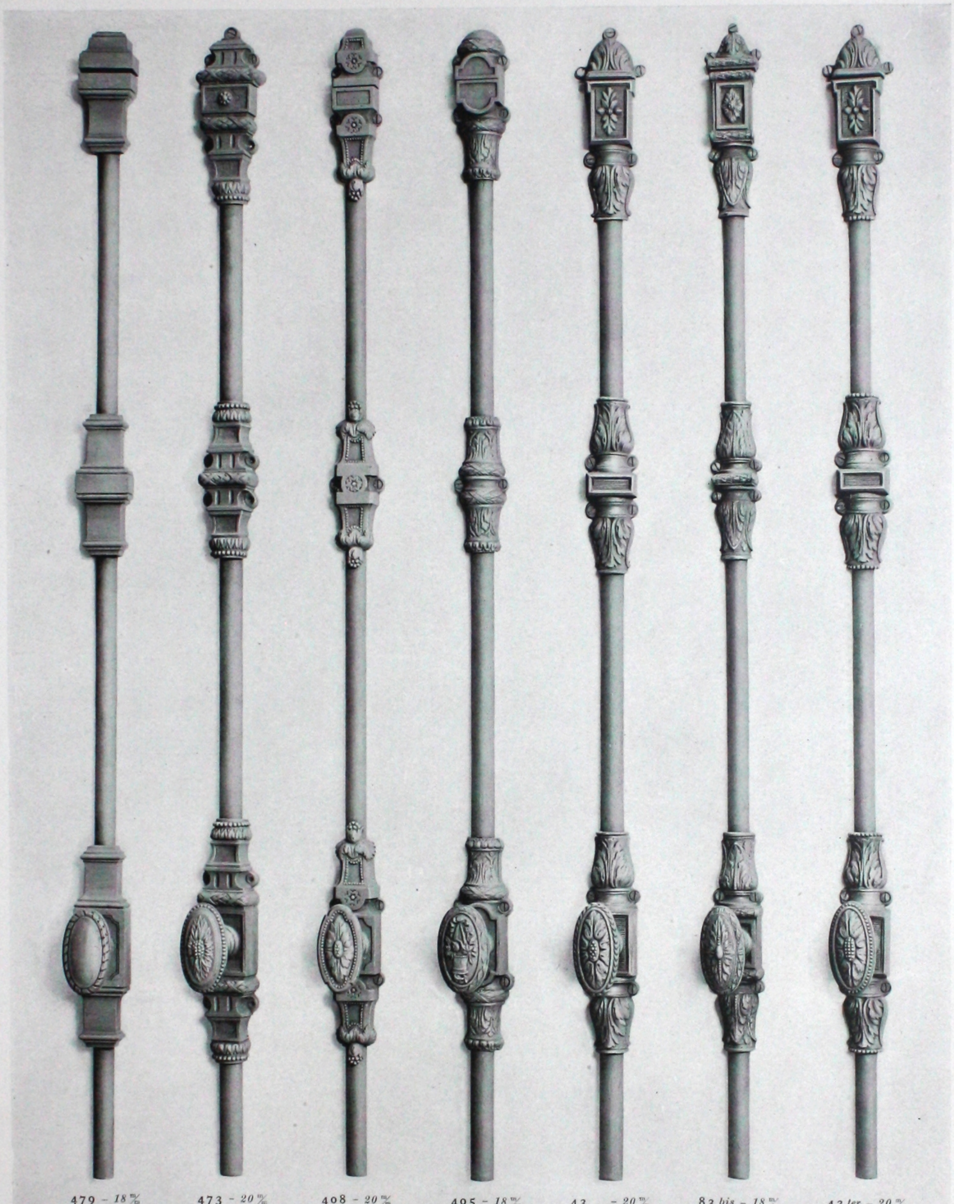
167 – 20 m/m

100 – 20 m/m

250 – 20 m/m

Planche 242 *1/4 grandeur environ*

Crémones Louis XVI



479 - 18 m/m | 473 - 20 m/m | 408 - 20 m/m | 405 - 18 m/m, 406 - 20 | 43 - 20 m/m, 43 bis - 18 | 83 bis - 18 m/m, 83 - 20 | 43 ter - 20 m/m

Planche 243 *1/4 grandeur environ*

Crémones Louis XVI

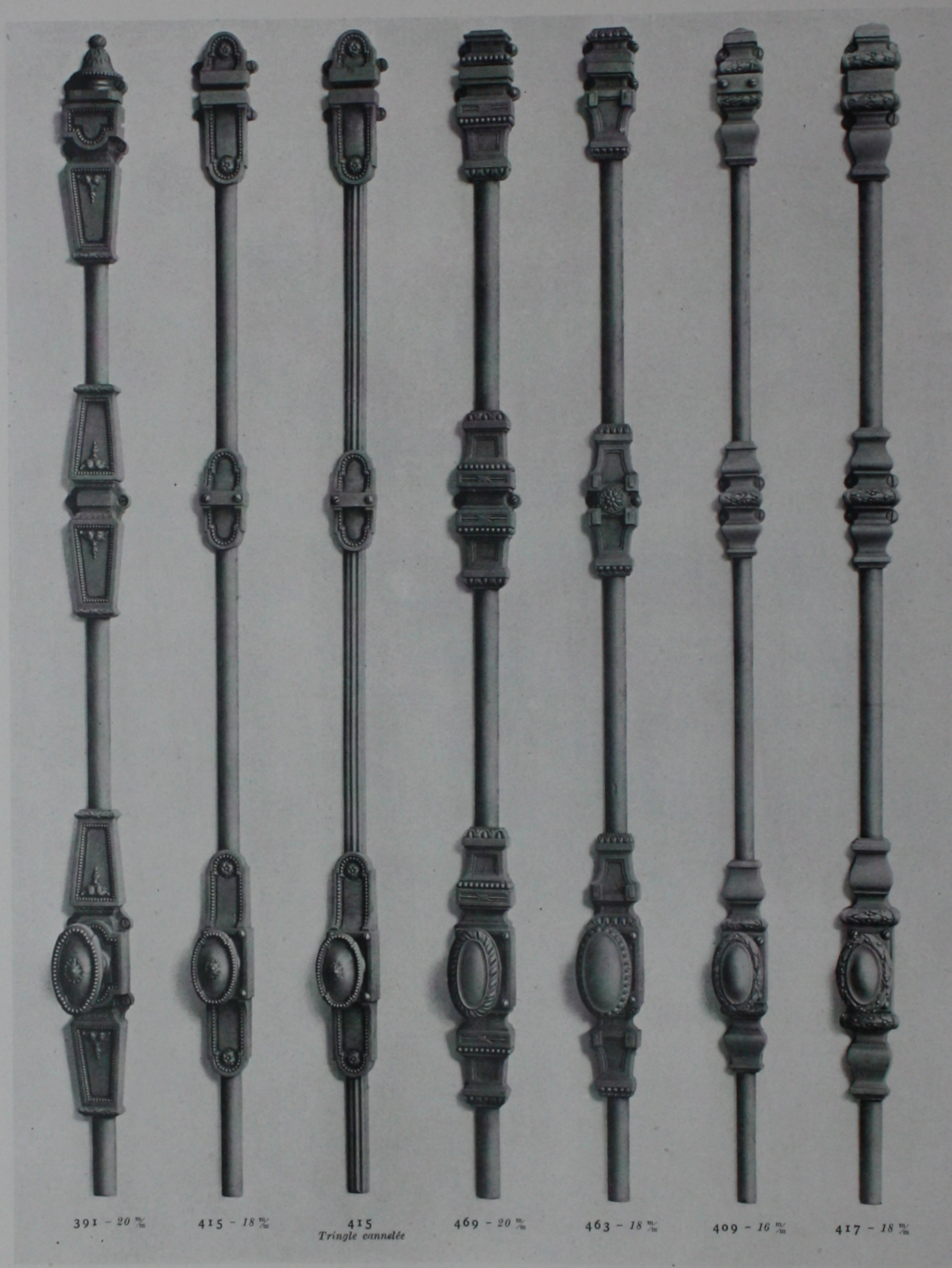


Planche 244 *1/4 grandeur environ*

Crémones Louis XVI

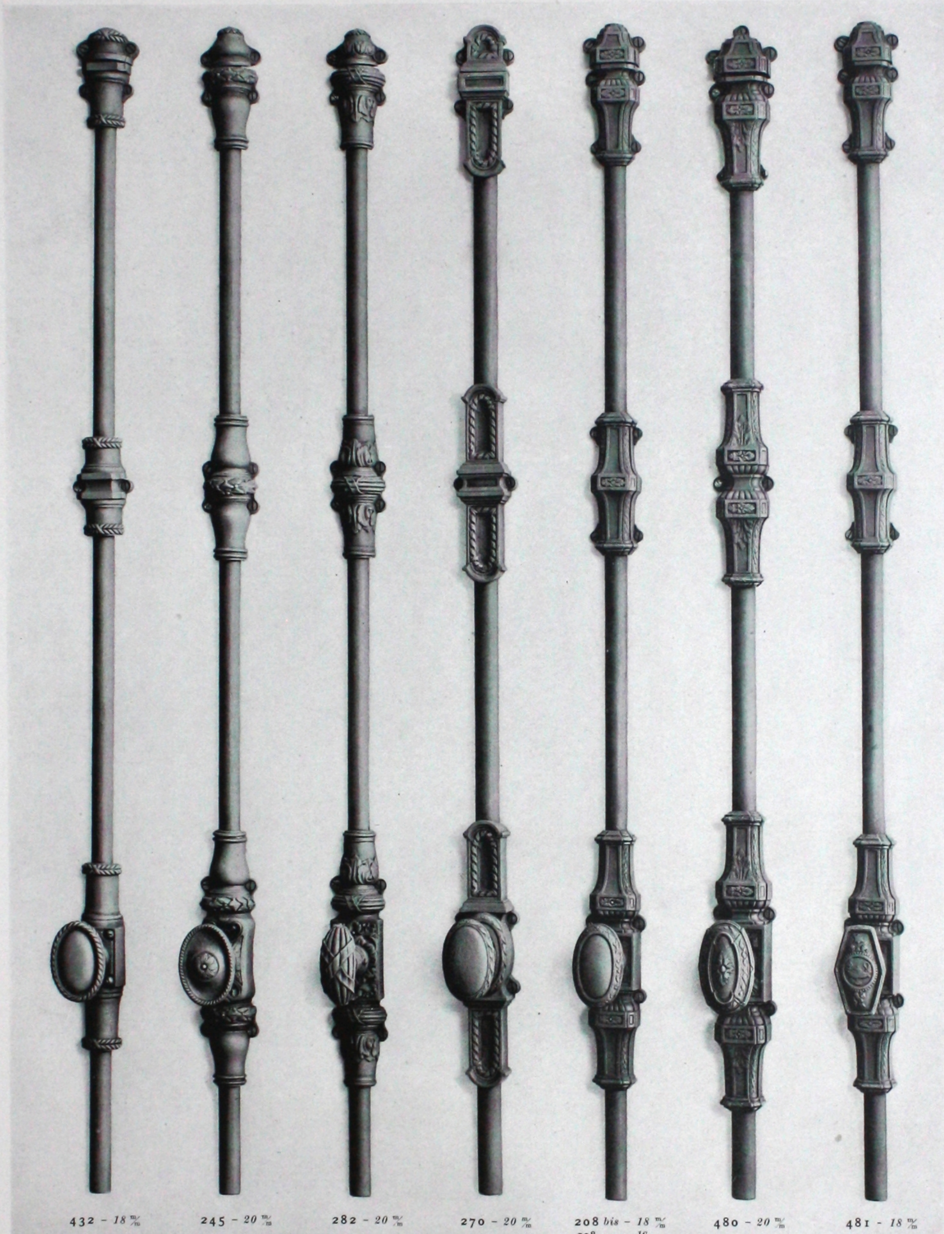
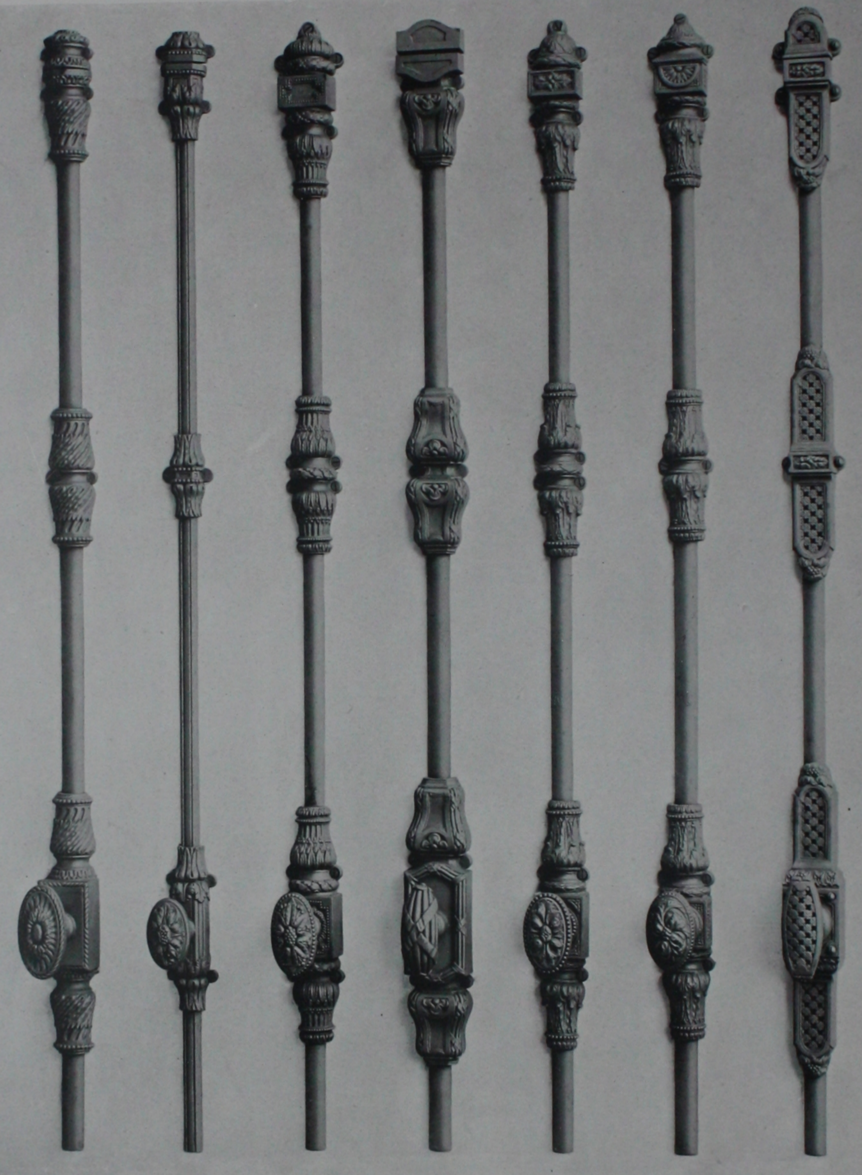


Planche 245 *1/4 grandeur environ*

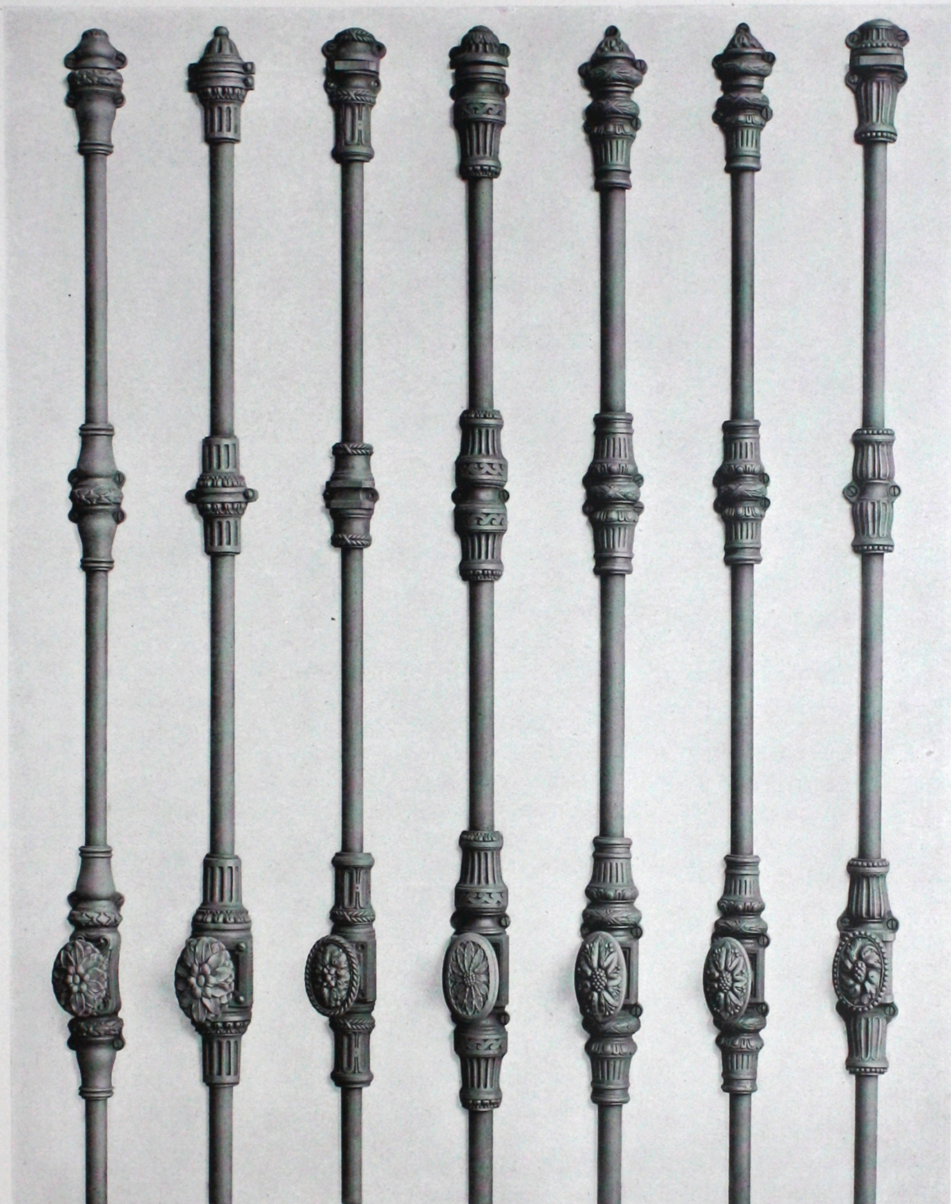
Crémones Louis XVI



519 - 18 m/m | 485 - 14 m/m *Tringle à profil* | 196 - 20 m/m | 517 - 20 m/m | 518 - 18 m/m | 152 - 20 m/m | 273 - 20 m/m

Planche 246 *1/4 grandeur environ*

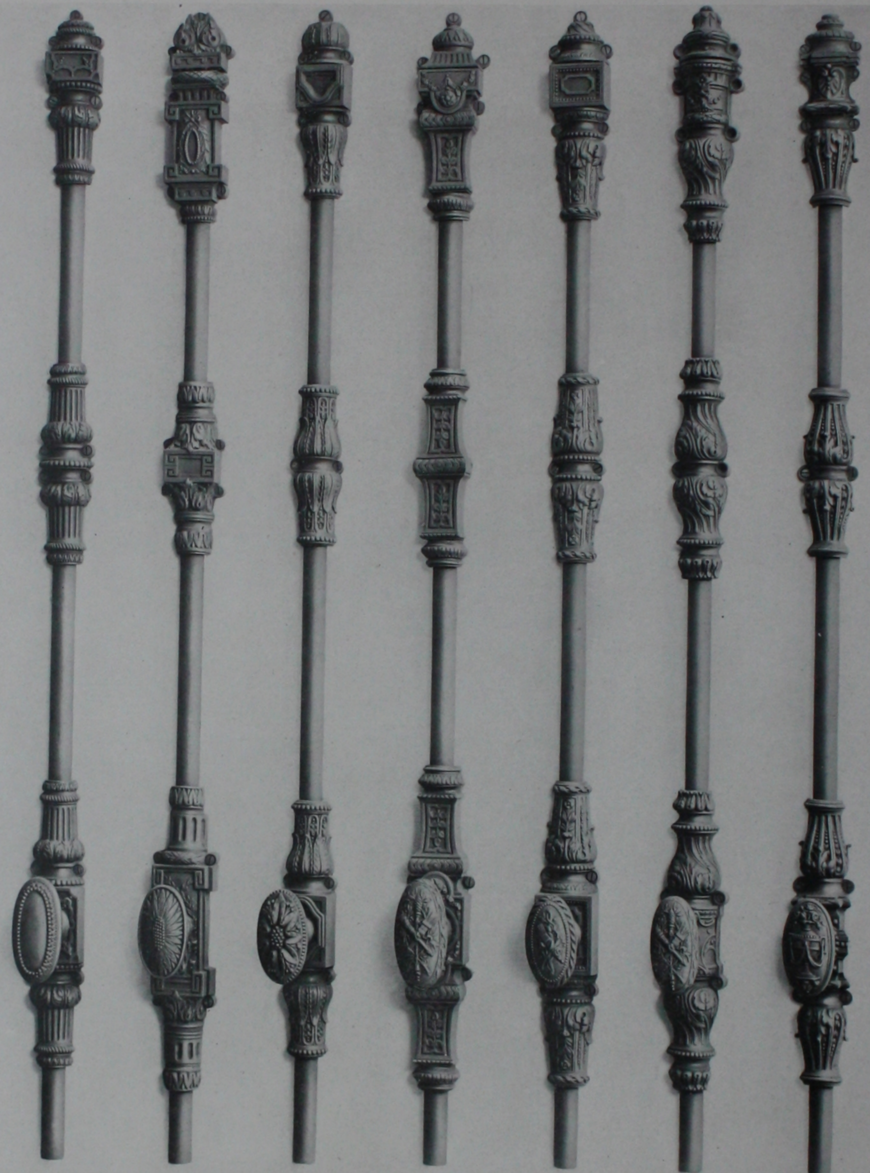
Crémones Louis XVI



495 – 20 m/m | 456 – 20 m/m | 428 – 18 m/m | 440 – 20 m/m | 496 – 20 m/m | 460 – 18 m/m | 429 – 18 m/m

Planche 247 *1/4 grandeur environ*

Crémones Louis XVI



93 — 20 m/m
93 bis — 20 étroite

52 — 20 m/m

482 — 20 m/m

71 — 20 m/m
71 bis — 20 étroite

122 — 20 m/m

334 — 20 m/m

329 — 18 m/m

Planche 248 *1/4 grandeur environ*

Crémones Louis XVI

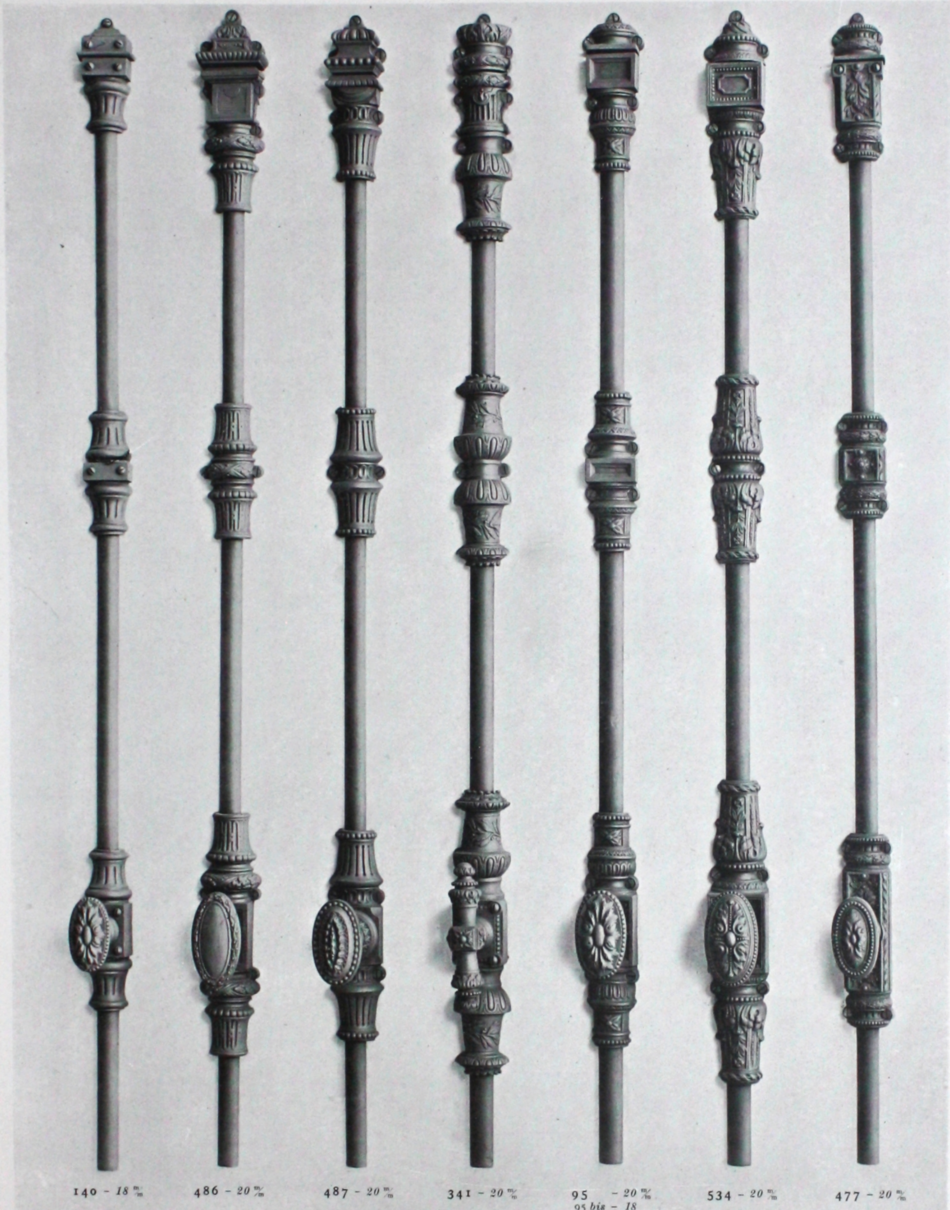
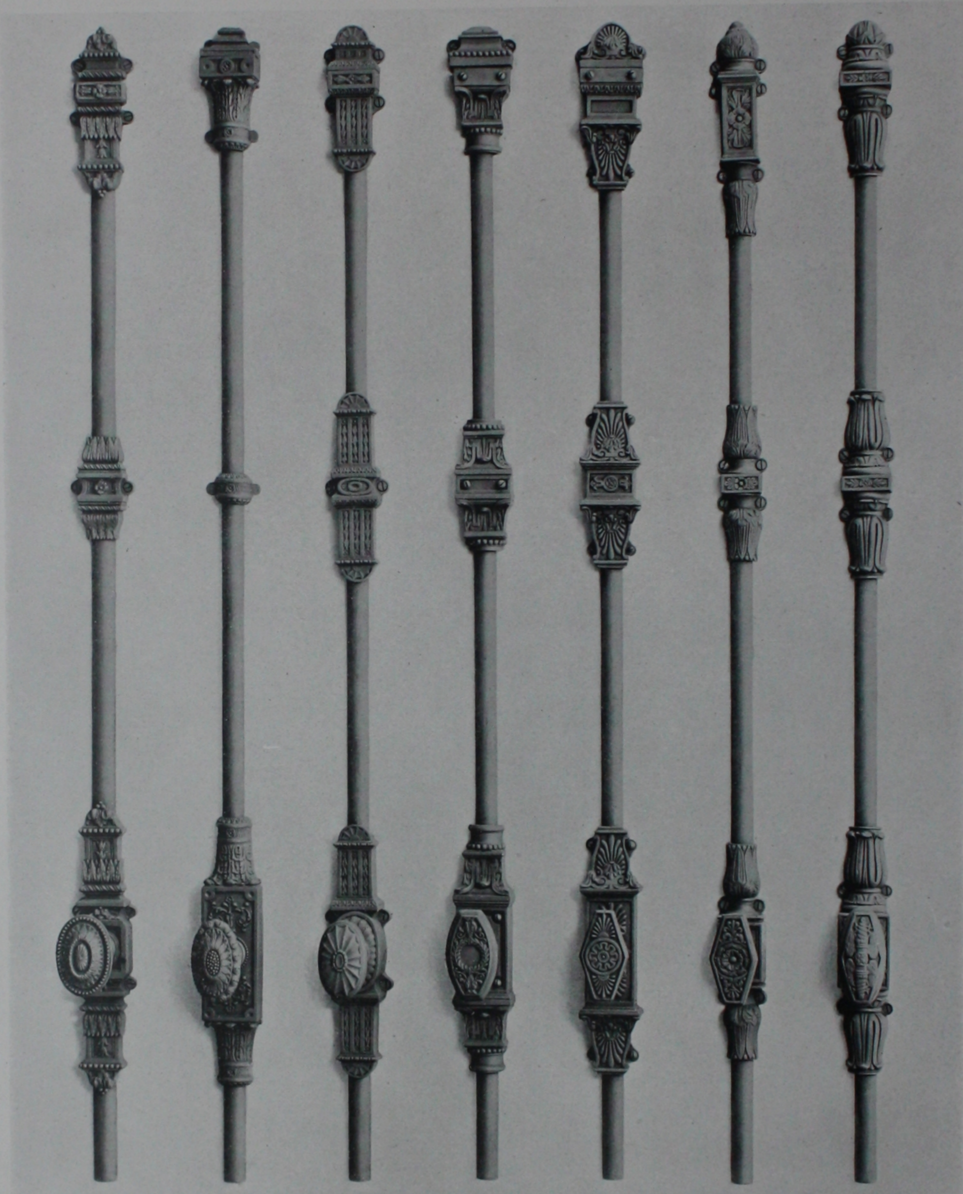


Planche 249 *1/4 grandeur environ*

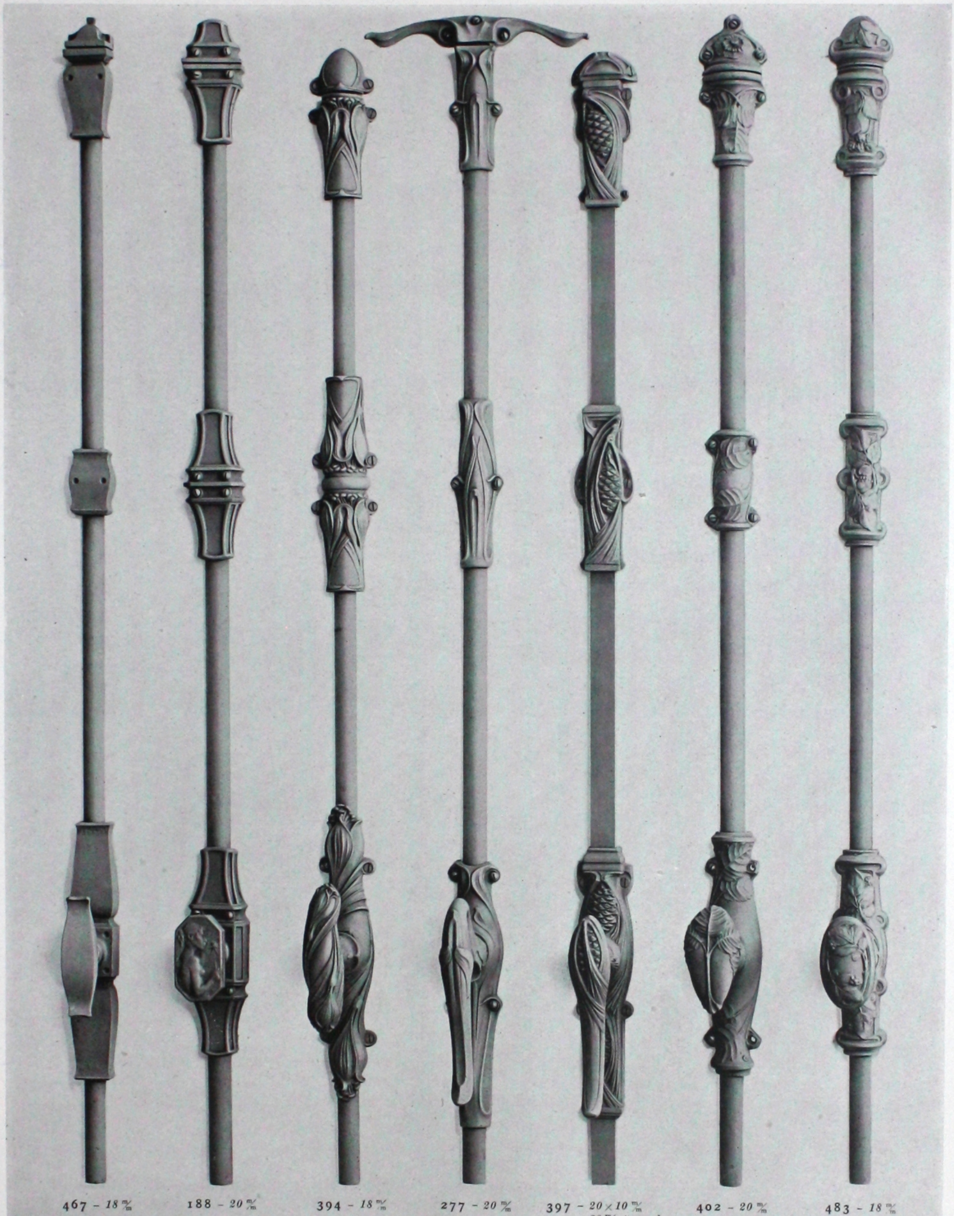
Crémones Louis XVI



411 - 20 m/m   459 - 20 m/m   235 - 20 m/m   438 - 20 m/m   238 - 20 m/m   243 - 18 m/m   197 - 20 m/m
571 - 16
572 - 8 rond

Planche 250 *1/4 grandeur environ*

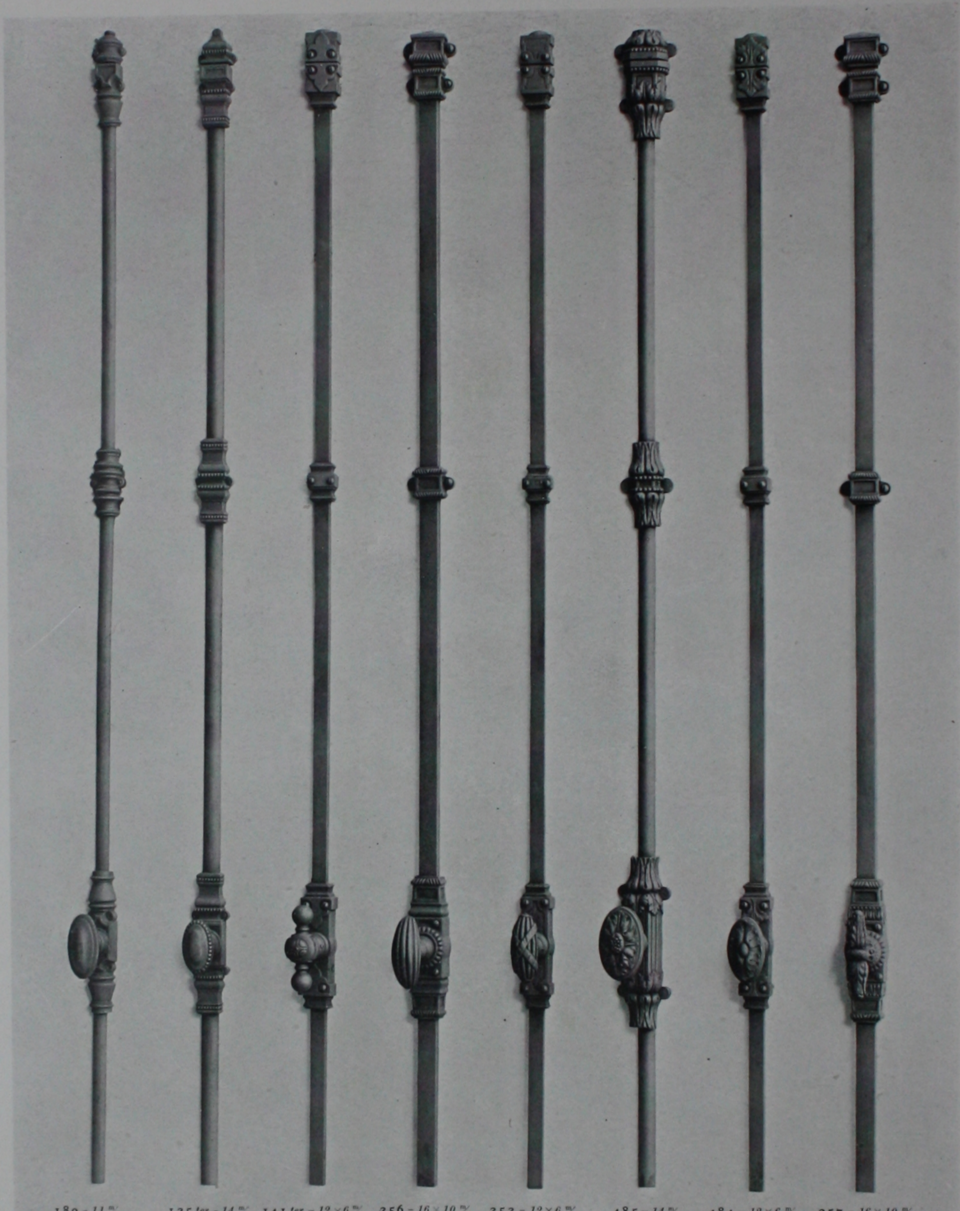
Crémones Directoire, Adams, Empire



467 - 18 m/m   188 - 20 m/m   394 - 18 m/m   277 - 20 m/m   397 - 20 × 10 m/m 20 m/m ½ rond   402 - 20 m/m   483 - 18 m/m

Planche 251 *1/4 grandeur environ*

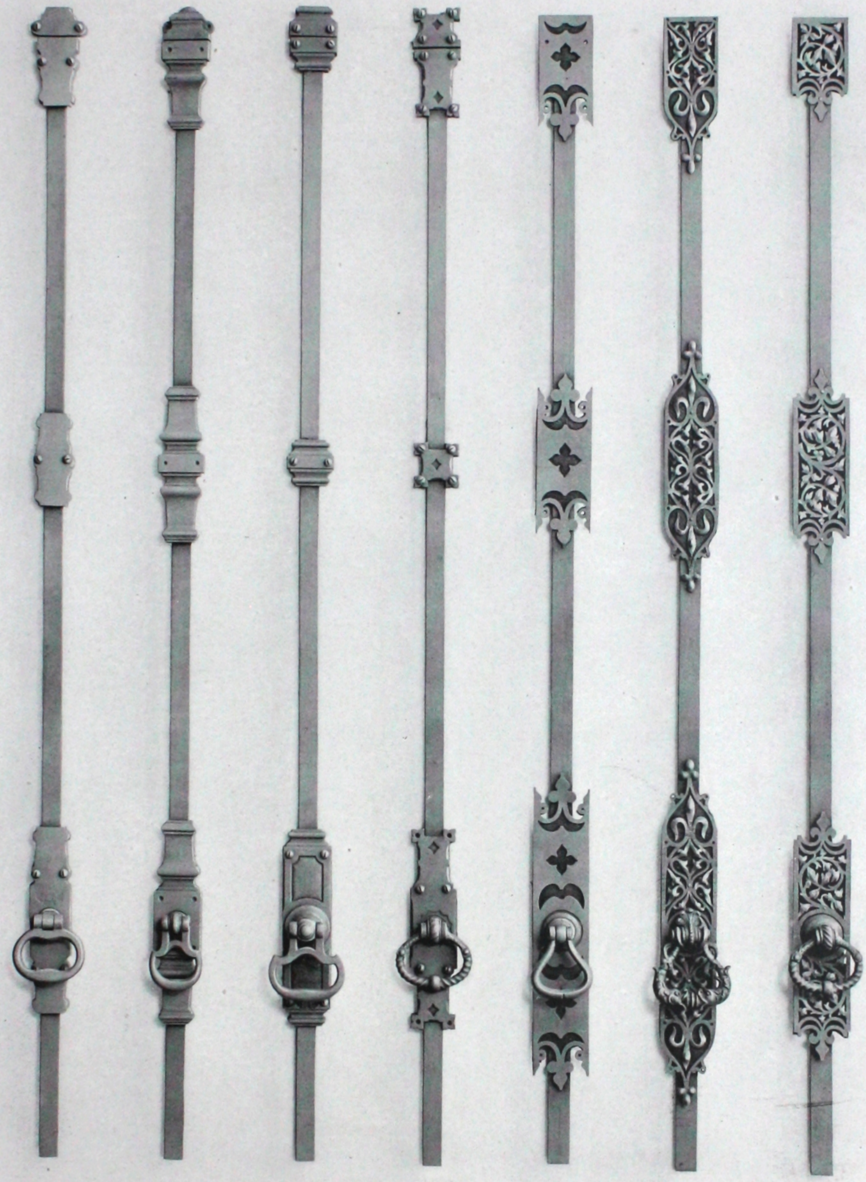
Crémones Moderne



180 - *11* m/m · 181 - *11 rond*
125 *ter* - *14* m/m
141 *ter* - *12 × 6* m/m · 141 *bis* - *16 × 8*
256 - *16 × 10* m/m
252 - *12 × 6* m/m
485 - *14* m/m
484 - *12 × 6* m/m
257 - *16 × 10* m/m

Planche 258 *1/4 grandeur environ*

Crémones petits modèles



142 - 16 × 5 m/m
142 bis - 18 × 9
468 - 18 × 7

488 - 16 × 5 m/m

457 - 16 × 5 m/m

217 - 16 × 5 m/m

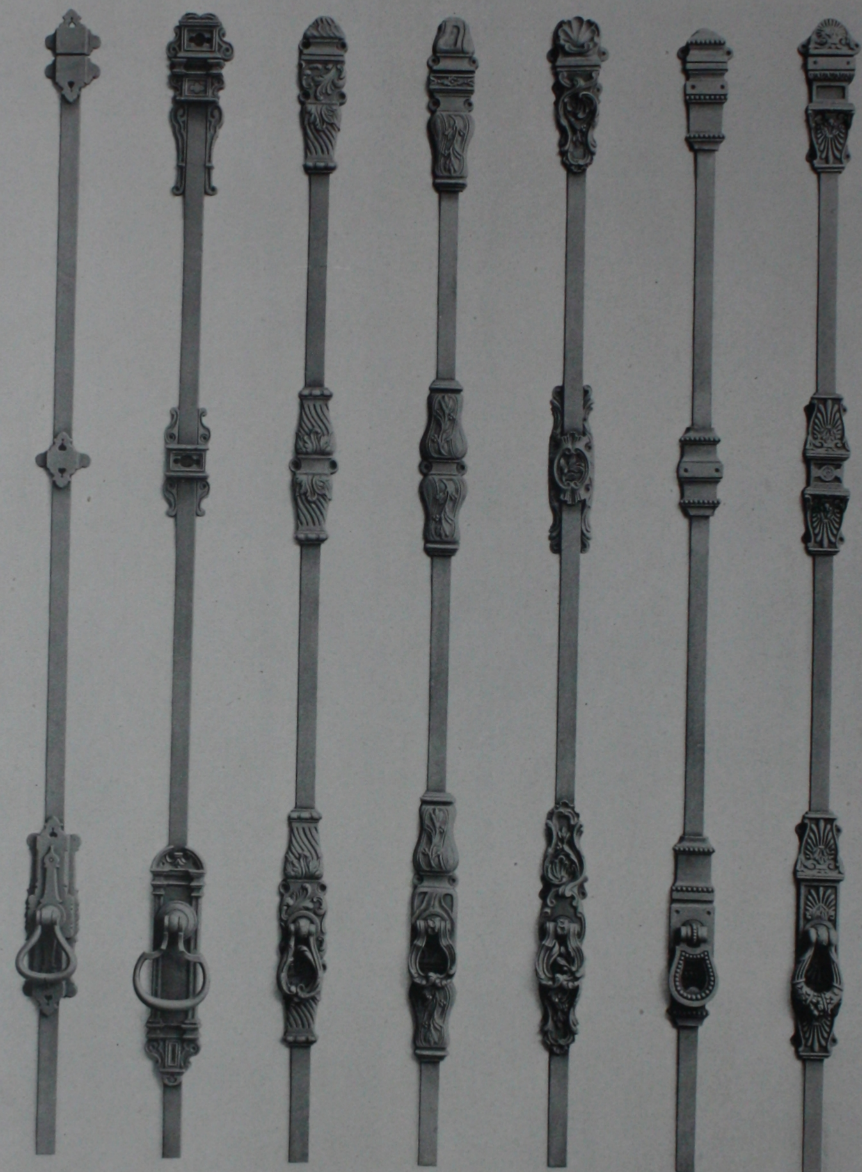
205
Crémones à entailler
½ rond 20 m/m

204
Crémones à entailler
½ rond 20 m/m

241
Crémones à entailler
½ rond 20 m/m

Planche 259 *1/4 grandeur environ*

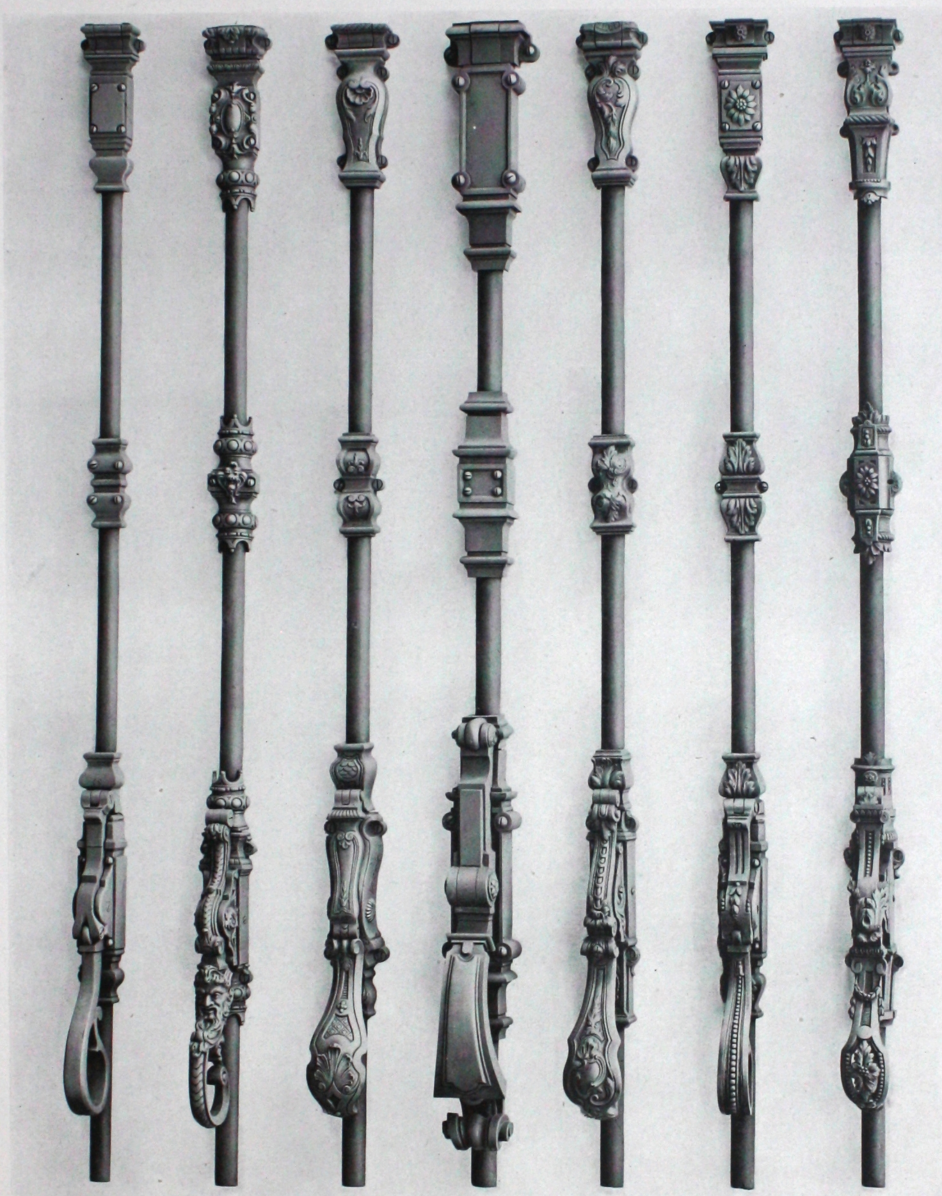
Crémones plates et à entailler



494 - 16 × 5 m/m   267 bis - 16 × 8 m/m   490 - 16 × 5 m/m   491 - 16 × 5 m/m   492 - 16 × 5 m/m   489 - 16 × 5 m/m   493 - 16 × 5 m/m

Planche 260   1/4 grandeur environ

Crémones à boucle



311 - 18 m/m
312 - 20
310 - 16

302 - 18 m/m

288 - 20 m/m

284 - 23 m/m

291 - 20 m/m

289 - 20 m/m

296 - 20 m/m

Planche 263 *1/4 grandeur environ*

Crémones à levier



Planche 265 *1/4 grandeur environ*

Crémones de Porte cochère

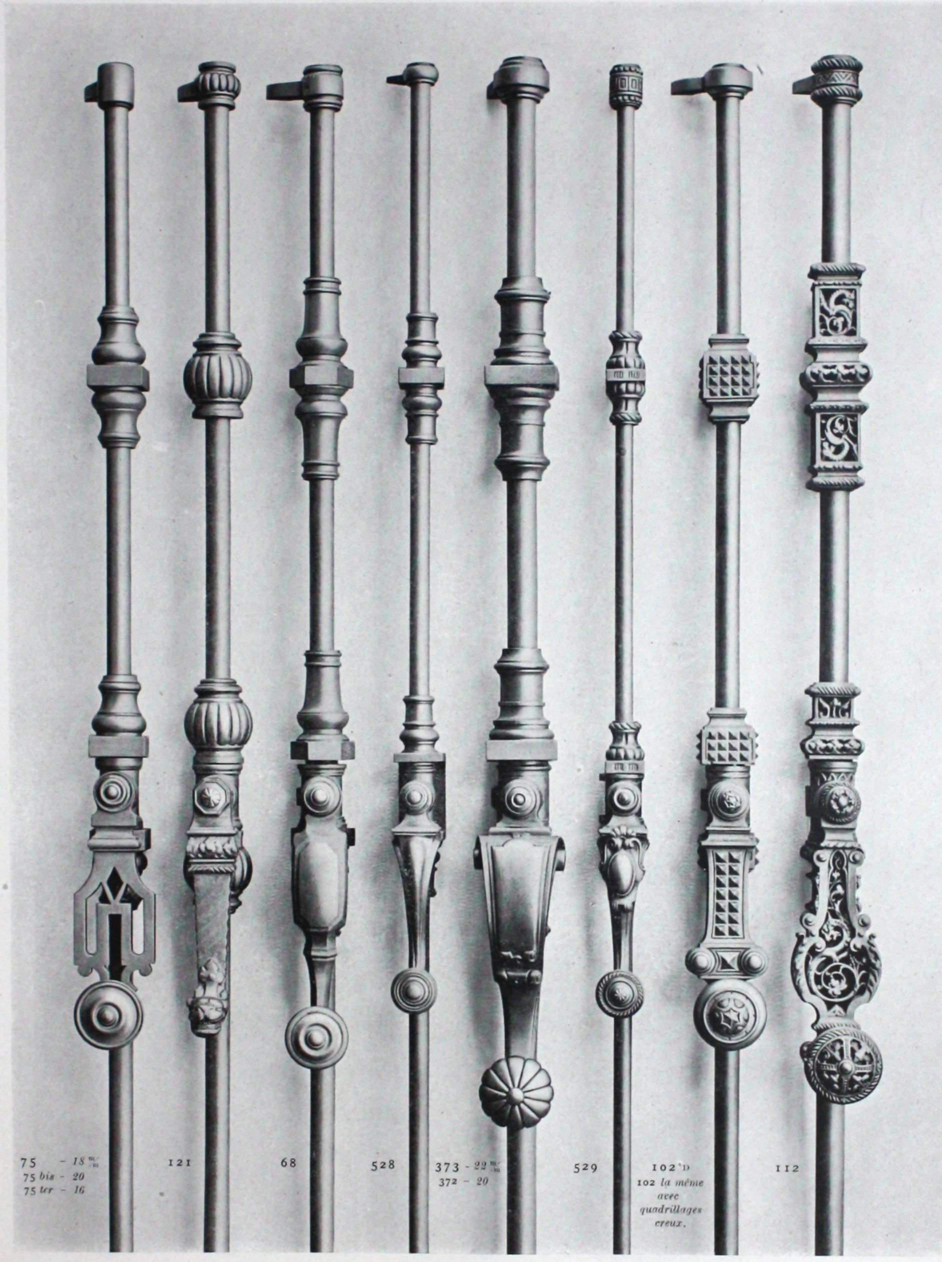


Planche 267 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes



Planche 268 1/4 grandeur environ

Espagnolettes Renaissance

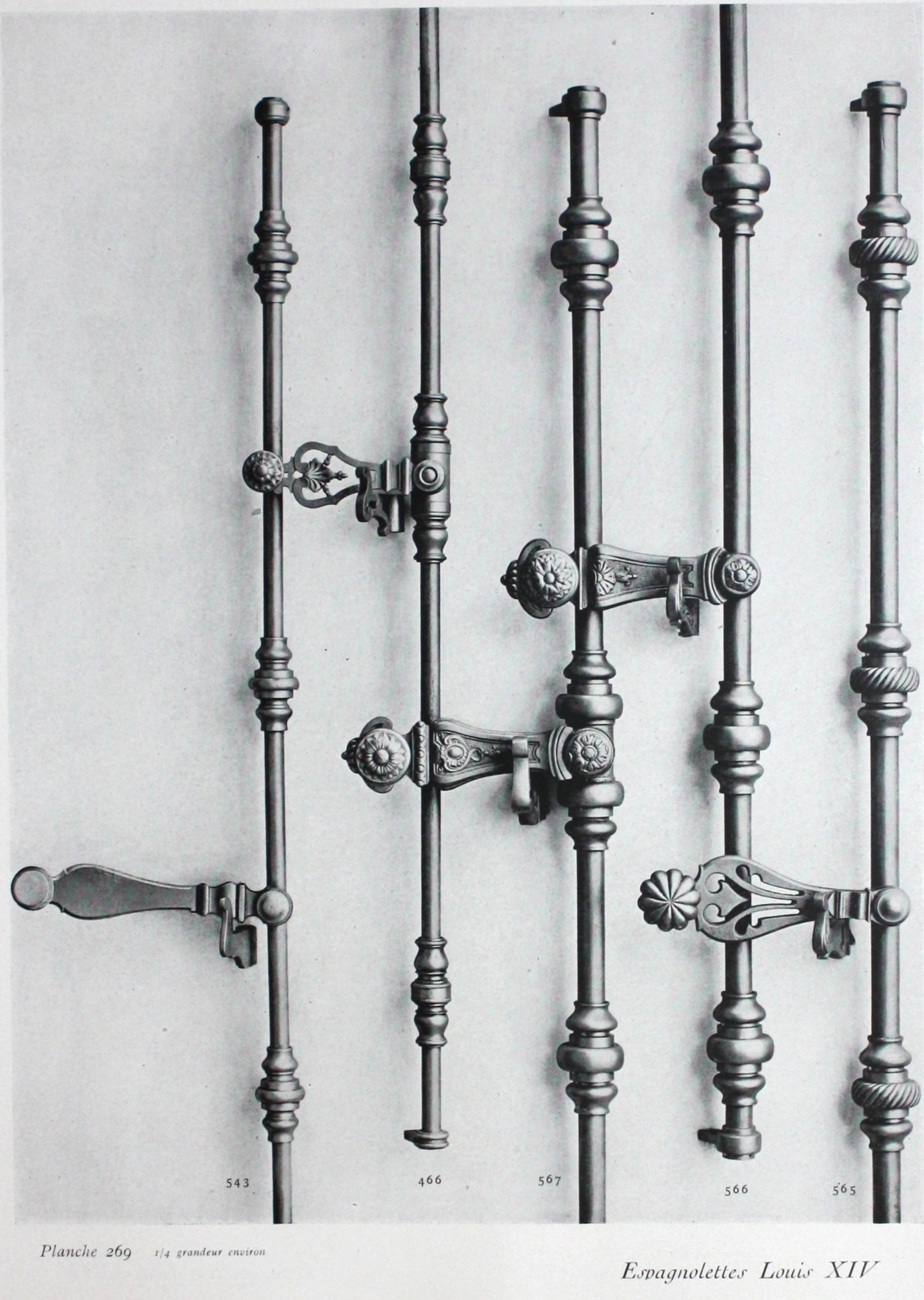


Planche 269 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XIV

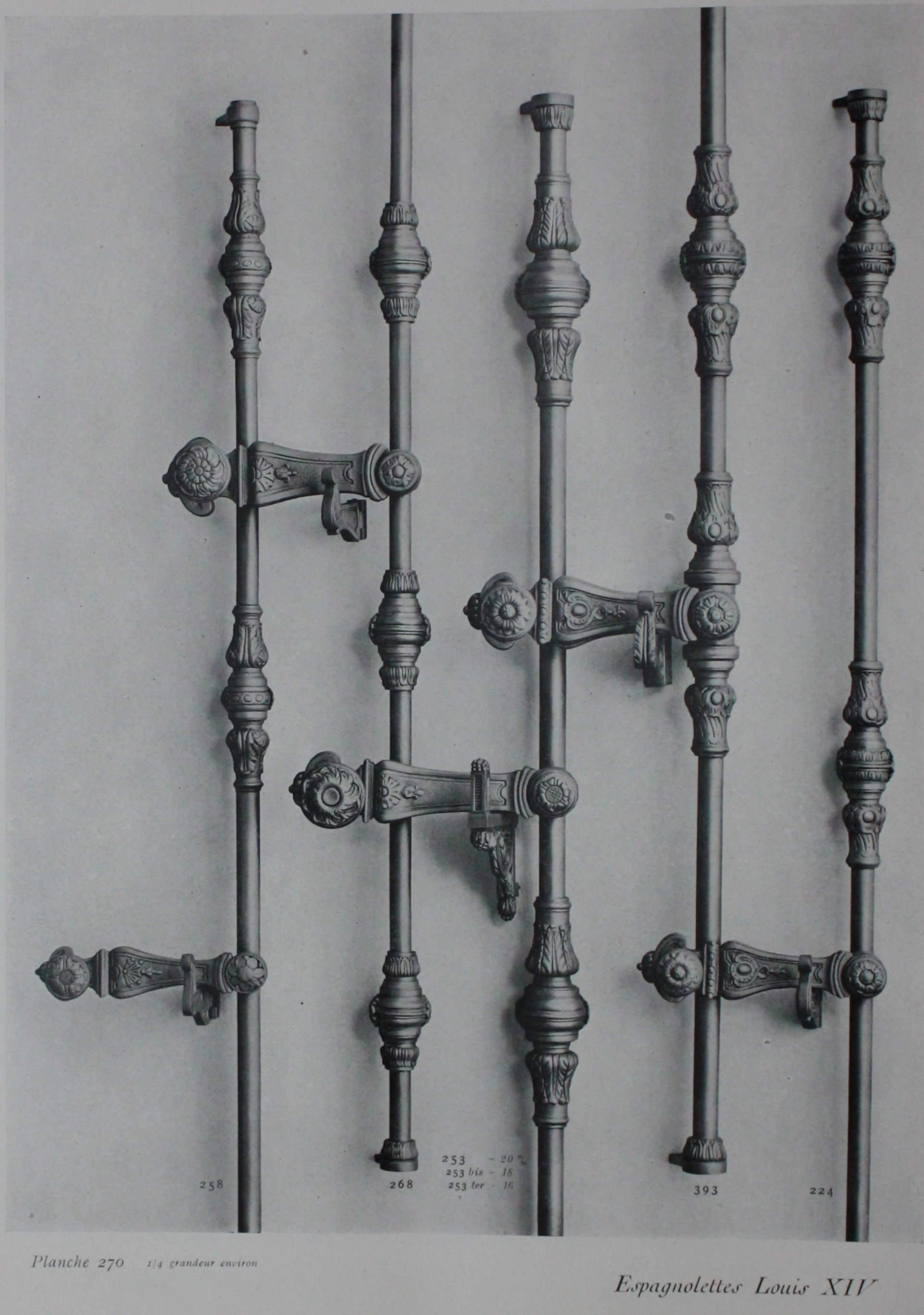


Planche 270 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XIV

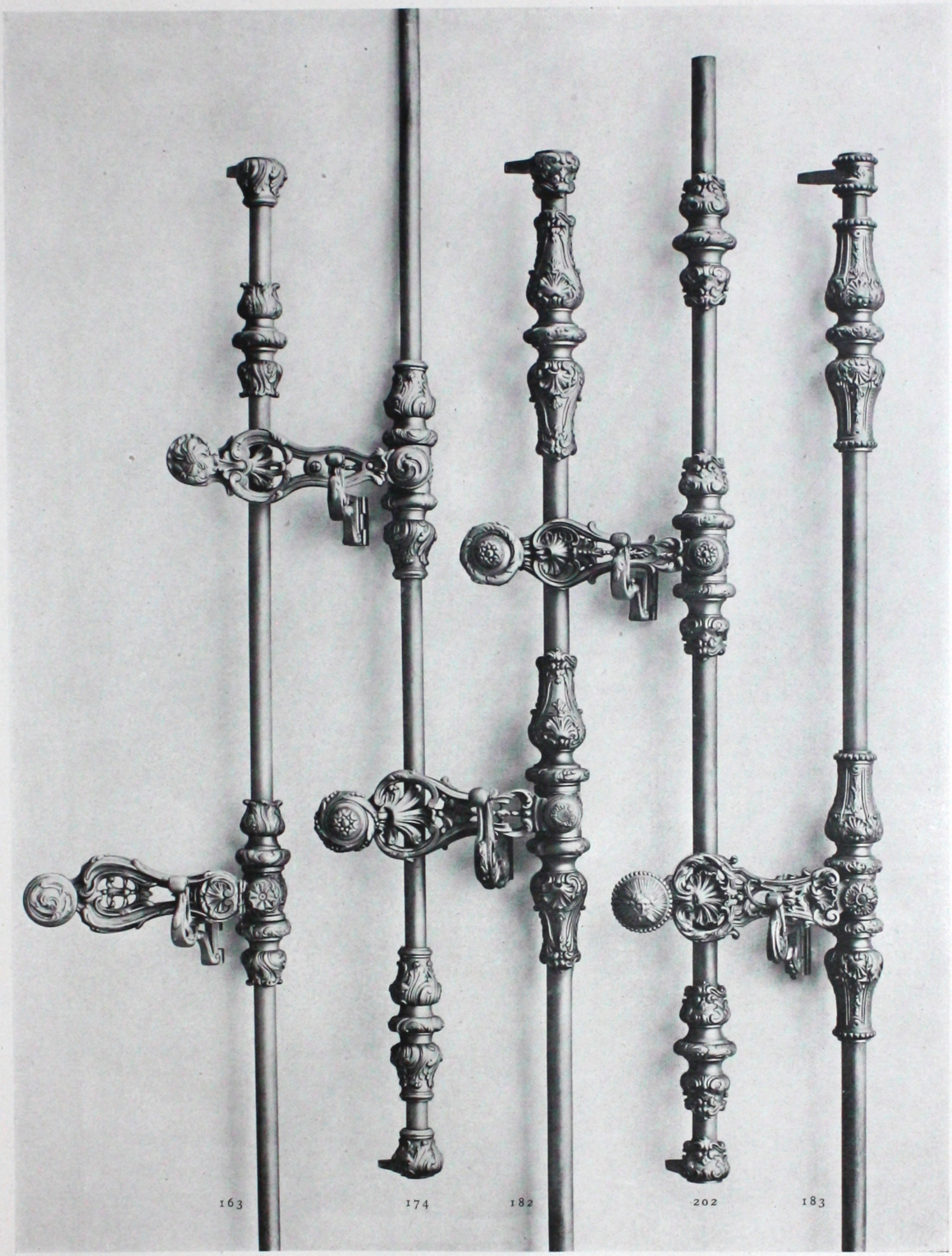


Planche 271 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XIV, Régence

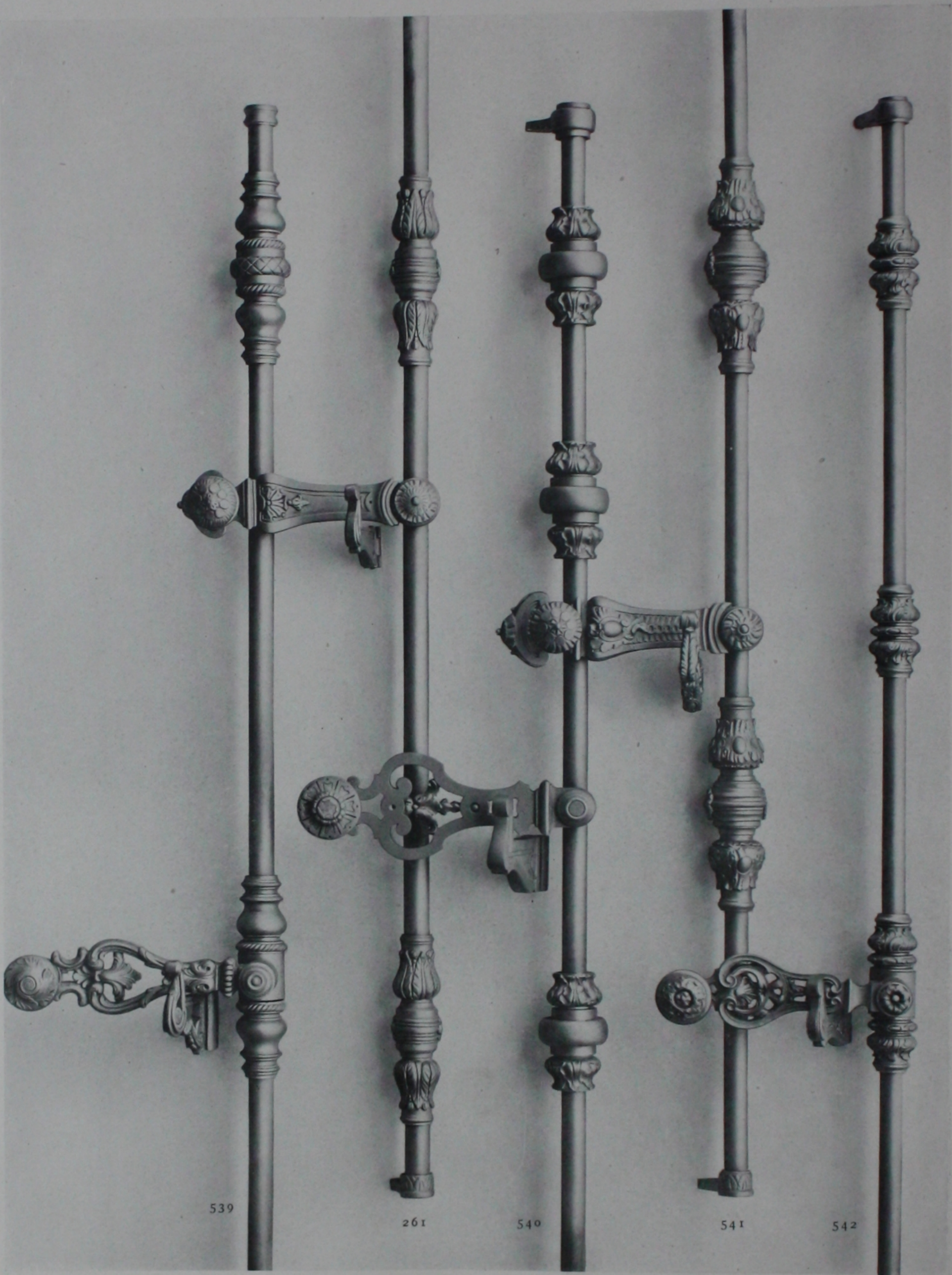


Planche 272 1/4 grandeur environ

Espagnolettes Louis XIV, Régence

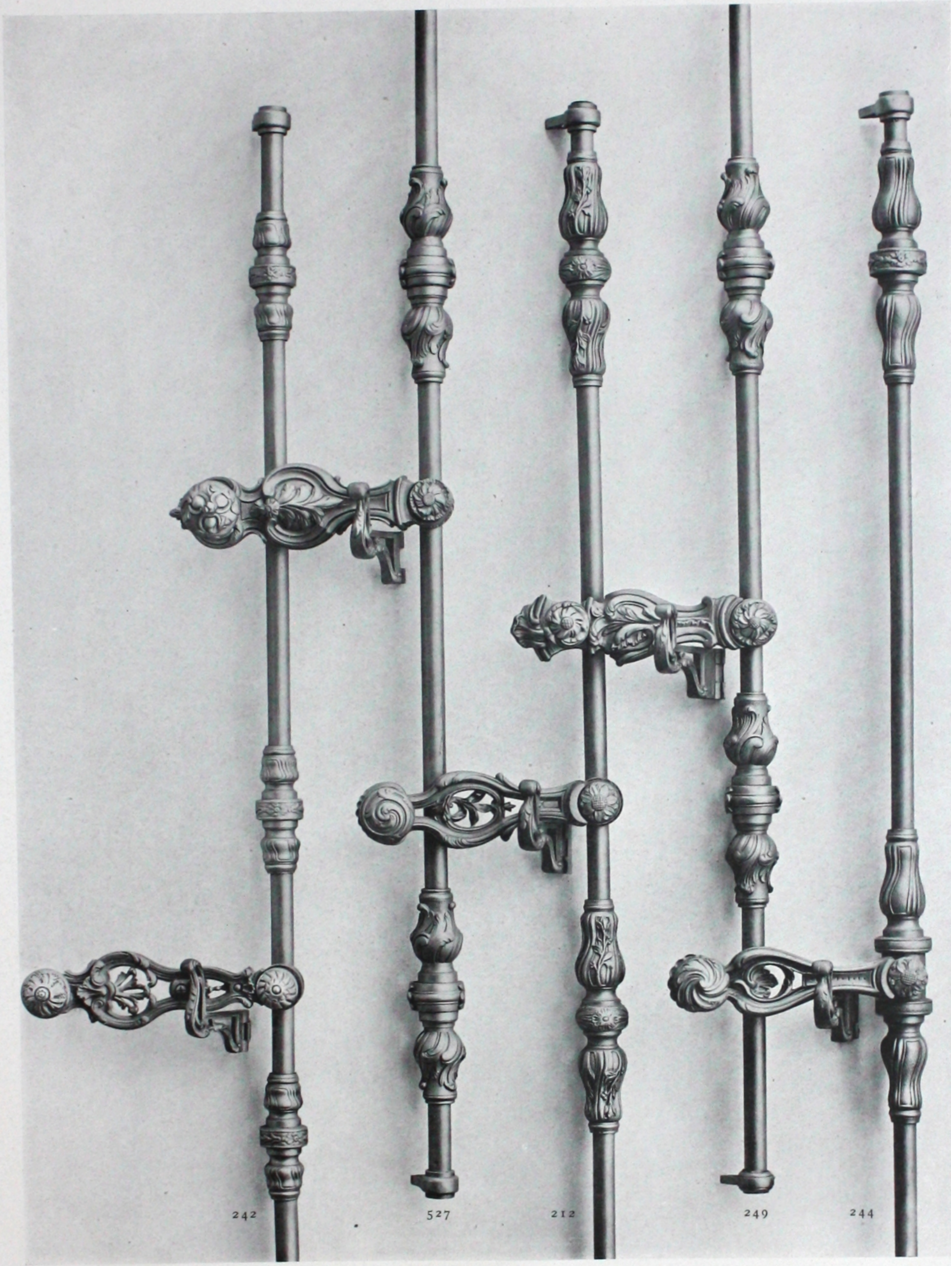


Planche 273 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Régence, Louis XV

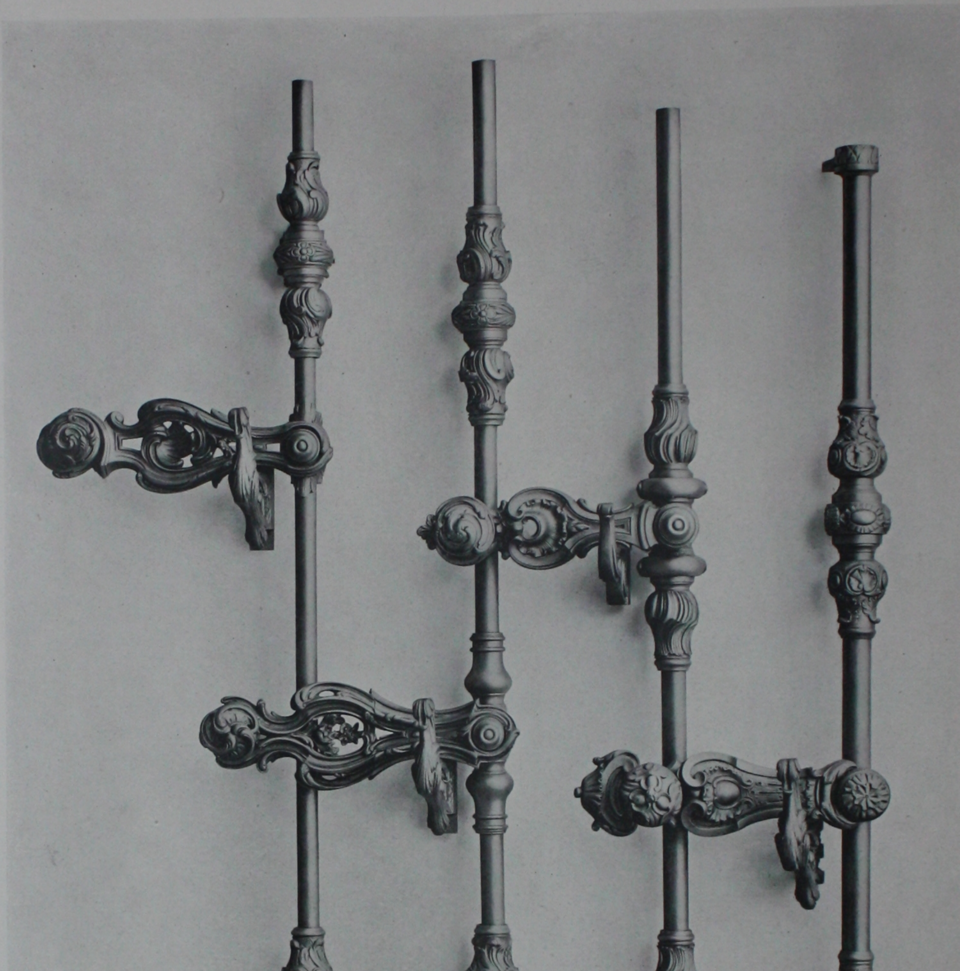


Planche 274 1/4 grandeur environ

Espagnolettes Régence, Louis XV

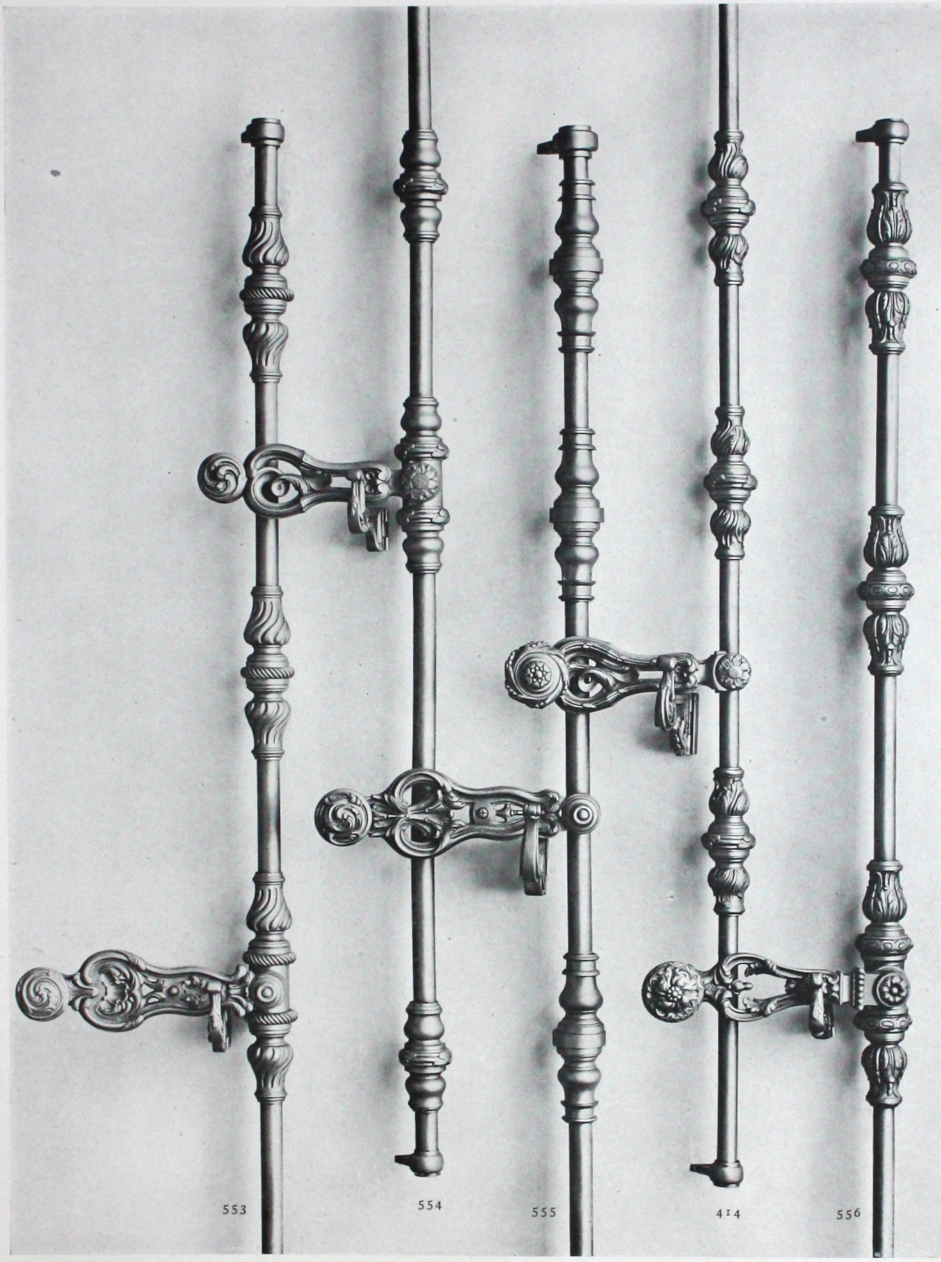


Planche 275 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Régence, Louis XV

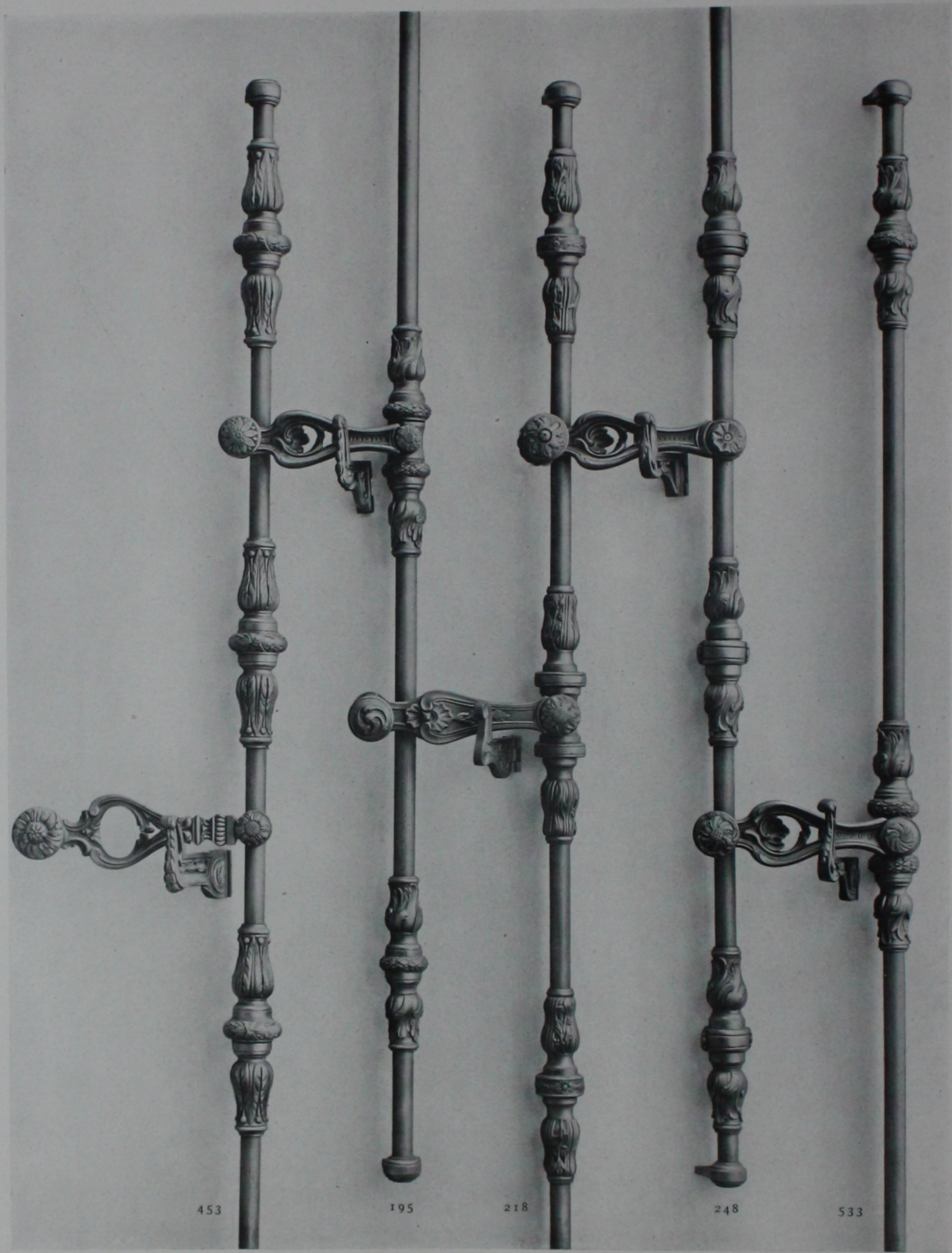


Planche 276 1/4 grandeur environ

Espagnolettes Louis XV

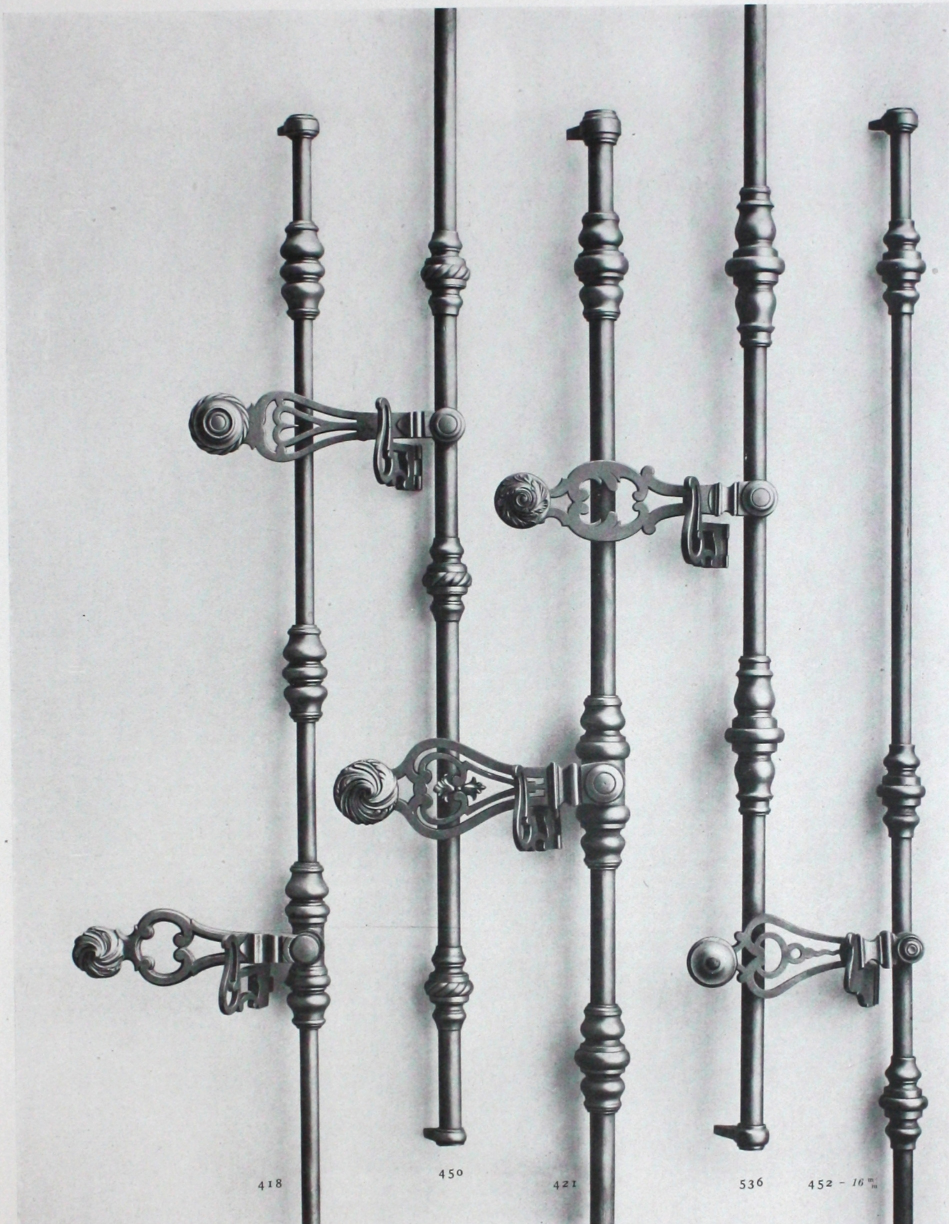


Planche 277 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Régence, Louis XV

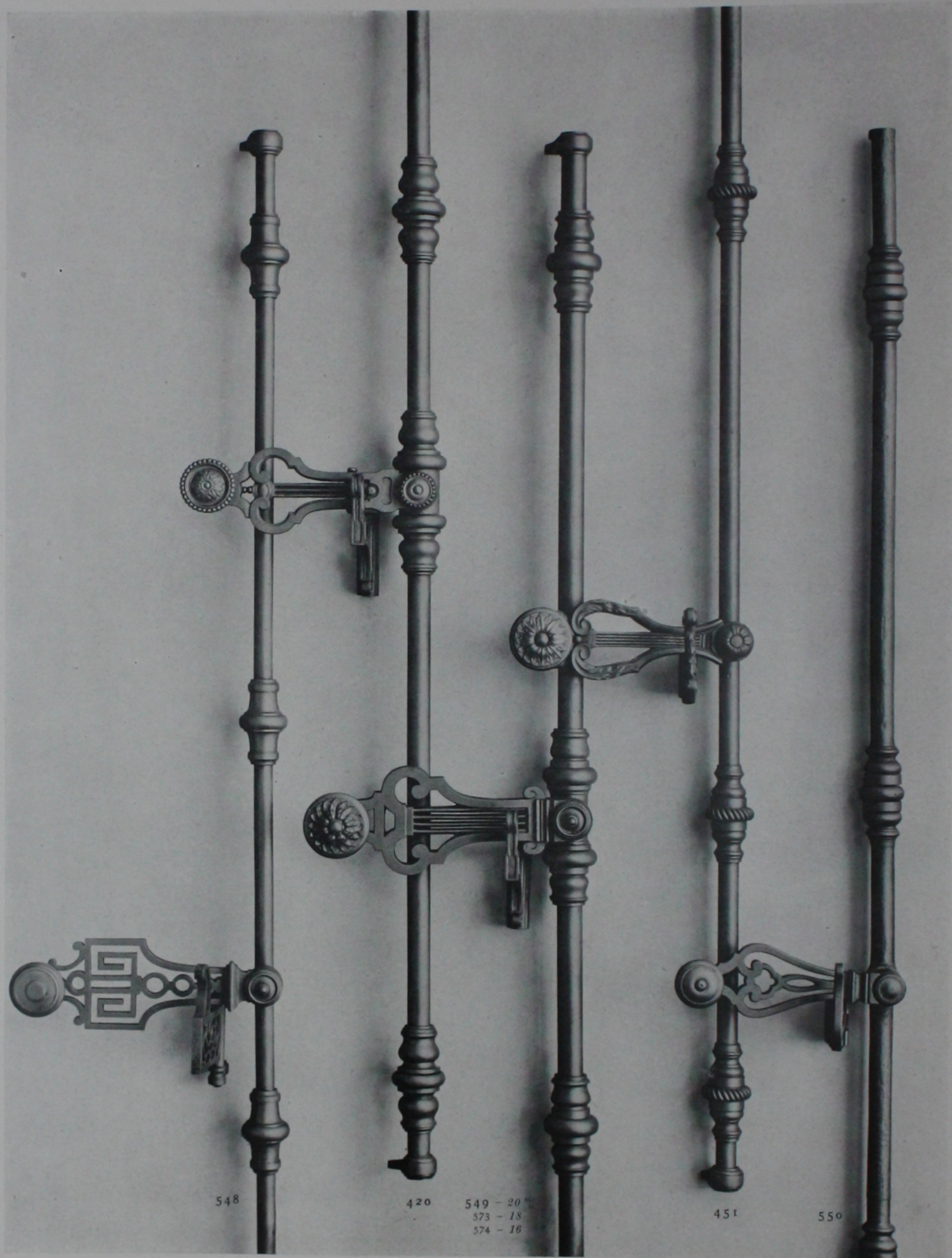


Planche 278 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XVI

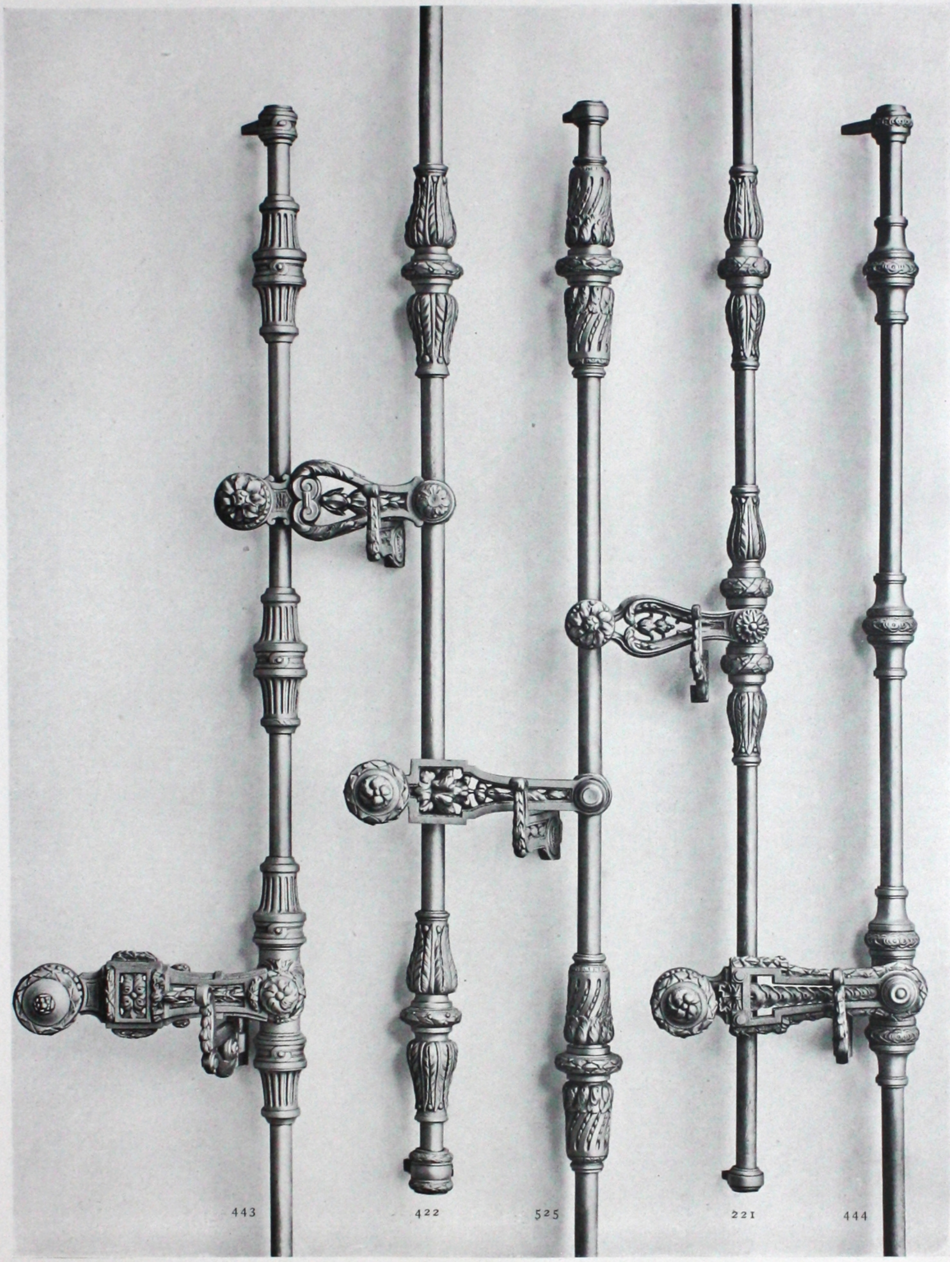


Planche 279 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XVI

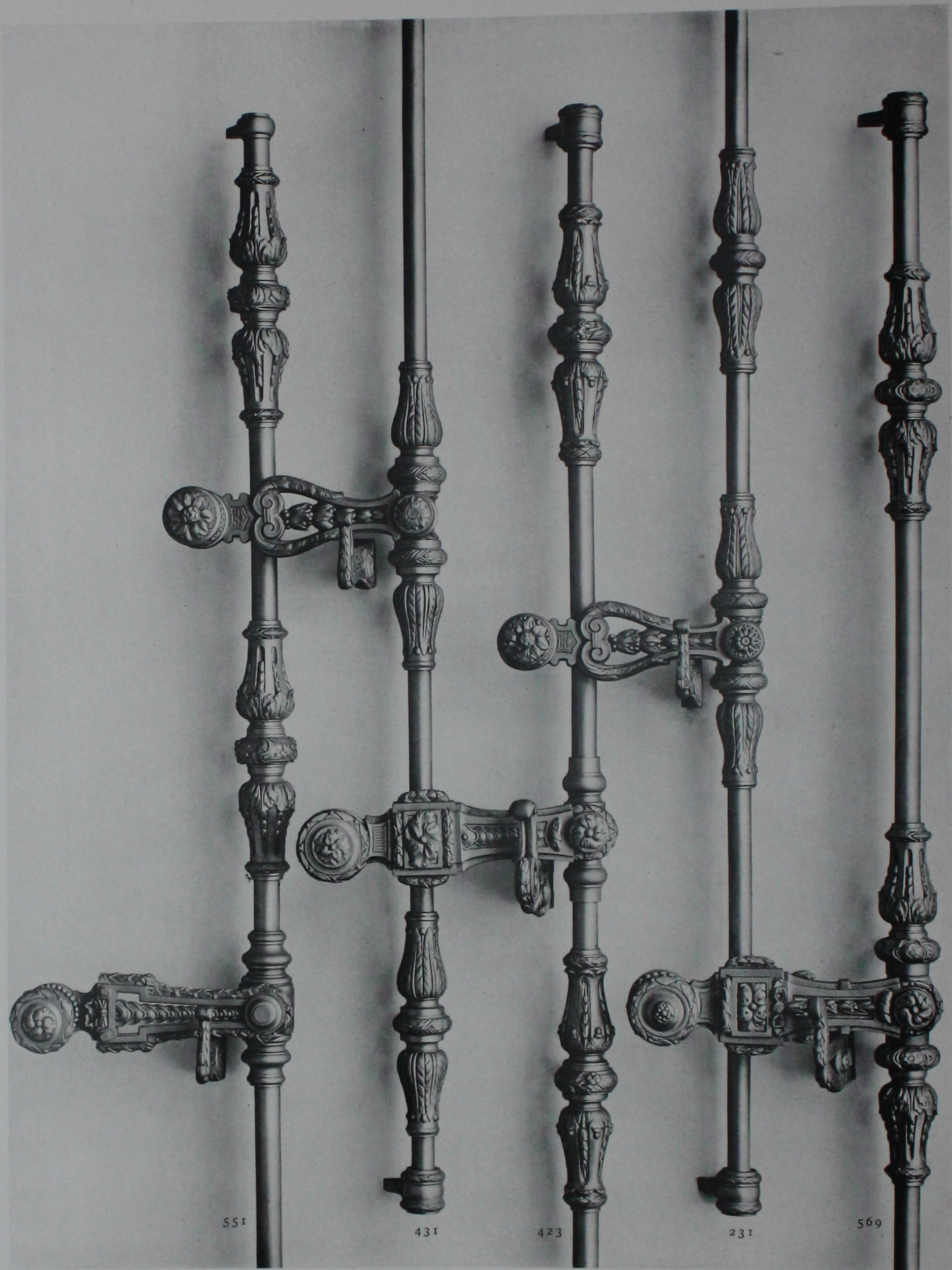


Planche 280 1/4 grandeur environ

Espagnolettes Louis XVI

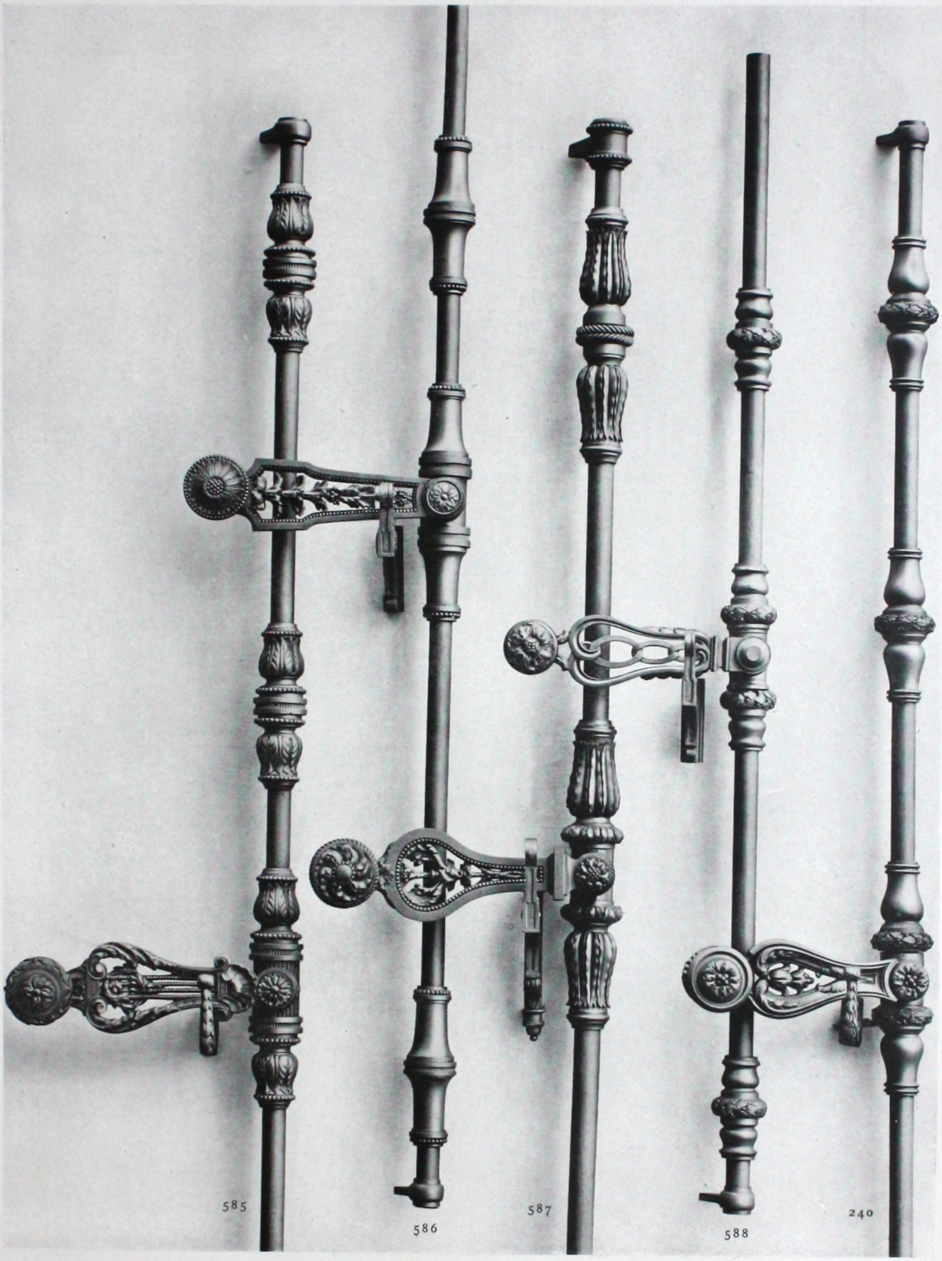


Planche 281 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XVI



Planche 282 1/4 grandeur environ

Espagnolettes Louis XVI

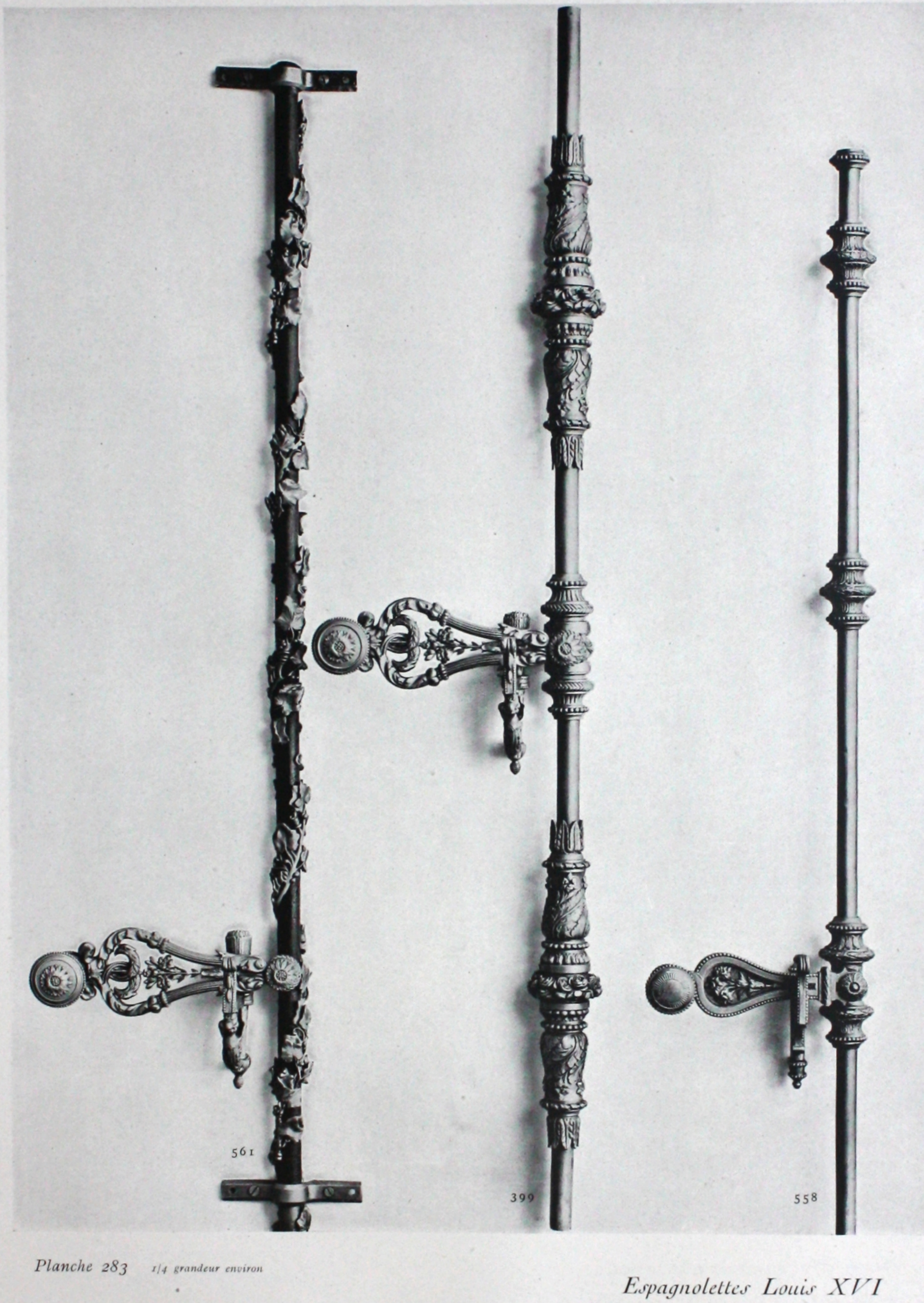


Planche 283 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XVI

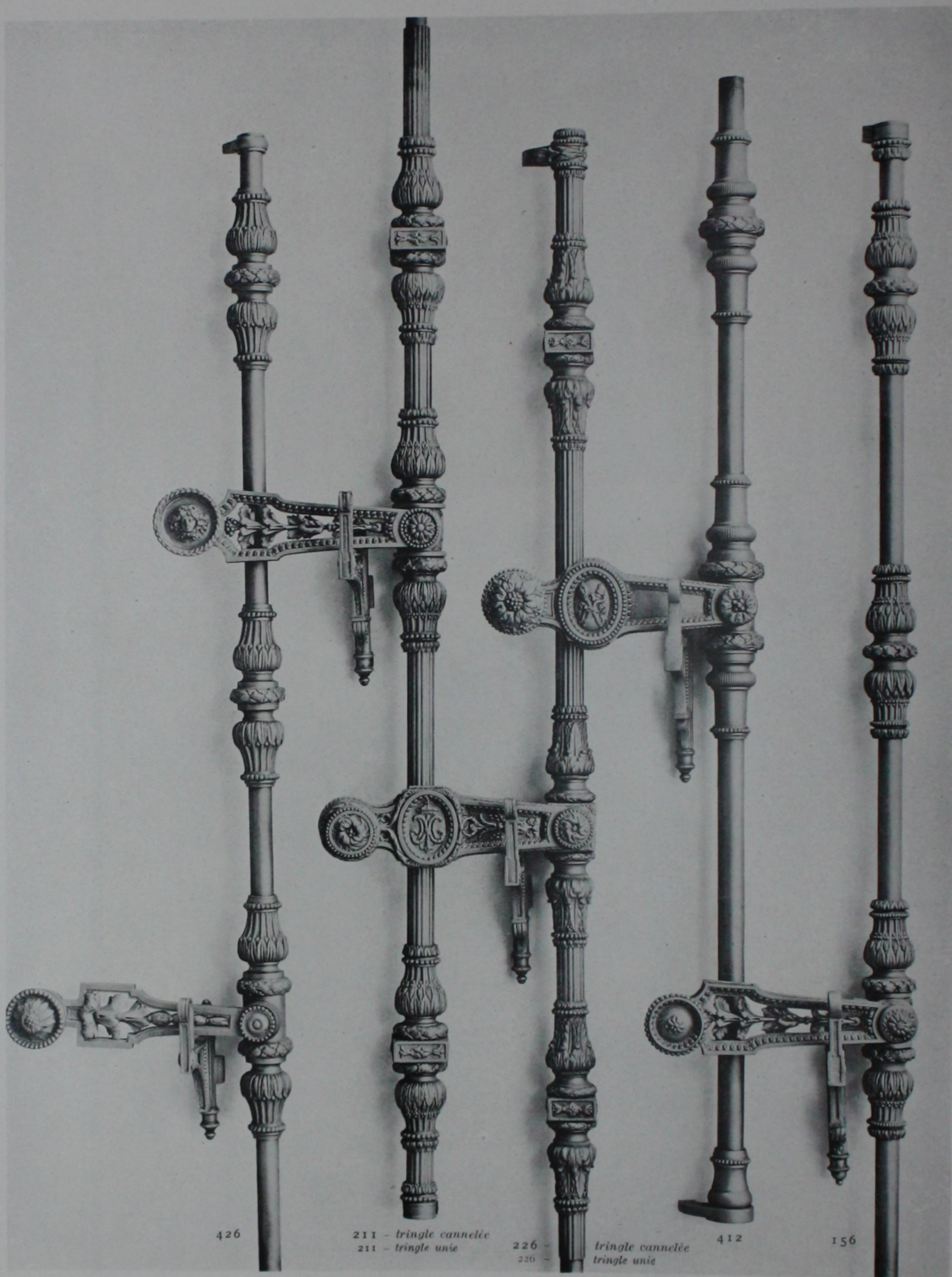


Planche 284 1/4 grandeur environ

Espagnolettes Louis XVI

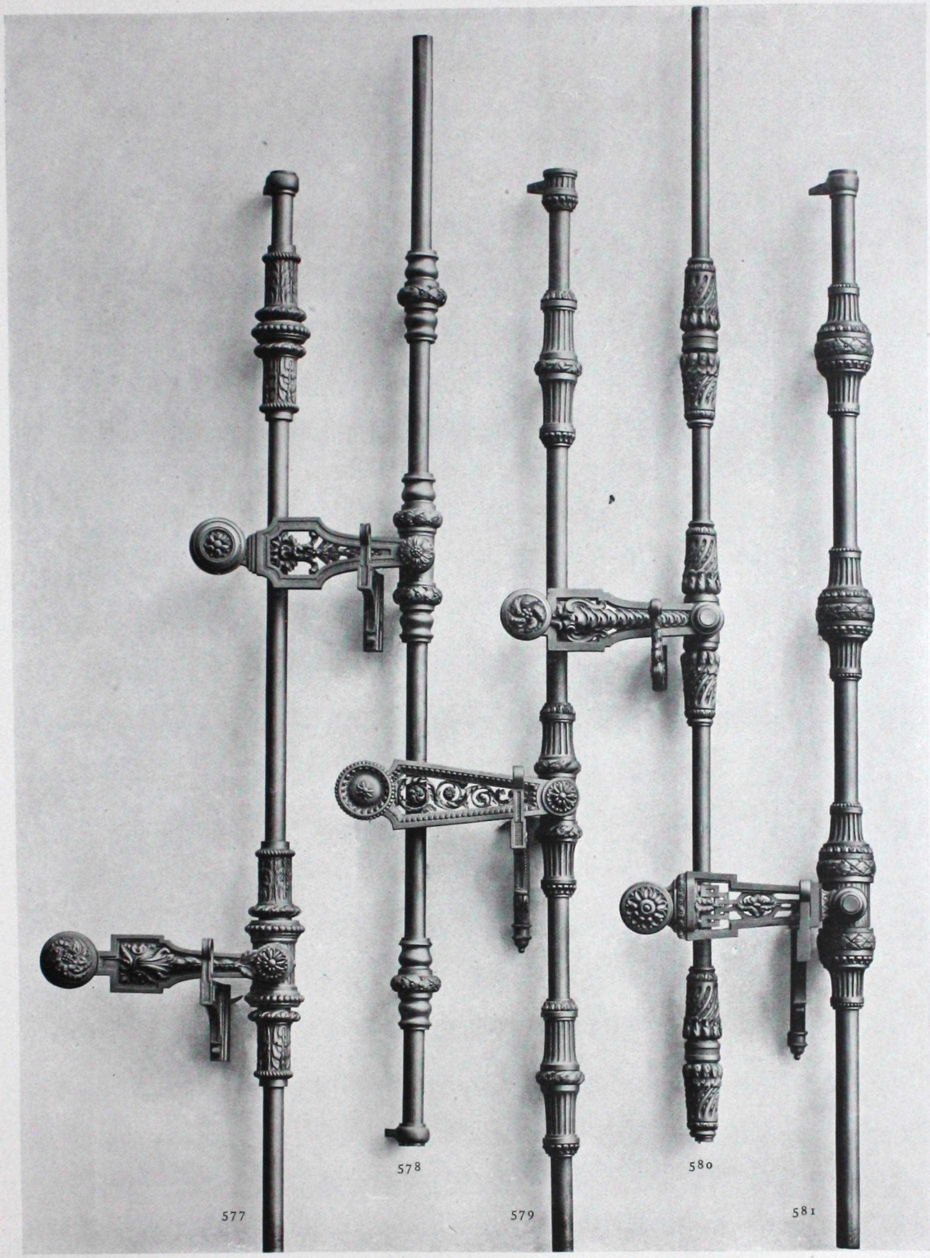


Planche 285 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XVI

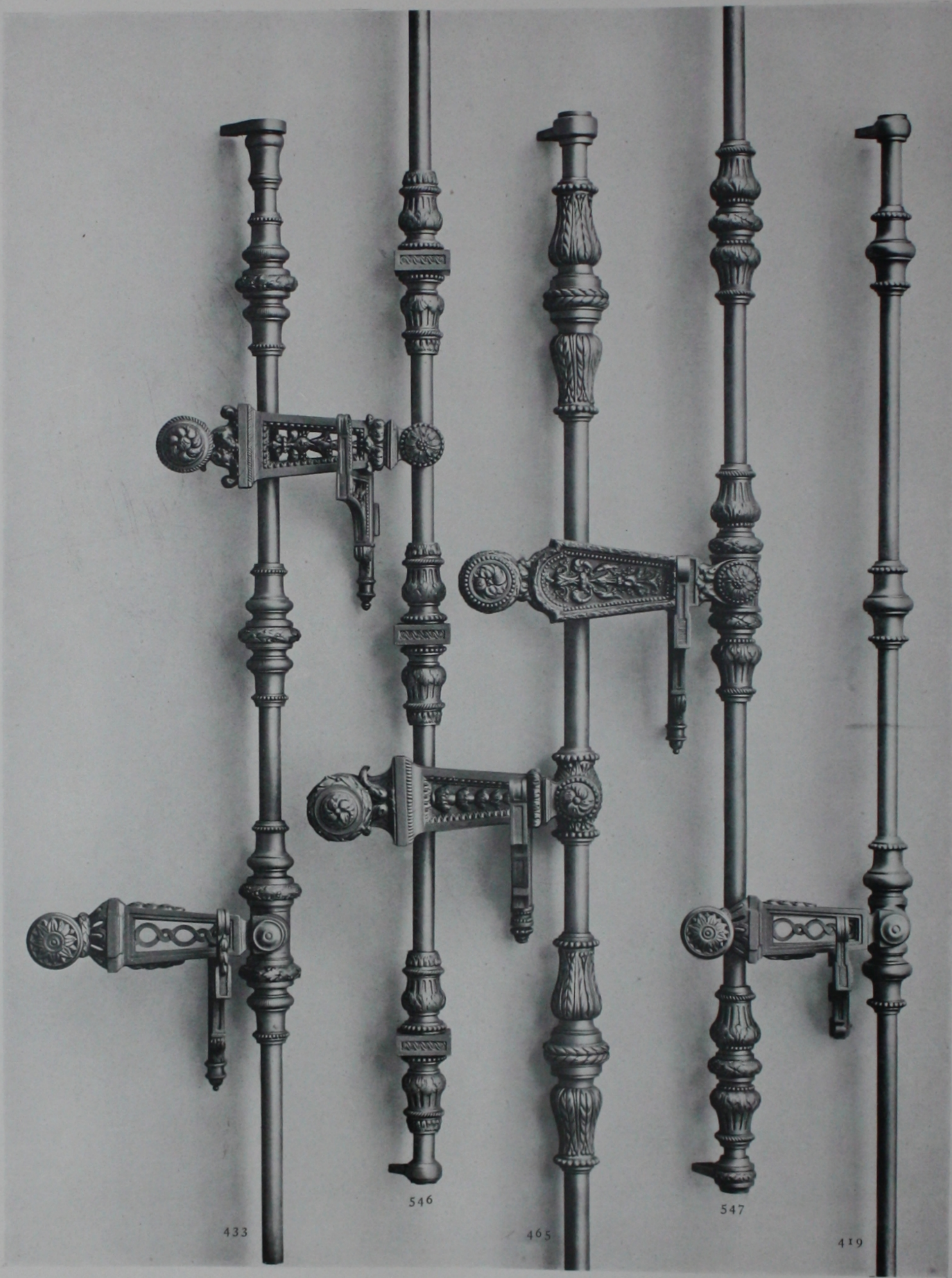


Planche 286 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XVI

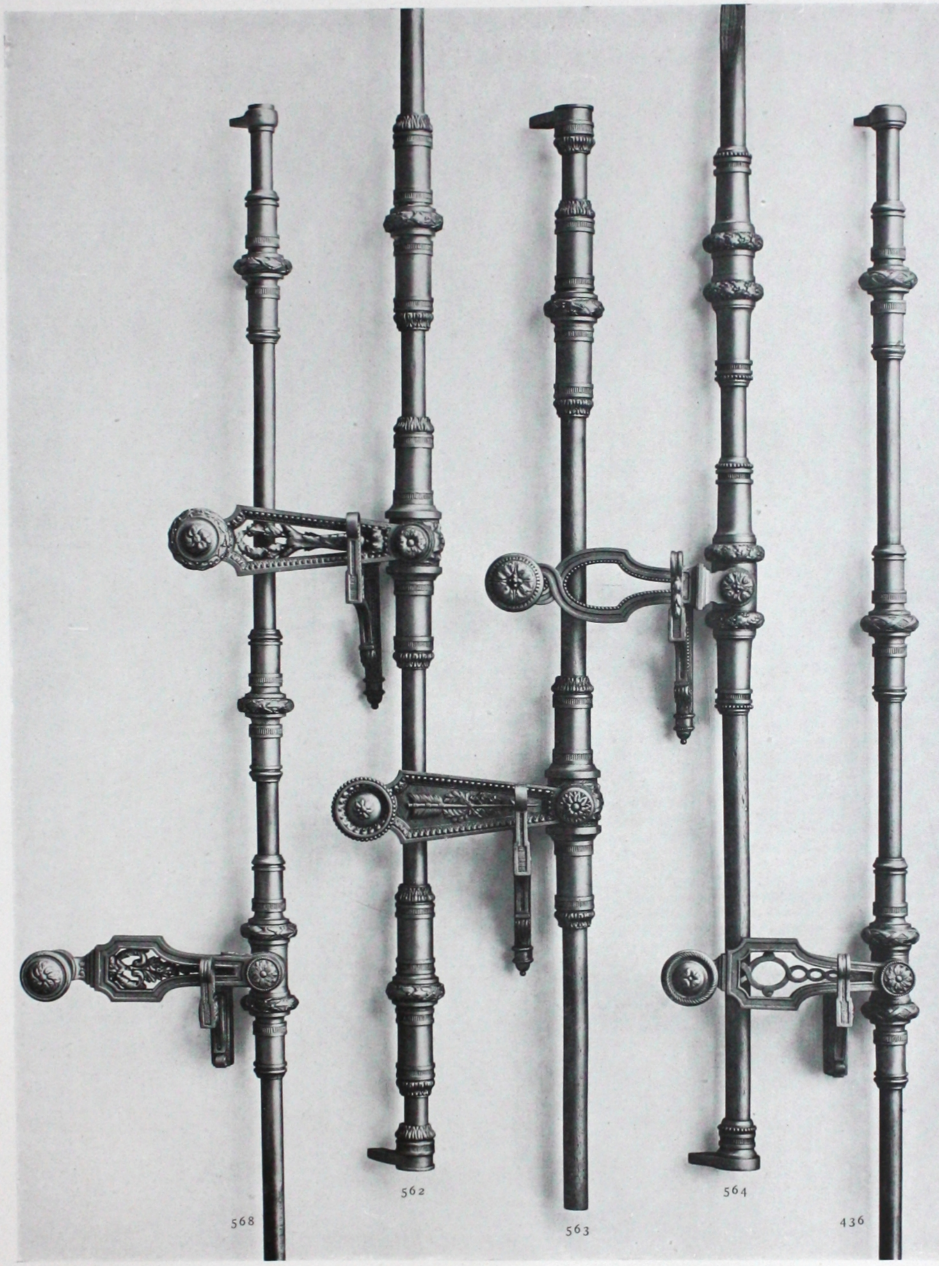


Planche 287 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XVI

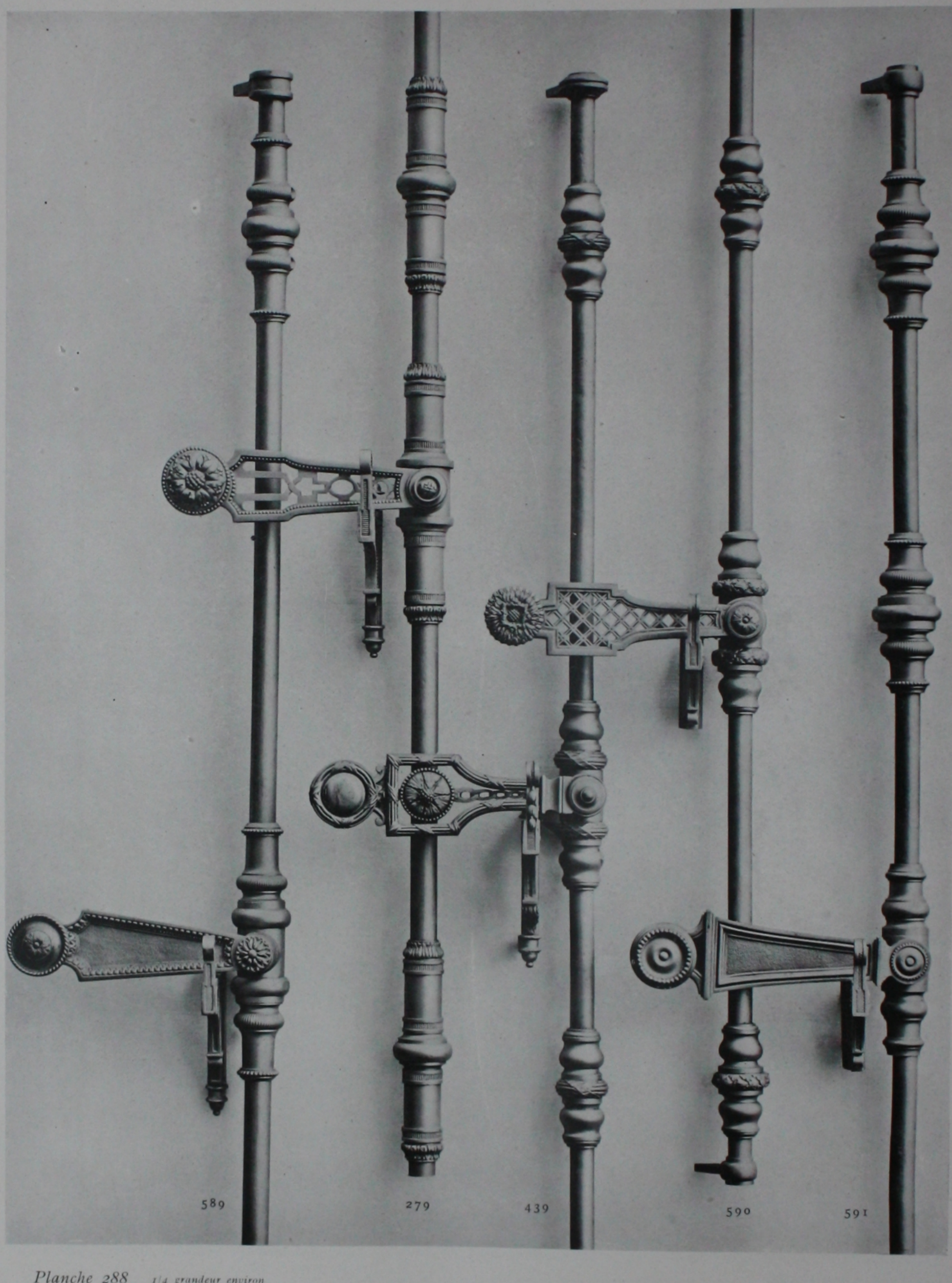


Planche 288 — 1/4 grandeur environ

Espagnolettes Louis XVI

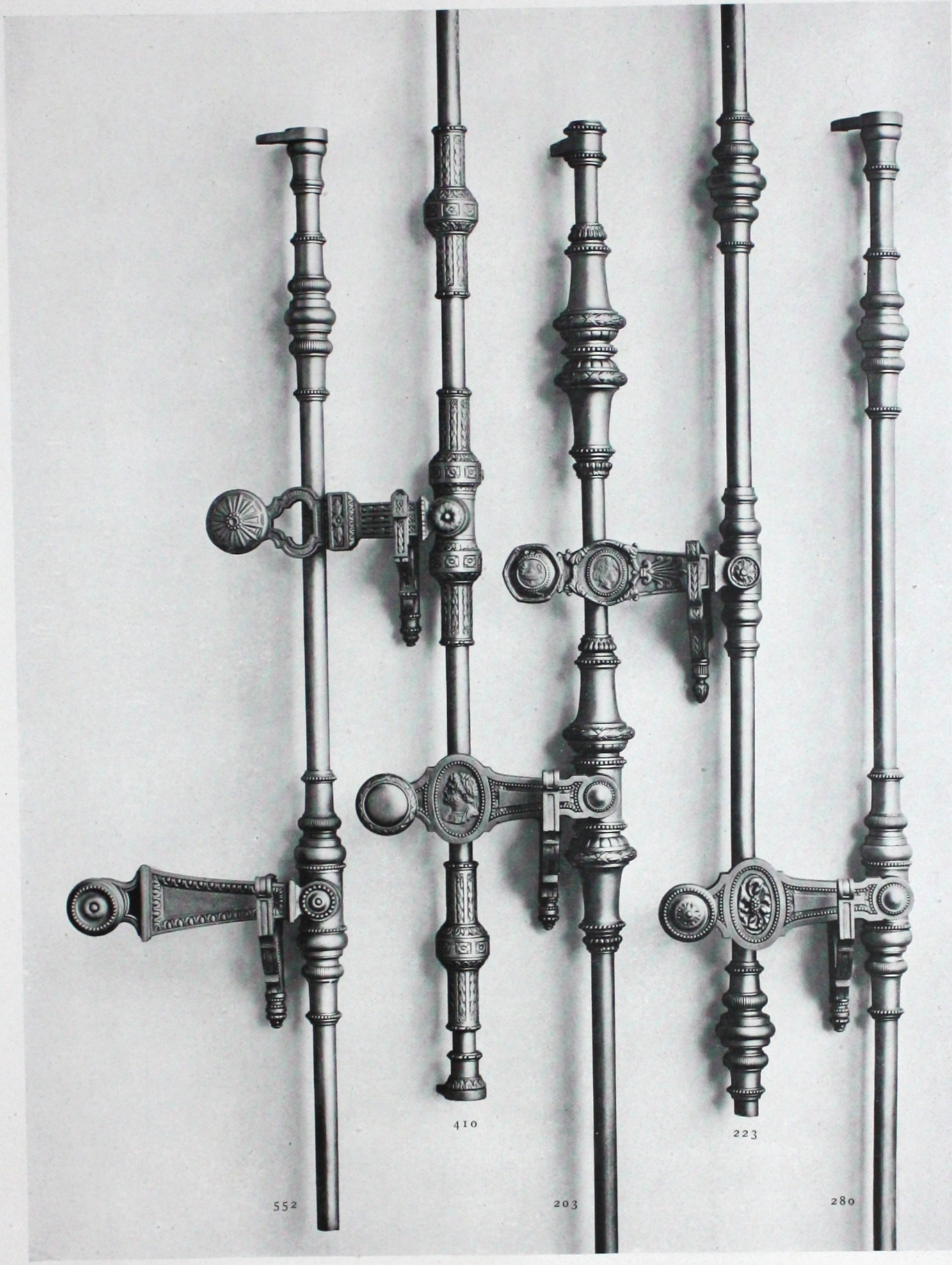


Planche 289 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Louis XVI, Directoire

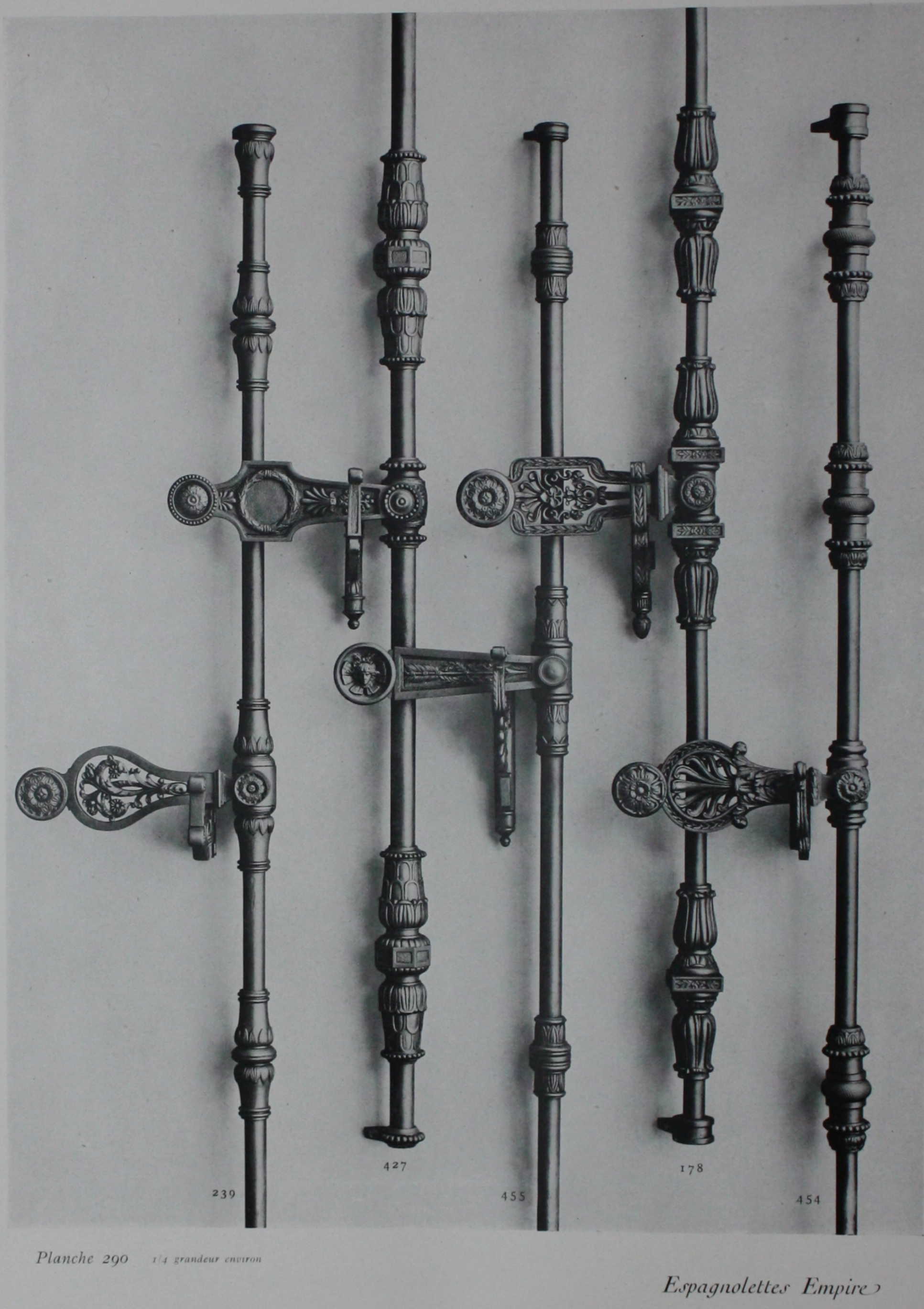


Planche 290 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Empire

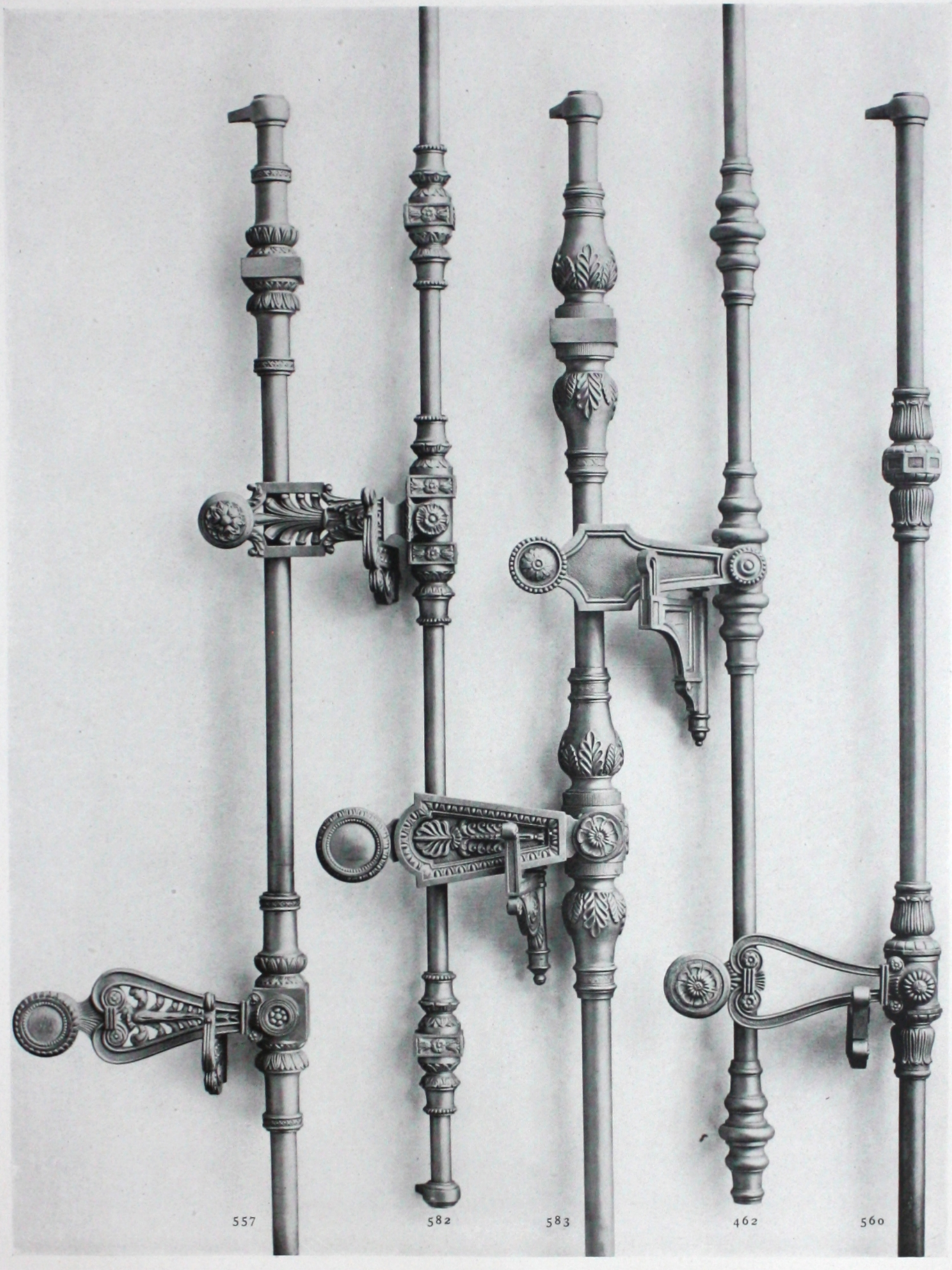


Planche 291 *1/4 grandeur environ*

Espagnolettes Empire



Planche 292 1/4 grandeur environ

Espagnolettes Empire, Style moderne

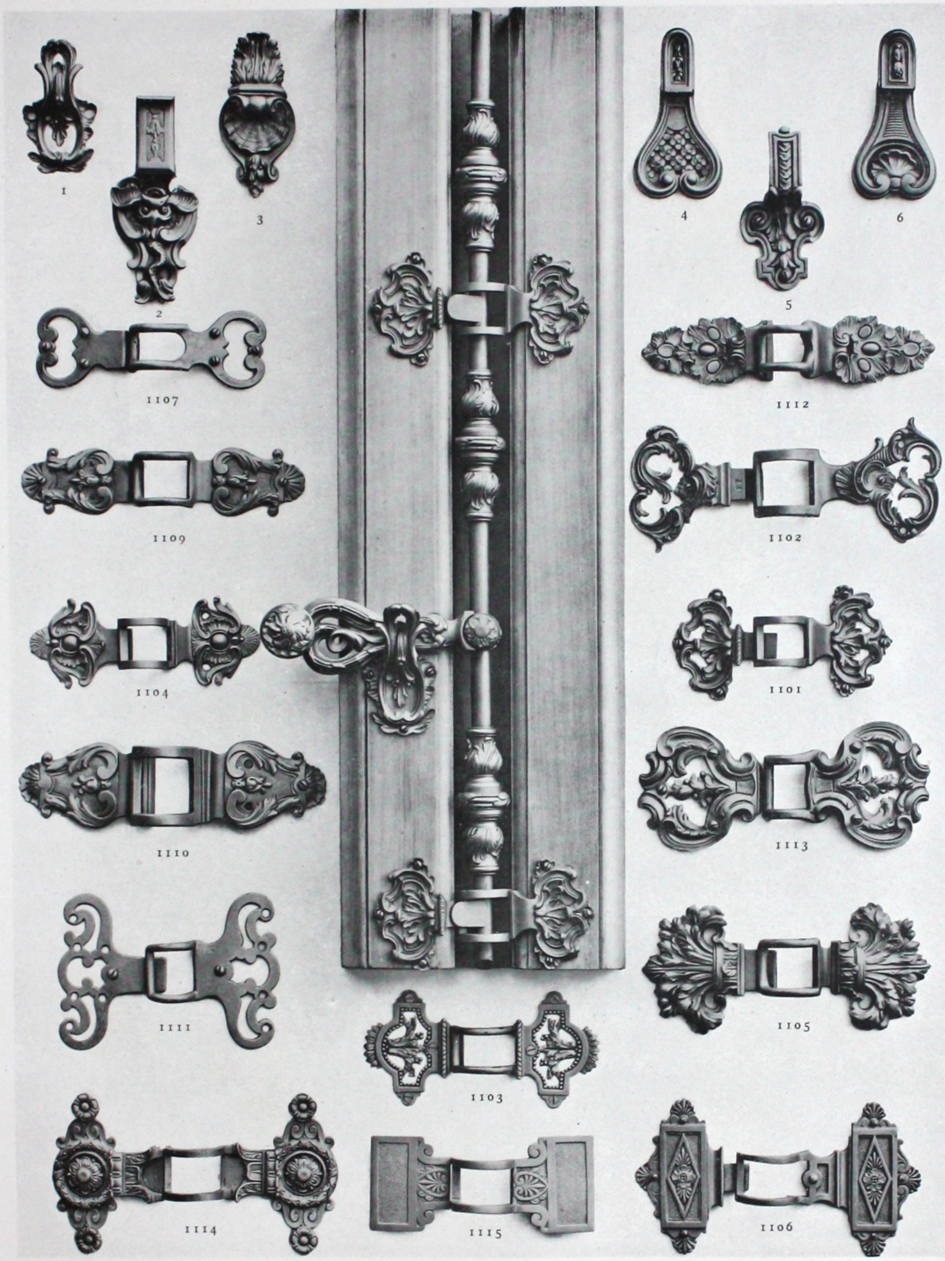


Planche 296 1/4 grandeur environ

Agrafes d'espagnolettes, Supports de volets



Planche 301 *1/3 grandeur environ*

Boucles

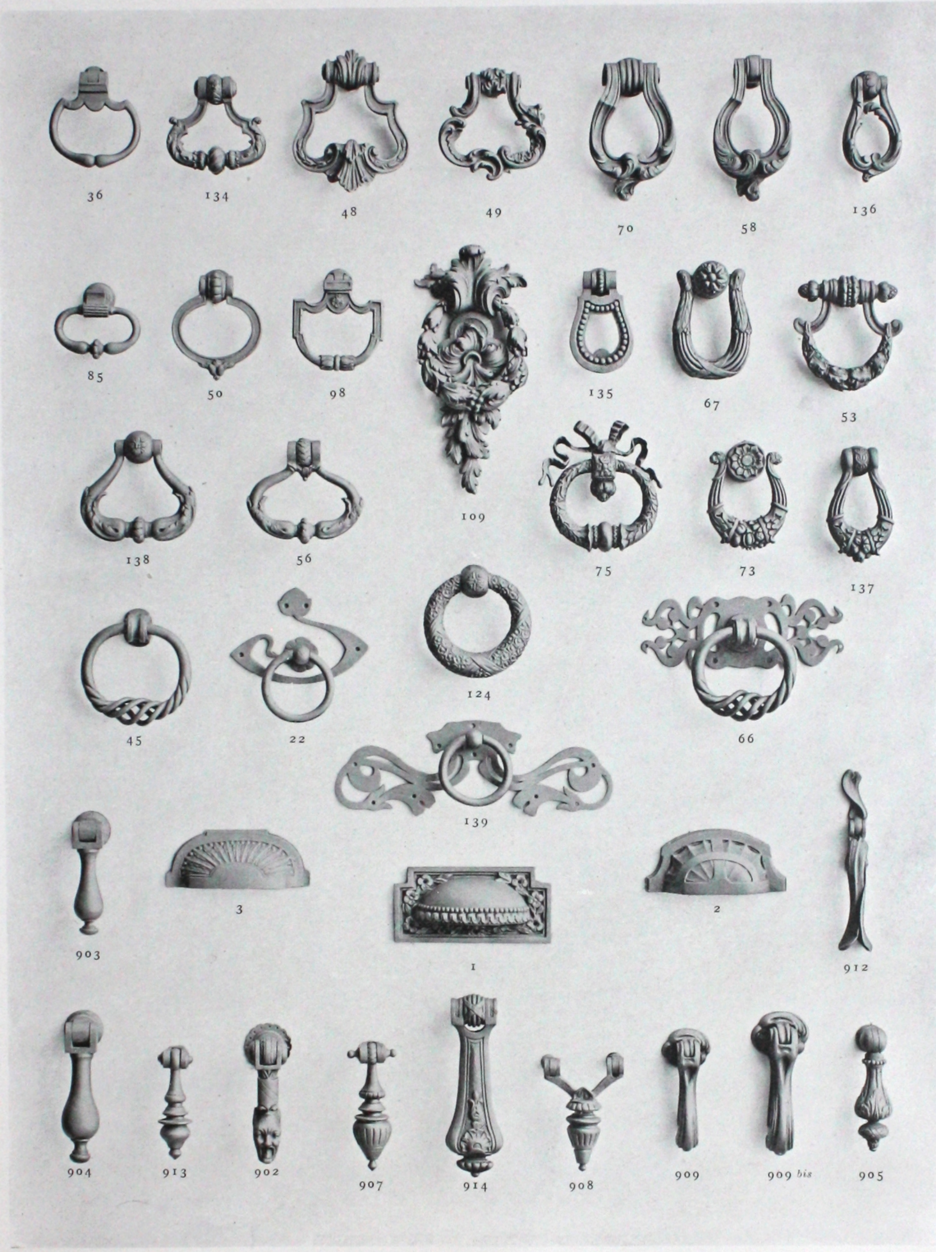


Planche 302 *1/3 grandeur environ*

Boucles, Poignées, Coquilles, Pendentifs

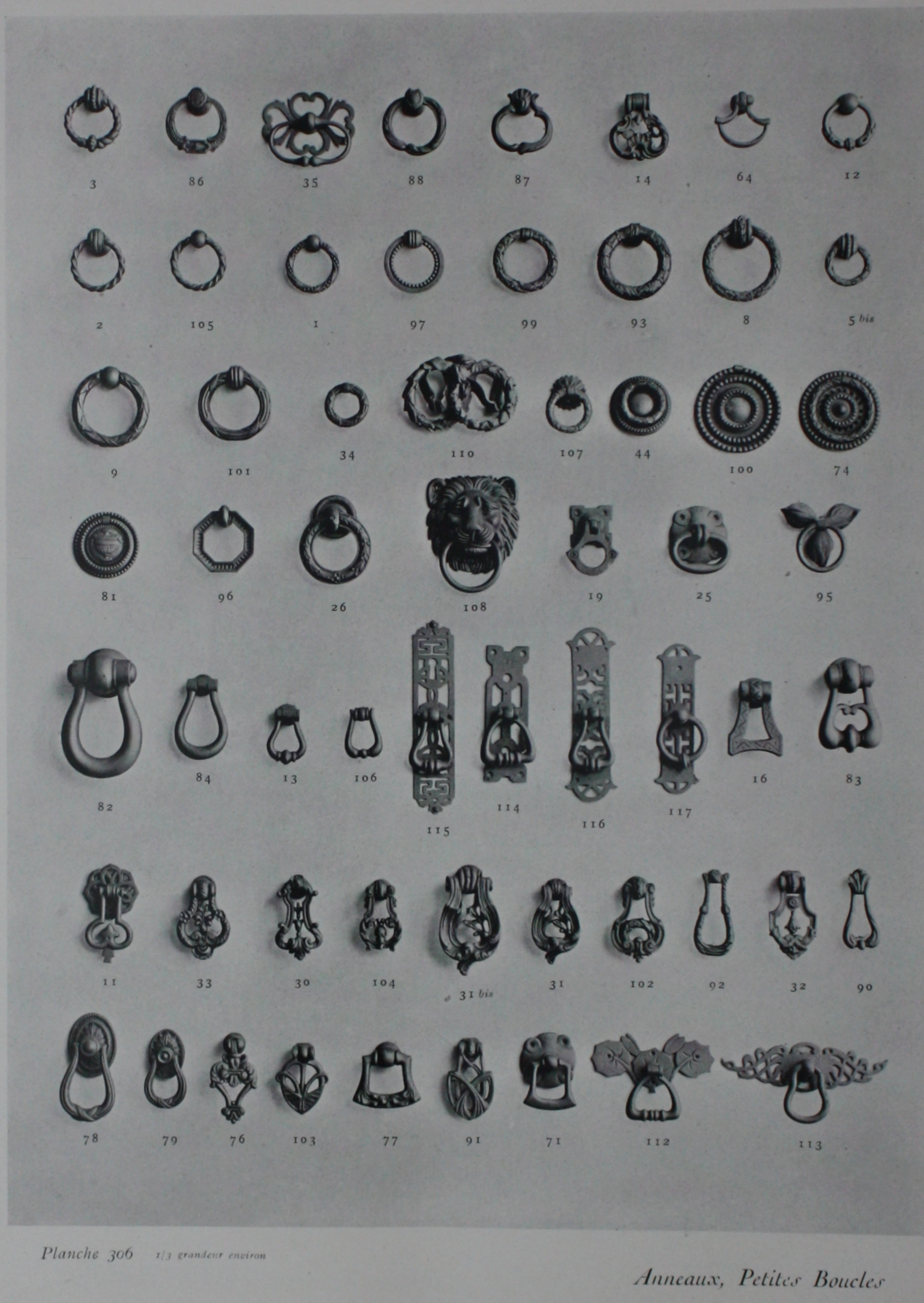


Planche 306 1/3 grandeur environ

Anneaux, Petites Boucles

FONTAINE

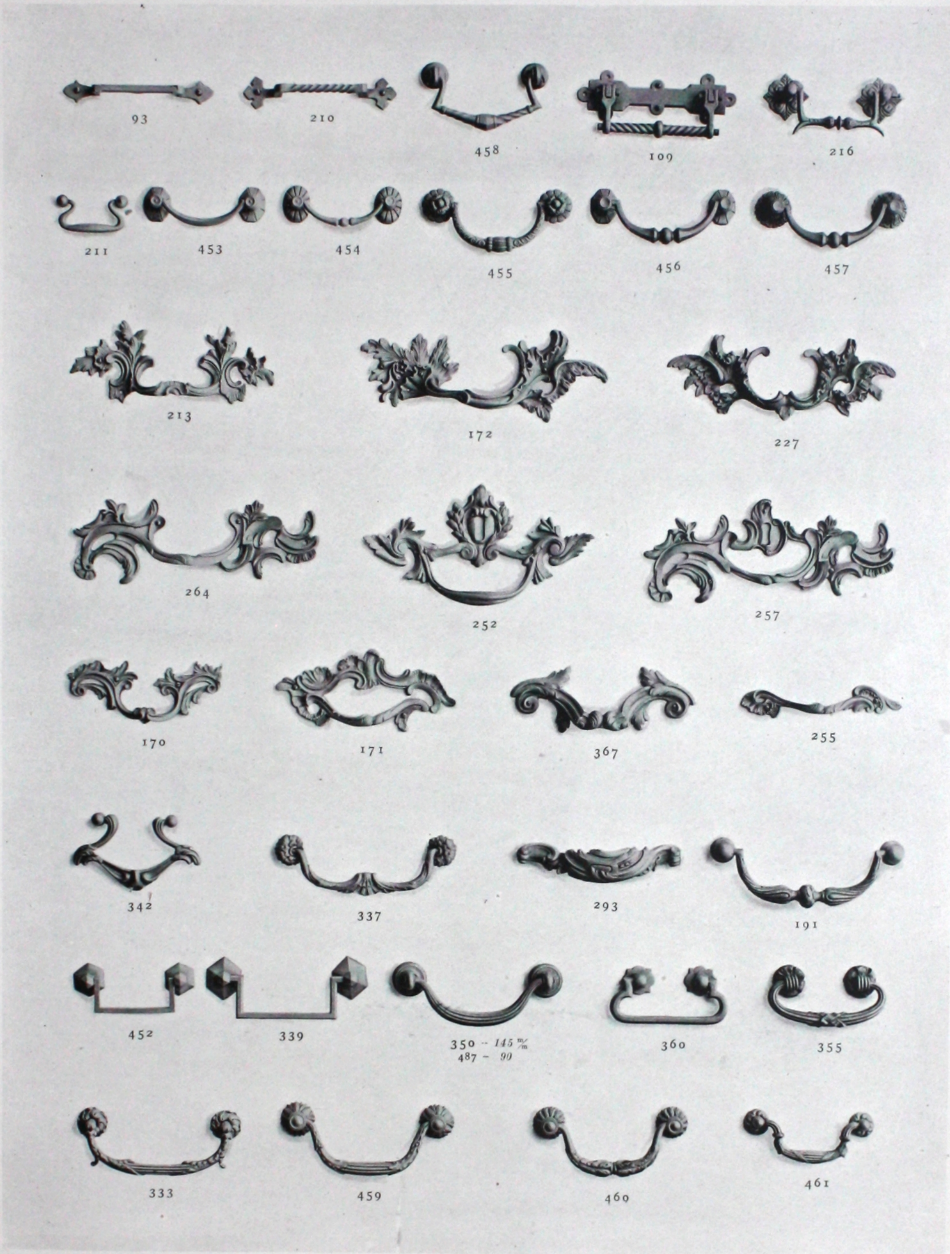


Planche 311 *1/4 grandeur environ*

Poignées de Meubles

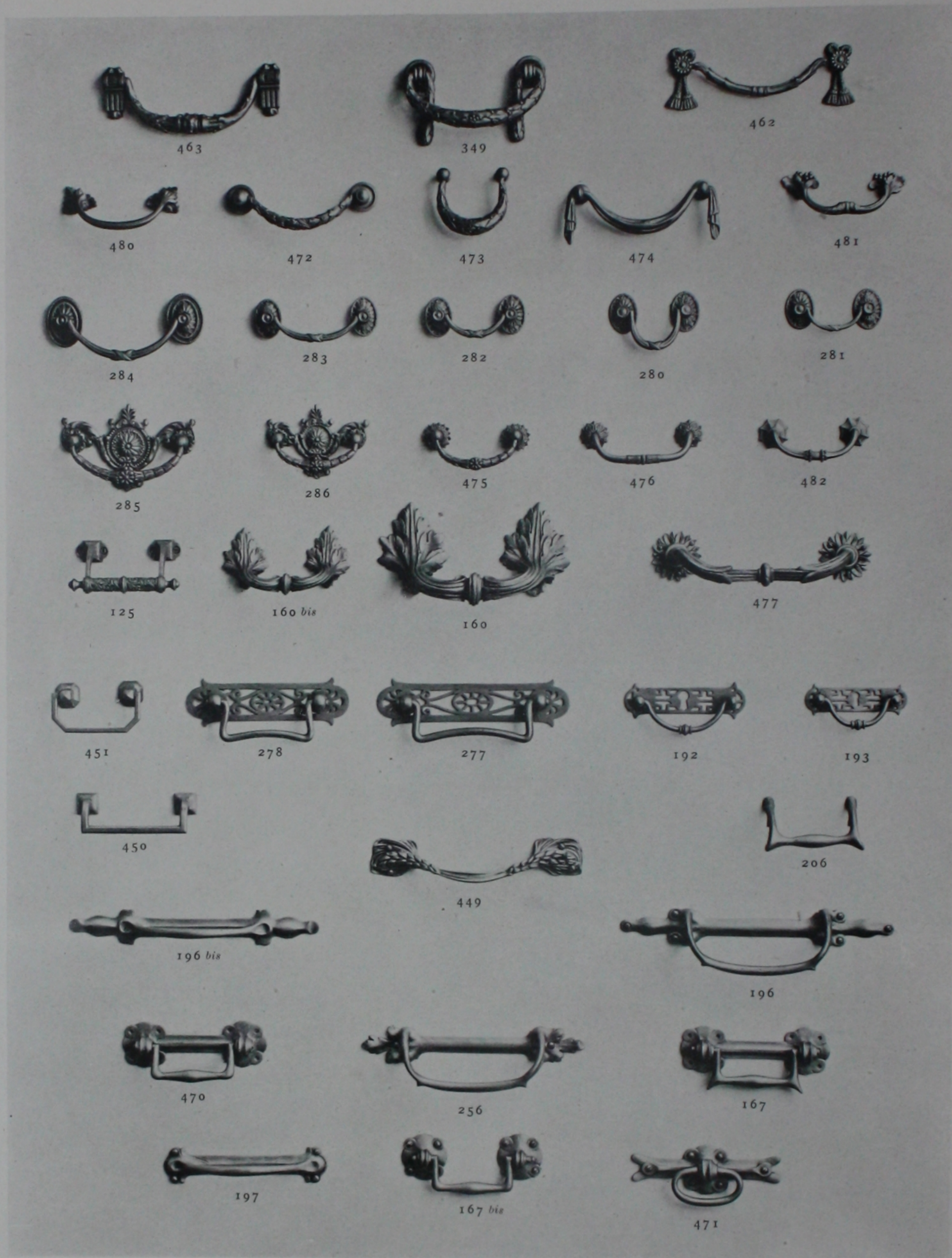


Planche 312 *1/4 grandeur environ*

Poignées de Meubles

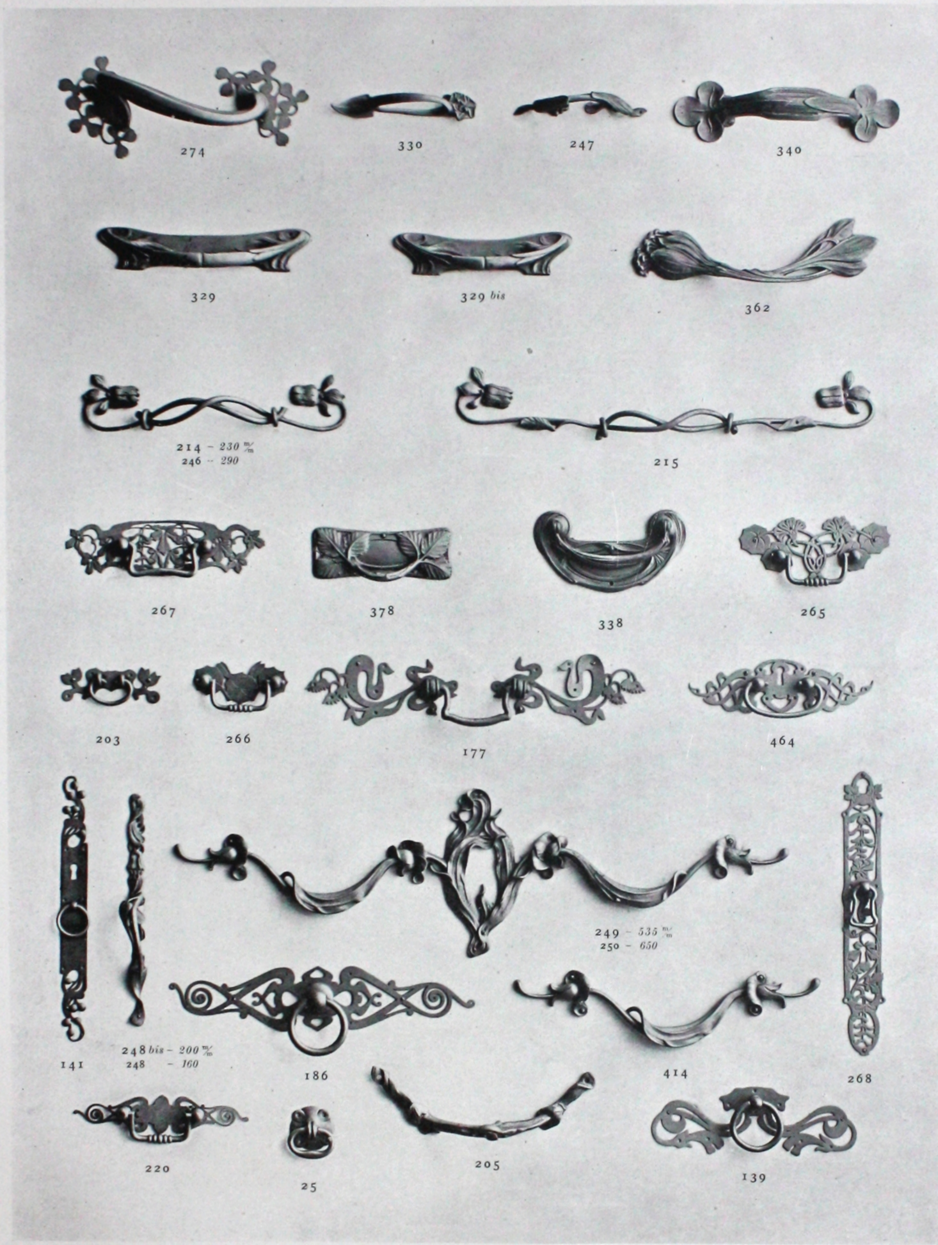


Planche 313 =1/4 grandeur environ

Poignées de Meubles

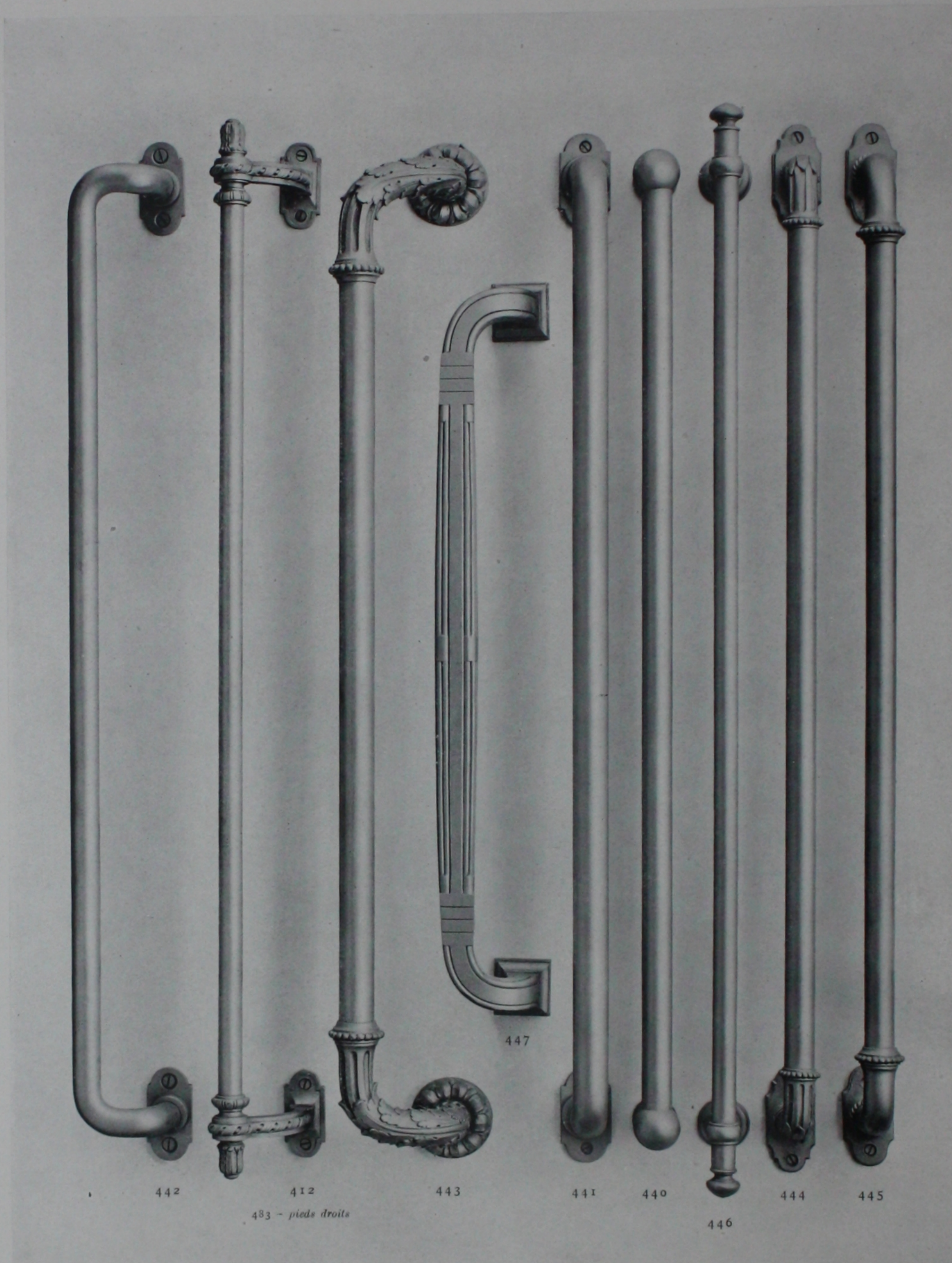


Planche 321 1/5 grandeur environ

Poignées de Portes

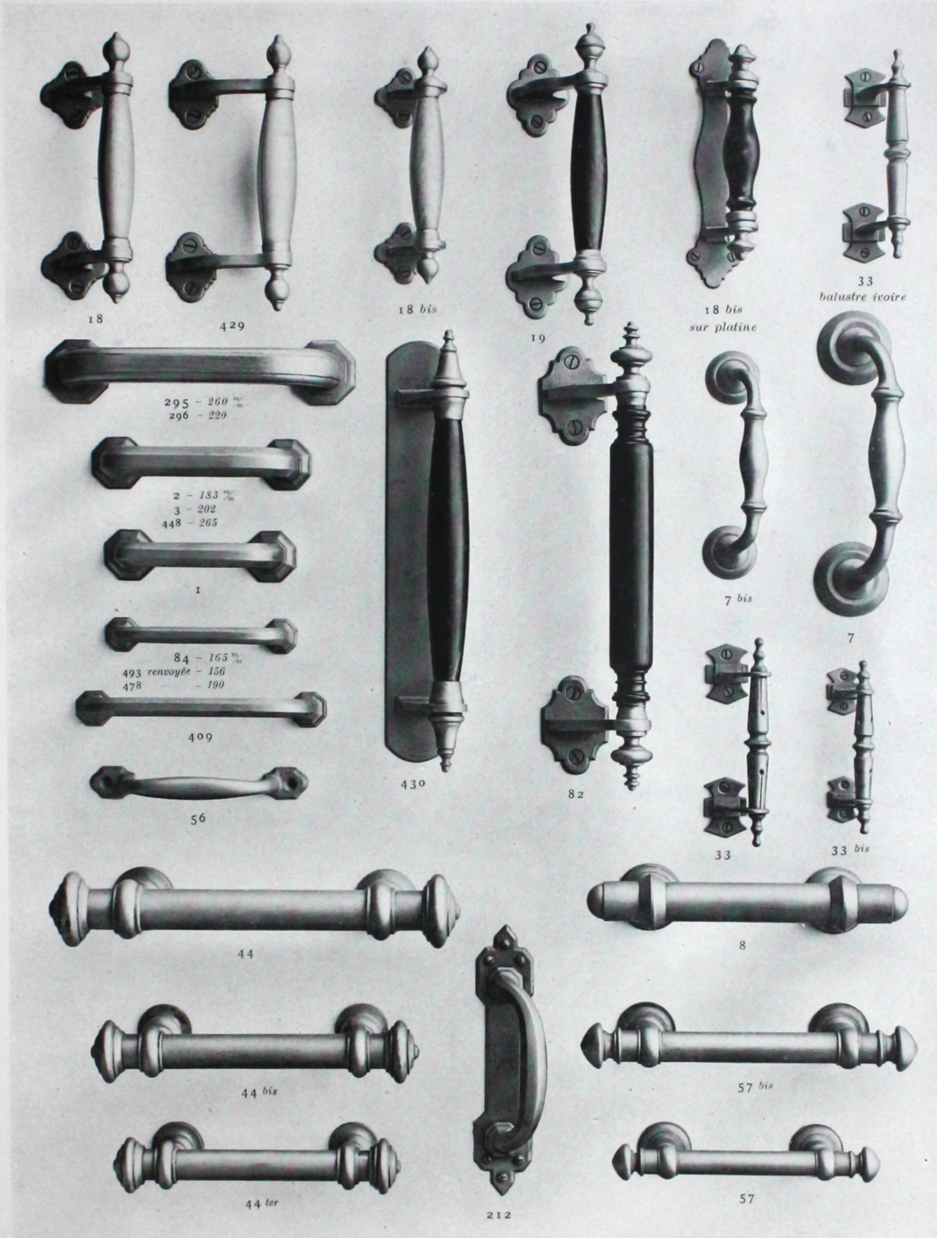


Planche 322 *1/4 grandeur environ*

Poignées de Portes

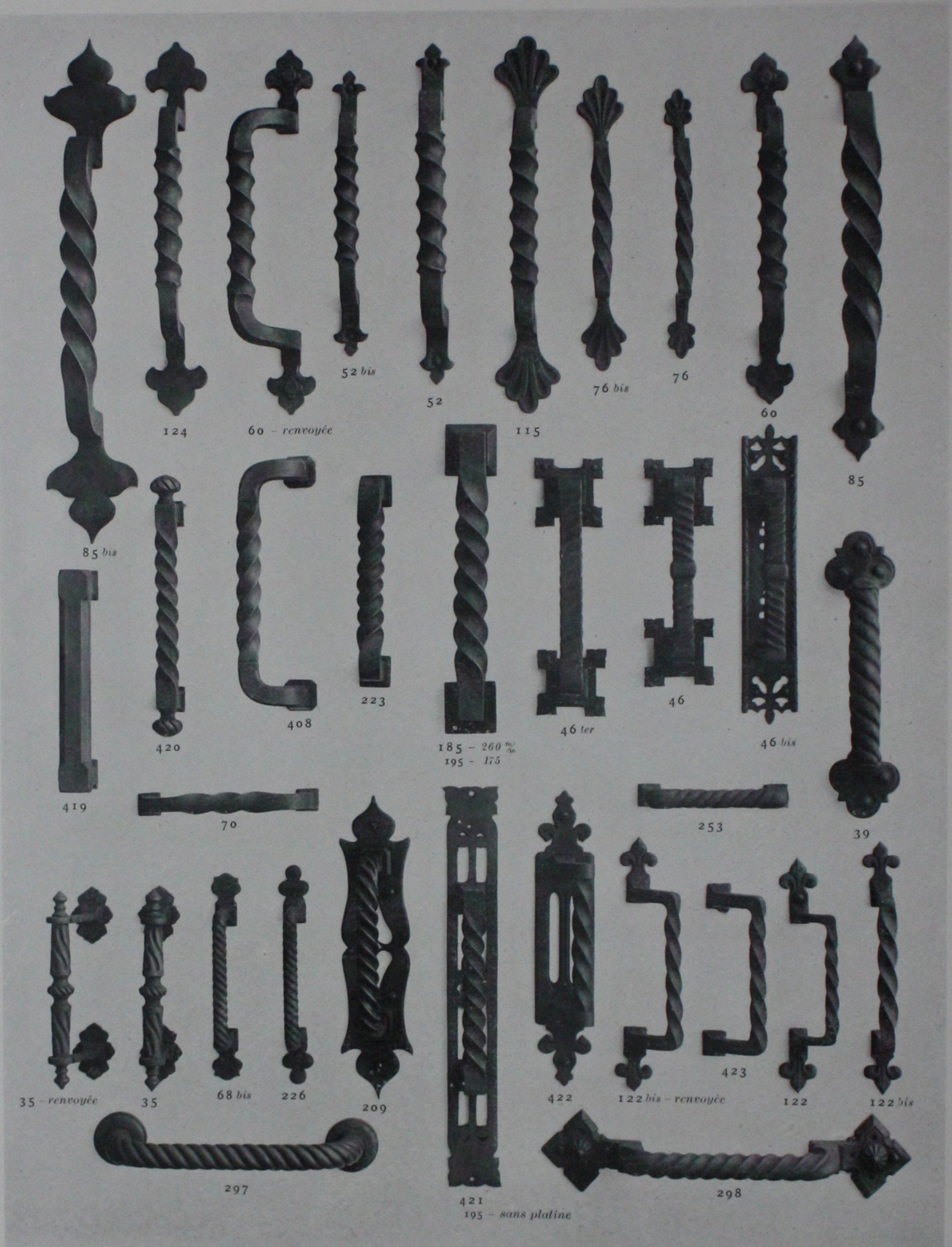


Planche 323 1/4 grandeur environ

Poignées de Portes

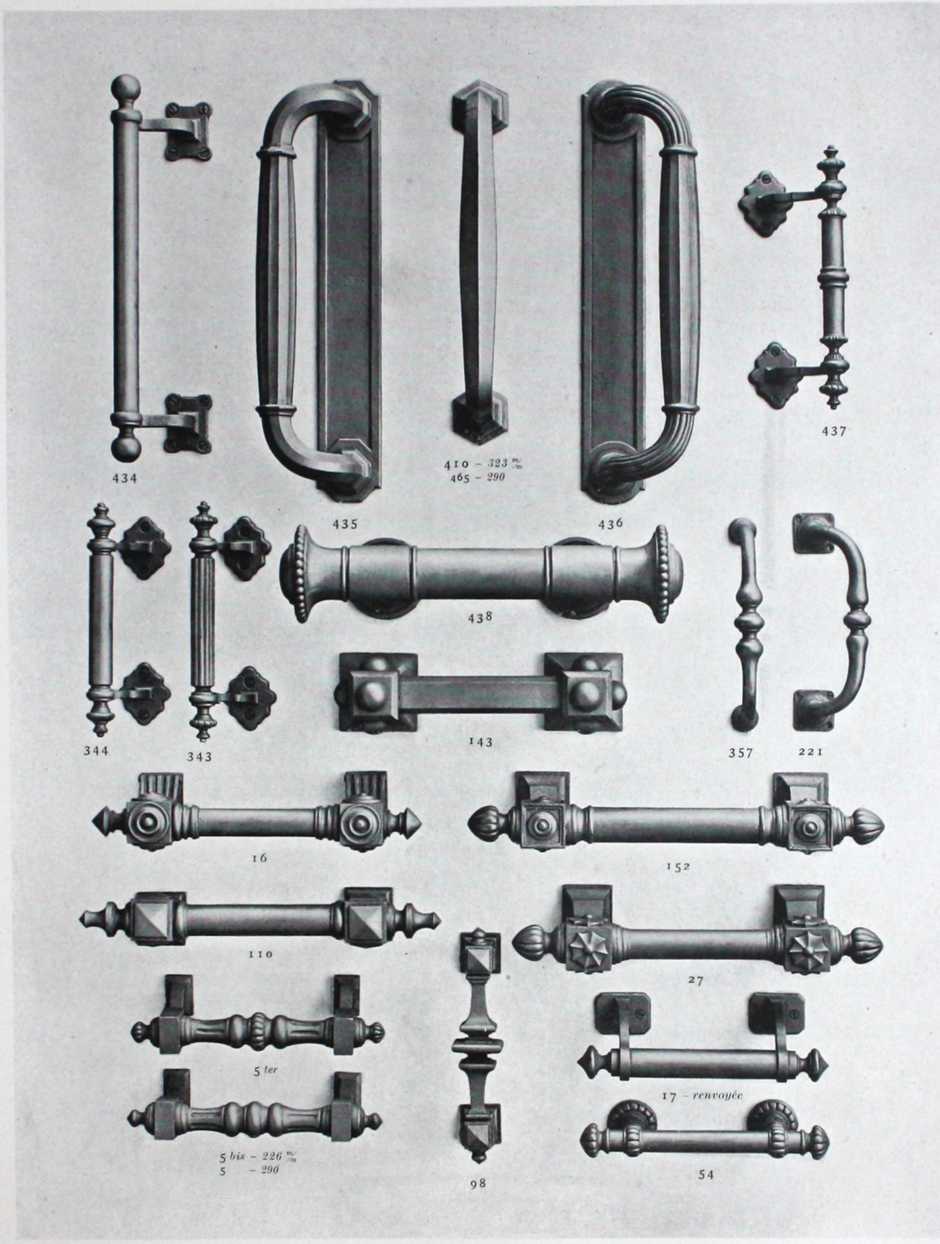


Planche 324 1/4 grandeur environ

Poignées de Portes

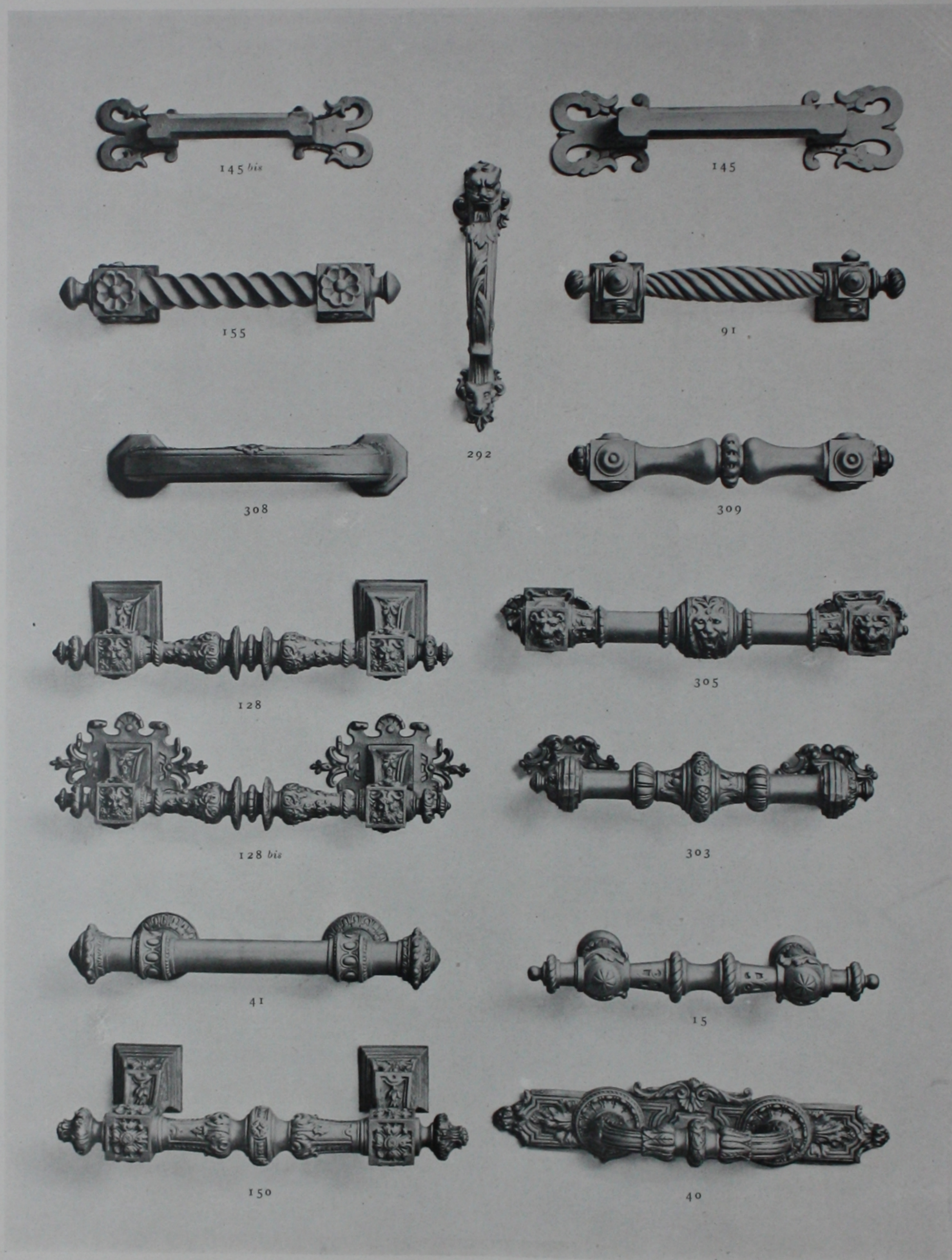


Planche 325 1/4 grandeur environ

Poignées de Portes Renaissance et Styles divers

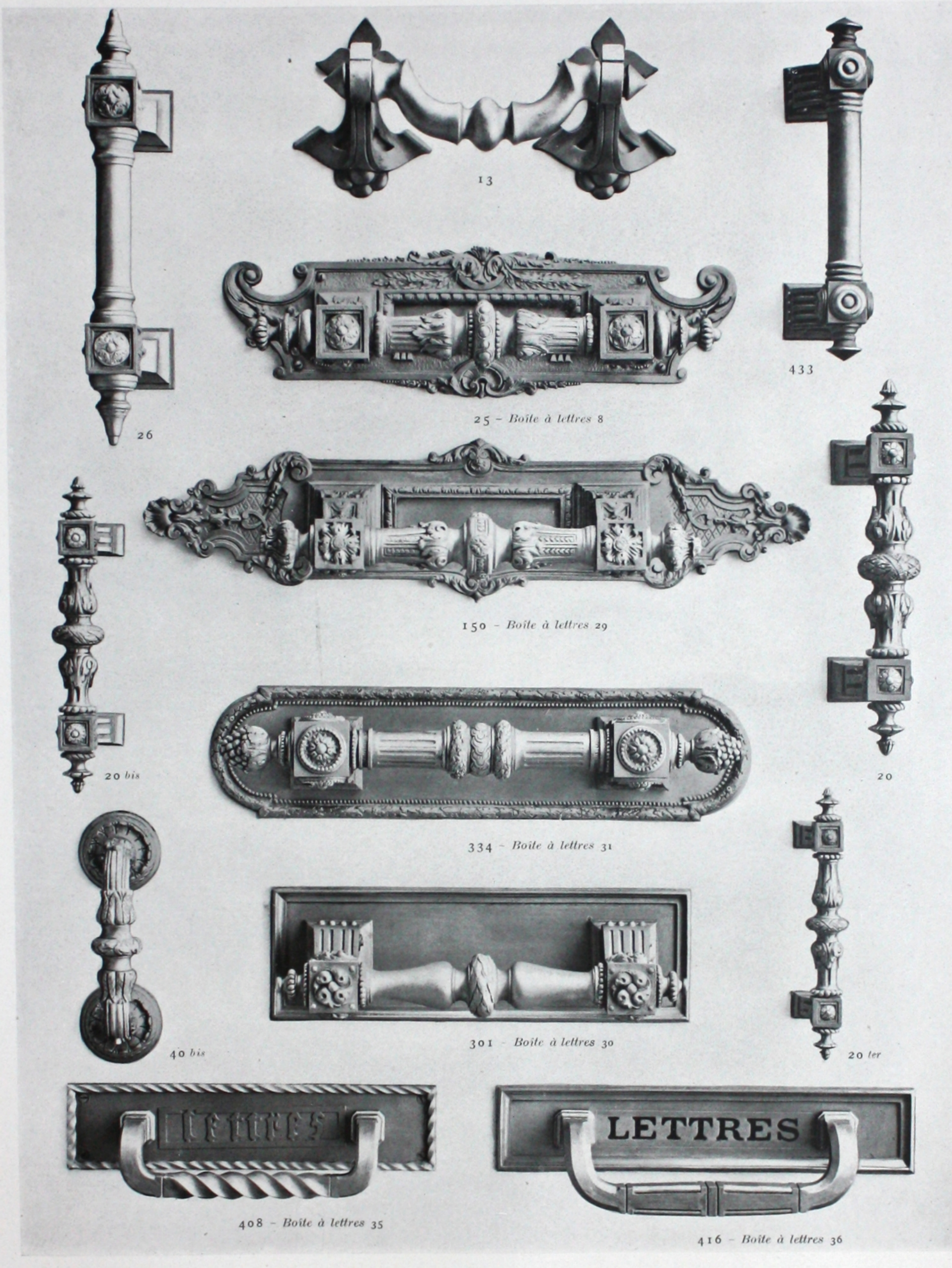


Planche 326 1/4 grandeur environ

Poignées de Portes

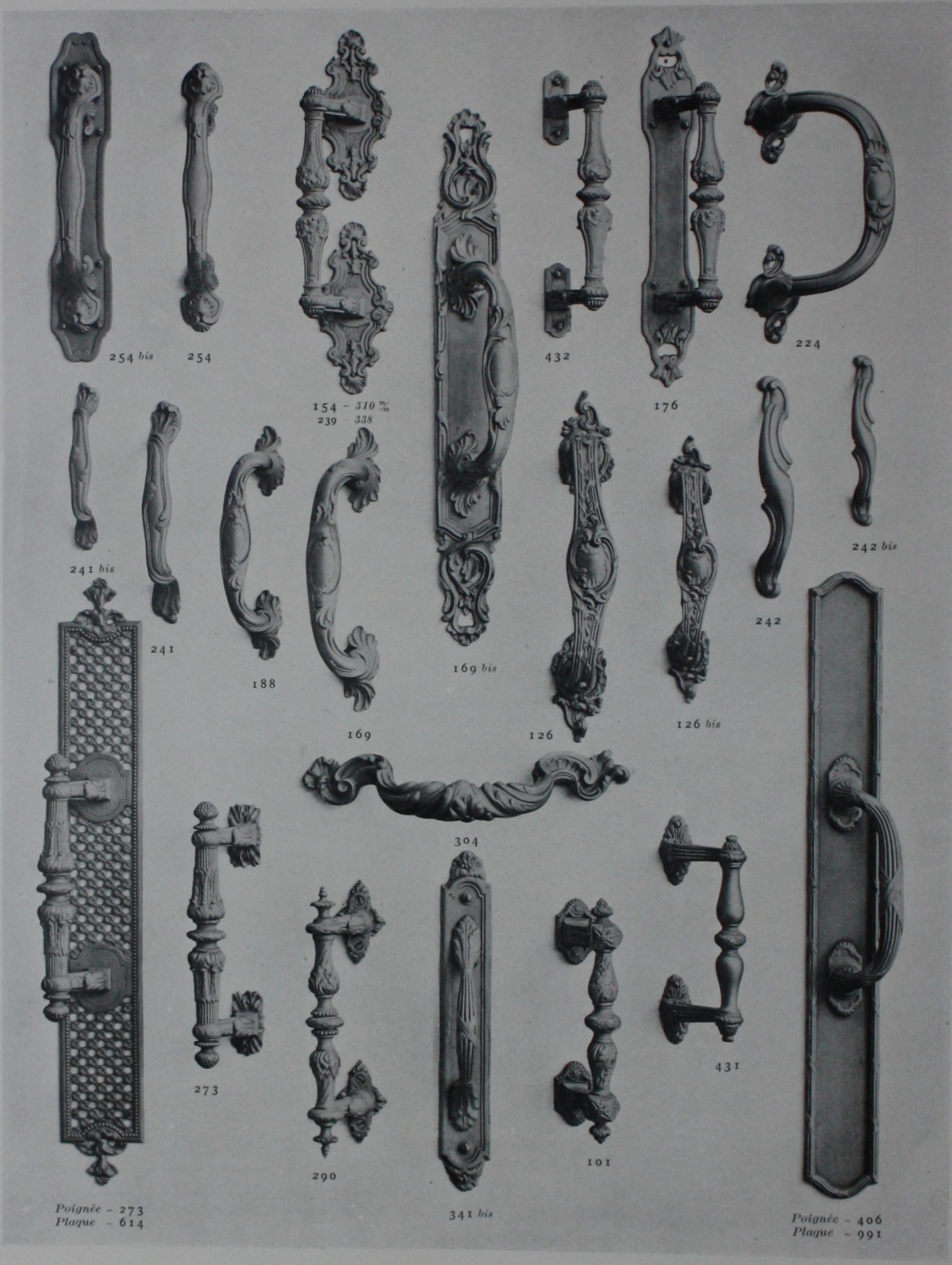


Planche 327 *1/4 grandeur environ*

Poignées de Portes Louis XIV,
Louis XV, Louis XVI

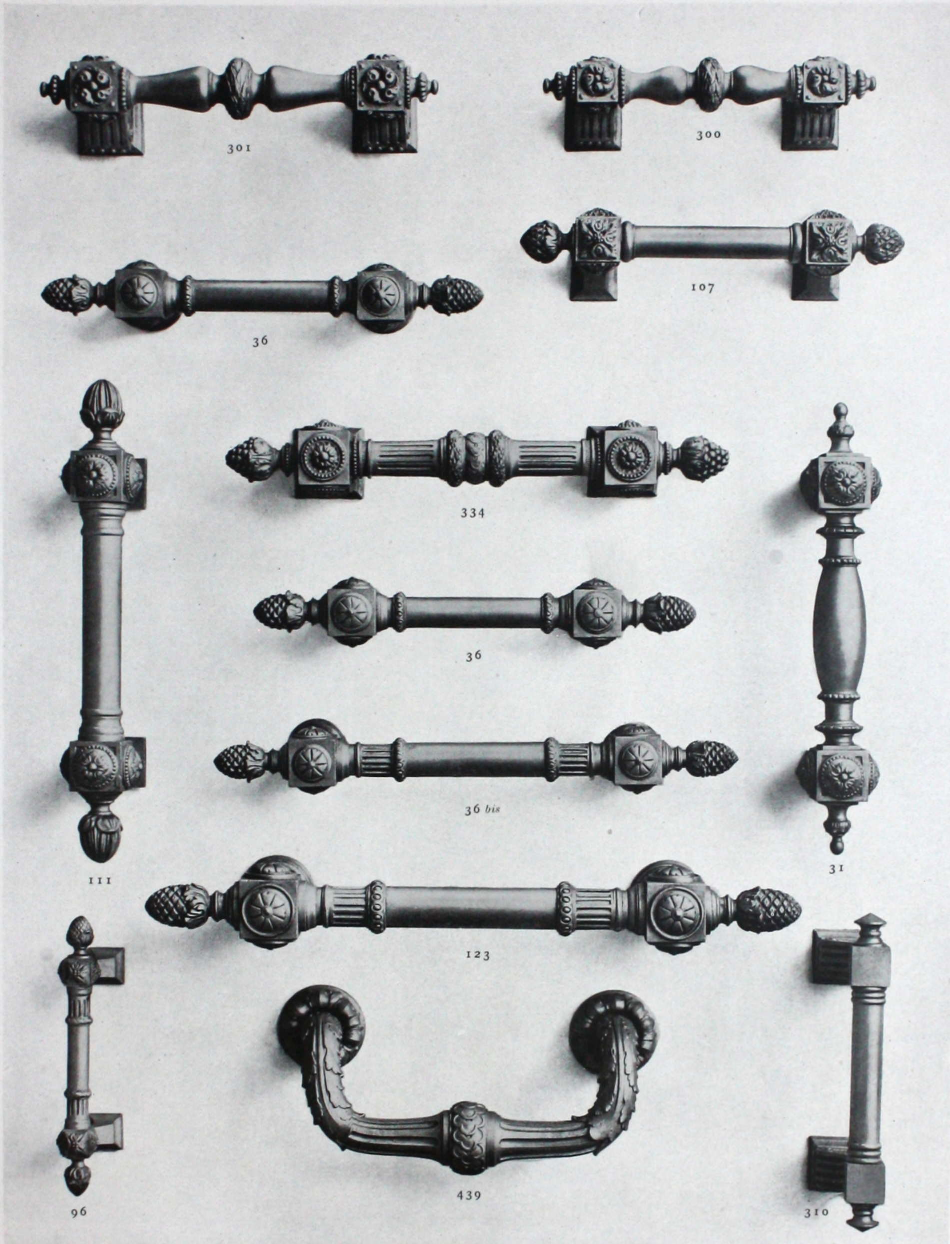


Planche 328 *1/4 grandeur environ*

Poignées de Portes

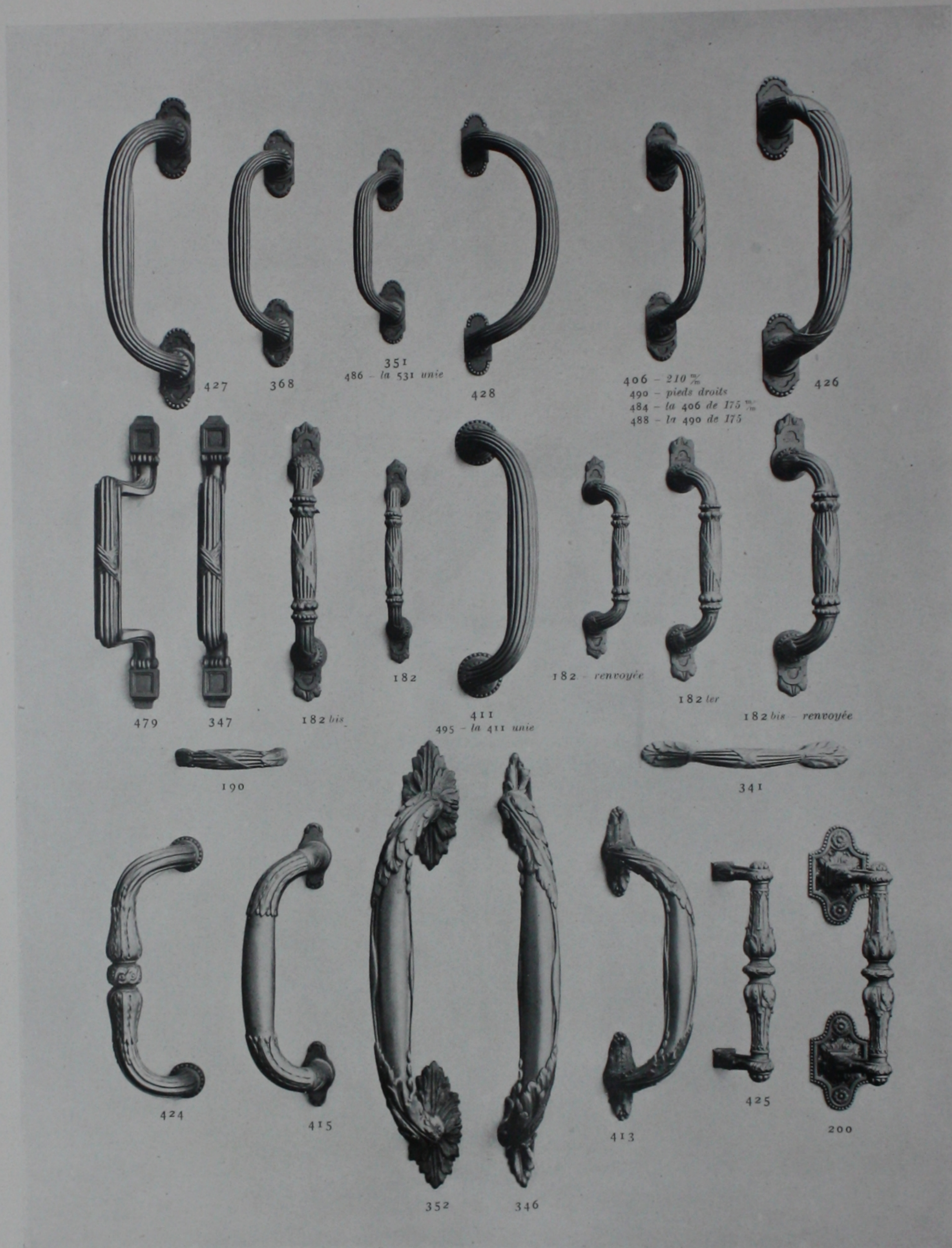


Planche 329 1/4 grandeur environ

Poignées de Portes Louis XVI

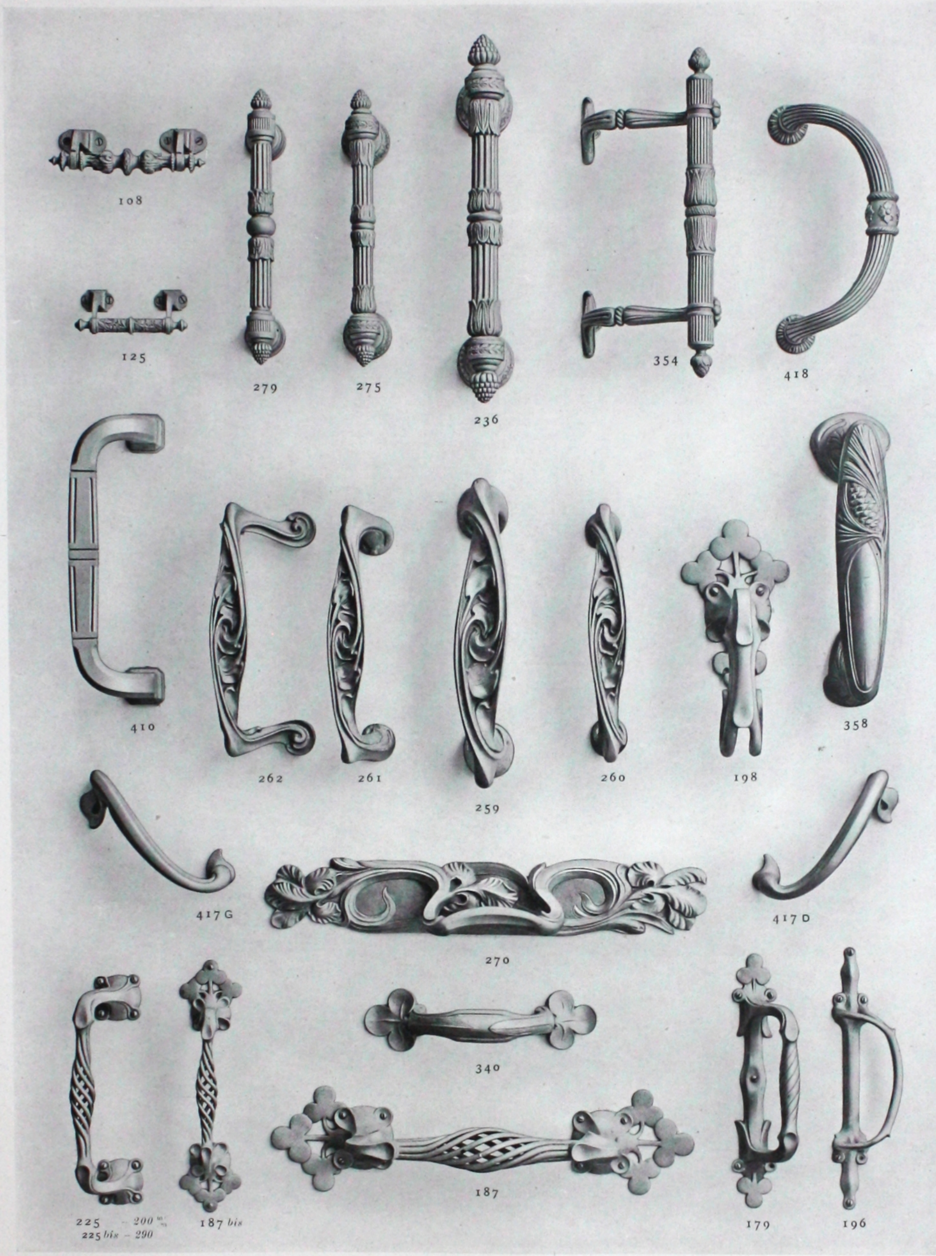


Planche 330 *1/4 grandeur environ*

Poignées de Portes Empire et Style Moderne



Planche 336 *1/4 grandeur environ*

Poignées à poucier, Loquets, Clenches

FONTAINE



Planche 341 *1/4 grandeur environ*

Marteaux de Portes

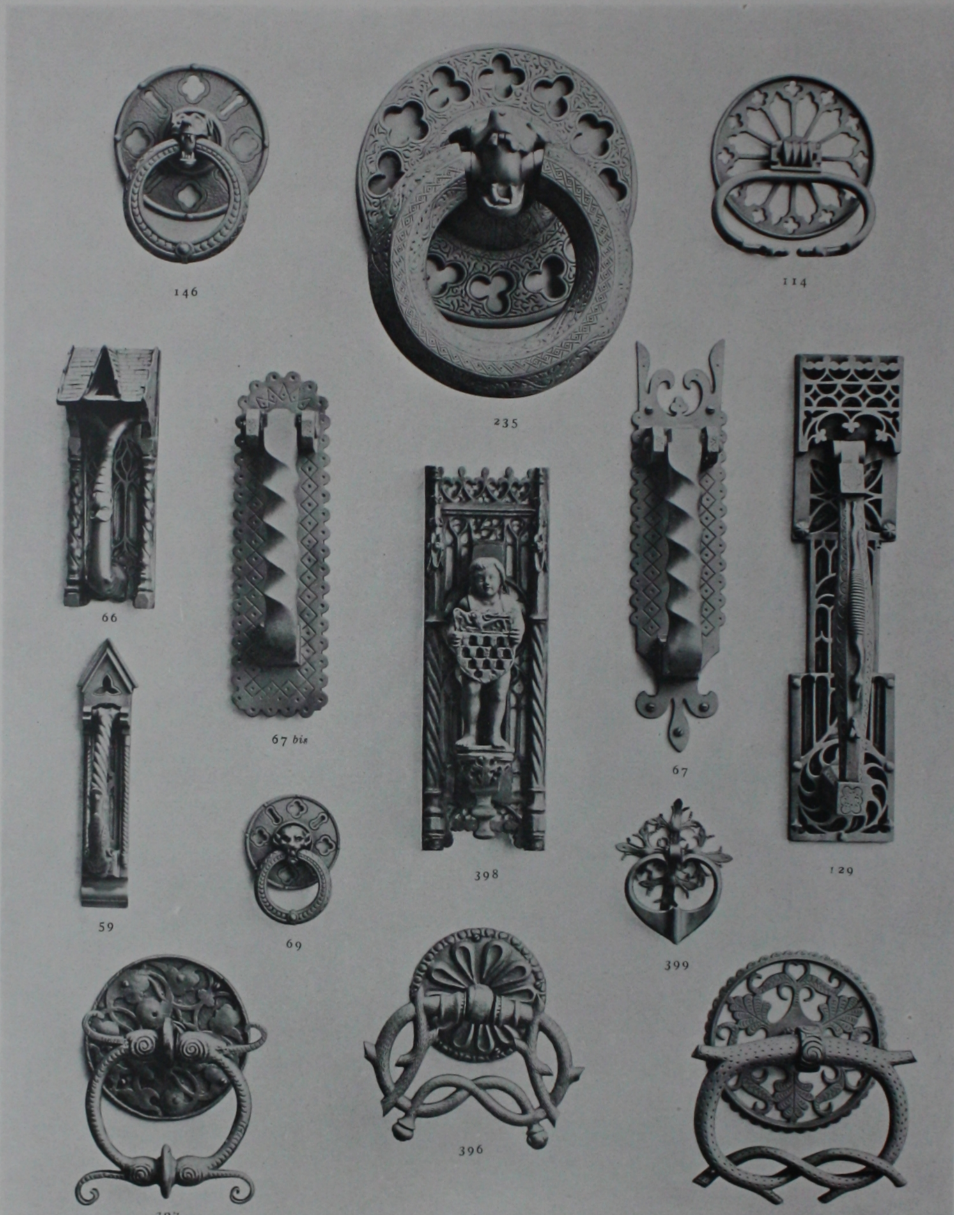


Planche 342 1/5 grandeur environ

Marteaux de Portes Roman, Moyen Age, etc.



Planche 343 1/4 grandeur environ

Marteaux de Portes Renaissance


168


136


180


24 *bis* – *195* m/m
24 – *155*


95
Platine n° 8


138 – *220* m/m
138 *bis* – *270*


104


469

Planche 344 *1/4 grandeur environ*

Marteaux de Portes



Planche 345 1/4 grandeur environ

Marteaux de Portes

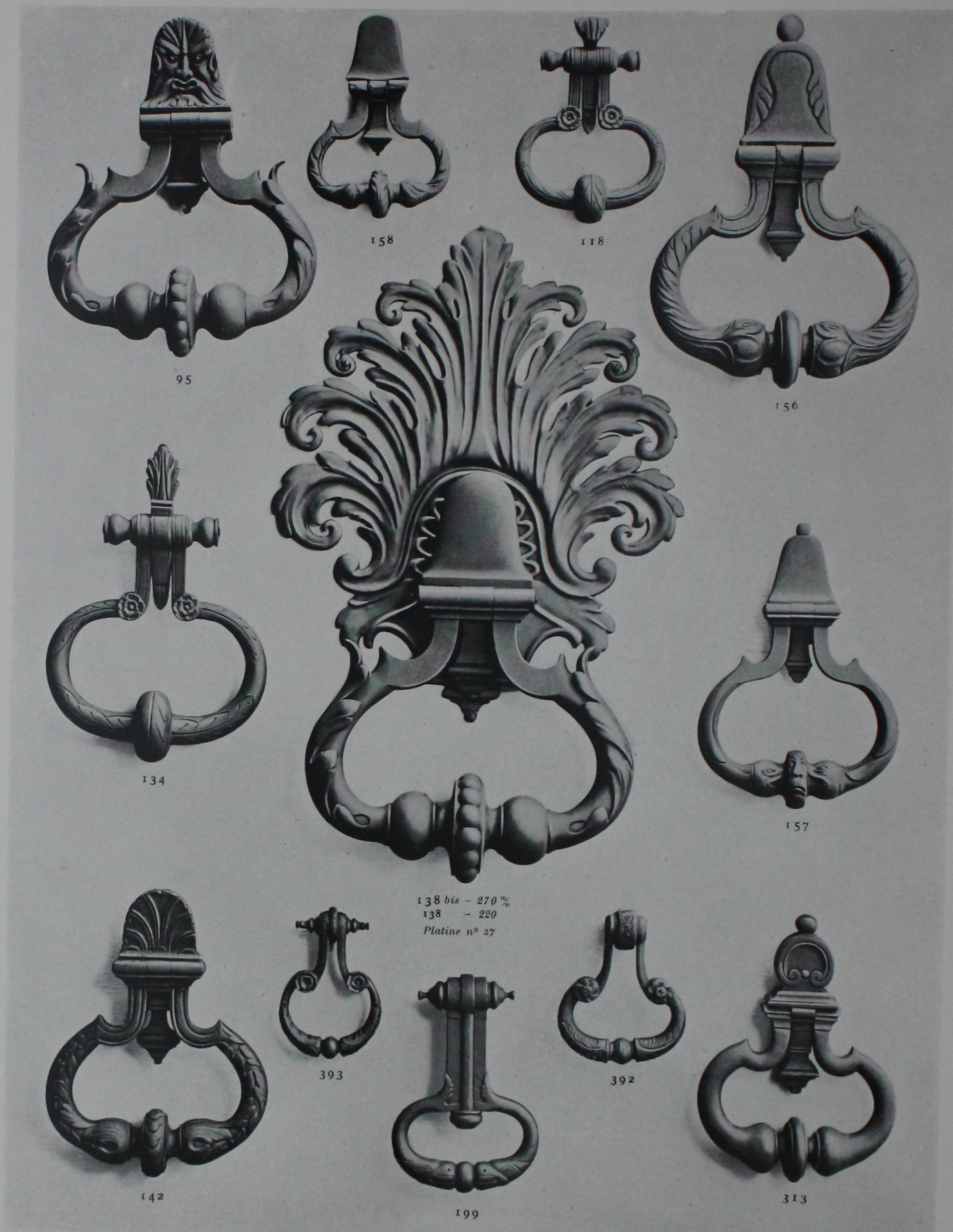


Planche 346 *1/4 grandeur environ*

Marteaux de Portes

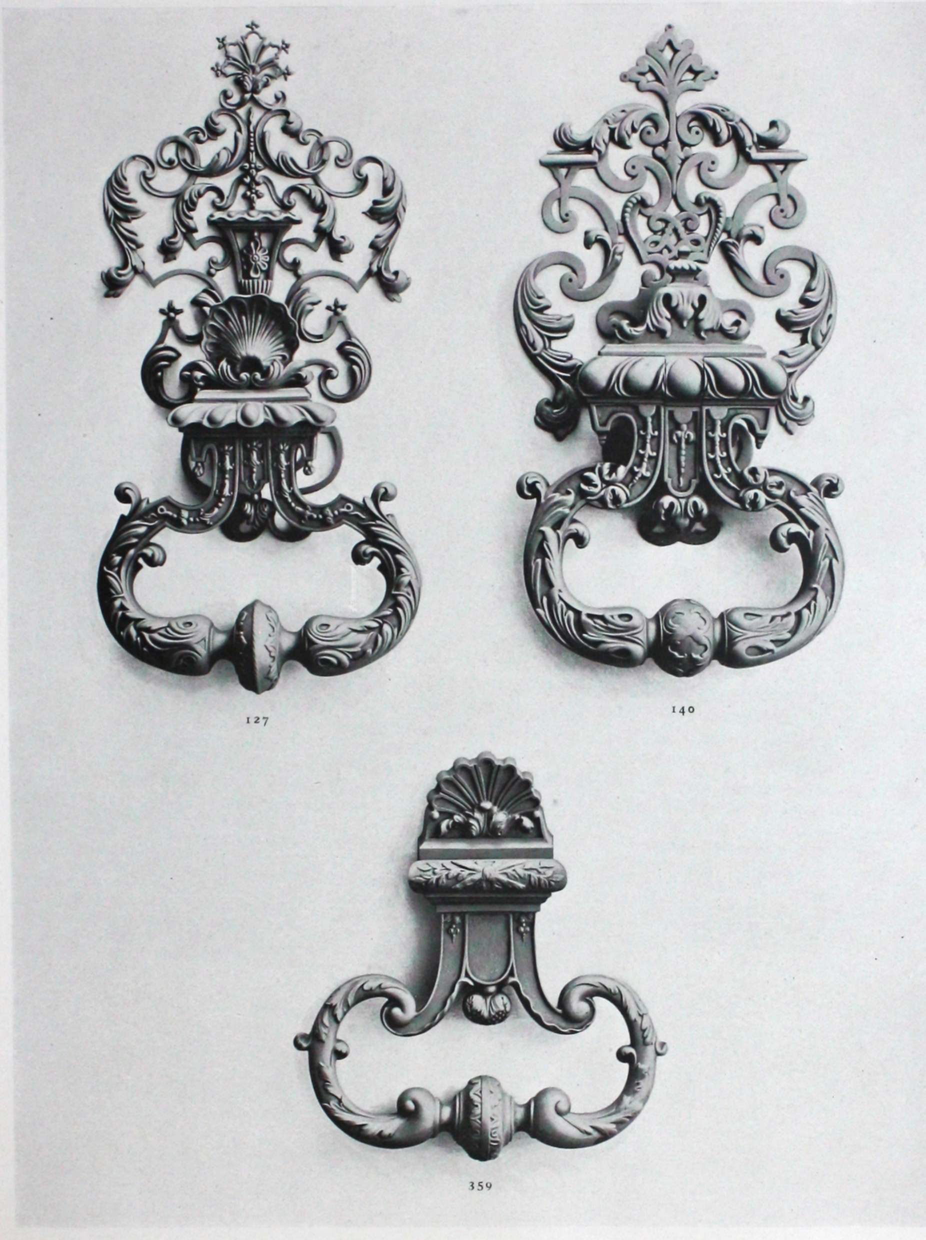


Planche 347 *1/4 grandeur environ*

Marteaux de Portes Louis XIV

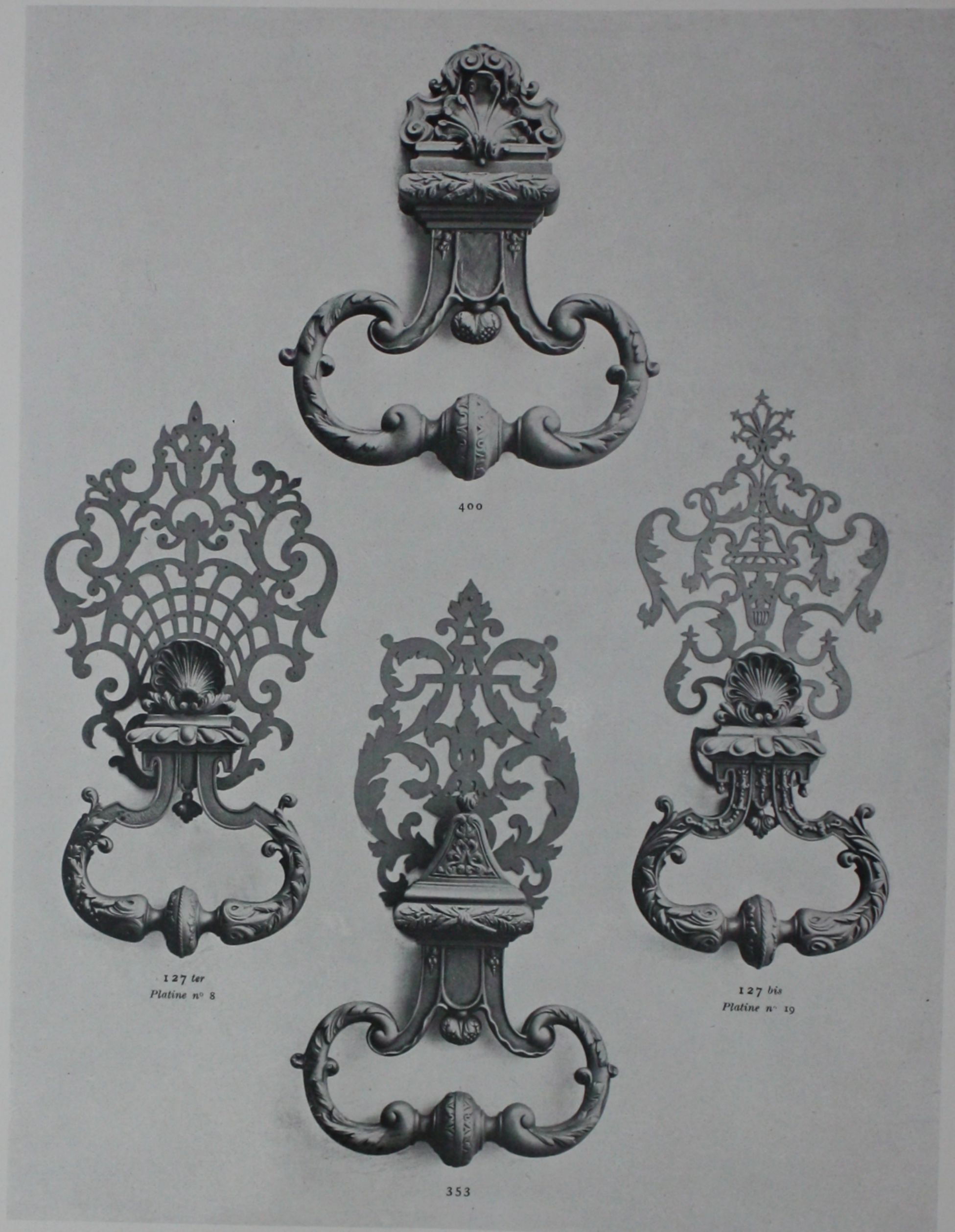


Planche 348 1/4 grandeur environ

Marteaux de Portes Louis XIV

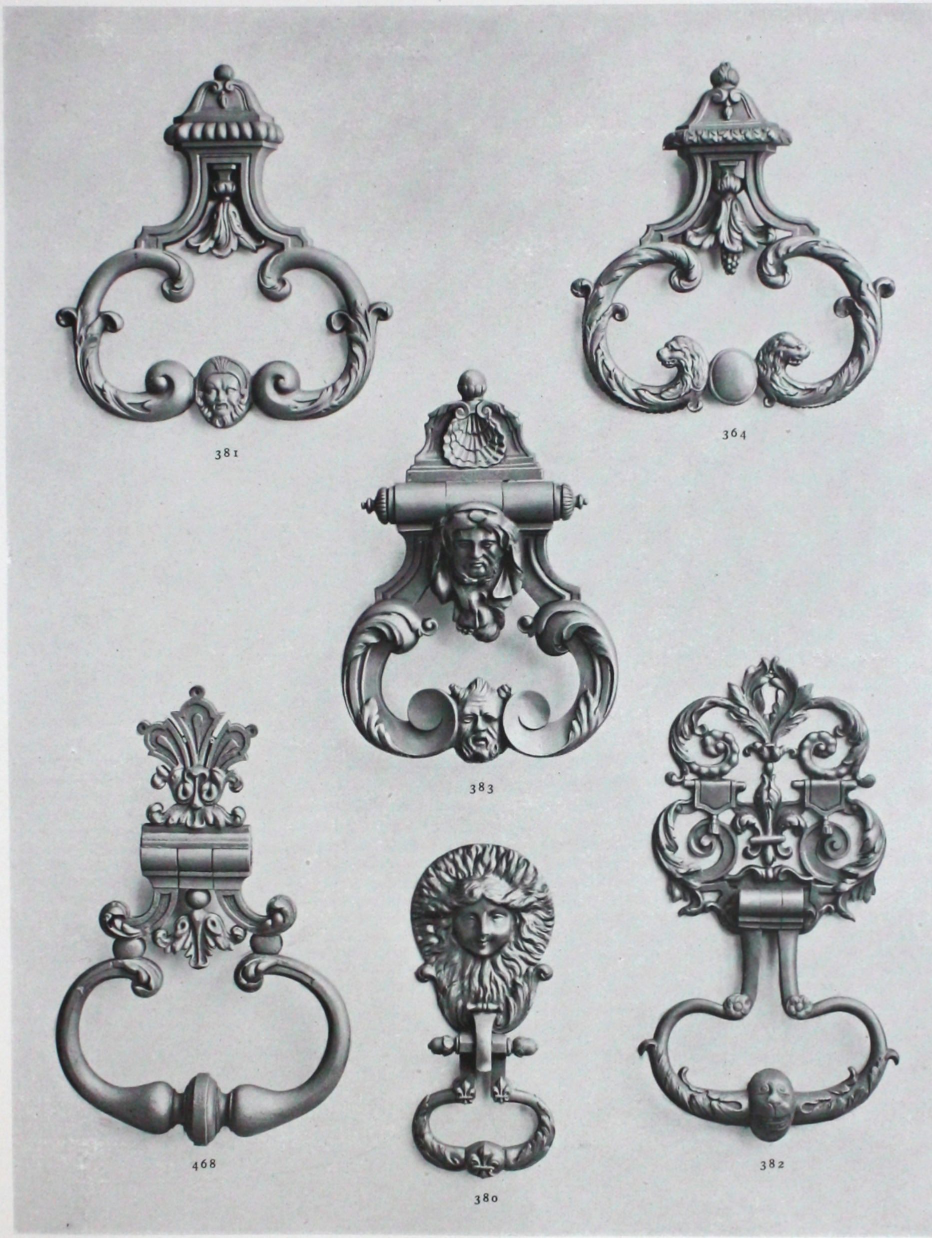


Planche 349 1/4 grandeur environ

Marteaux de Portes Louis XIV



Planche 350 1/4 grandeur environ

Marteaux de Portes Louis XIV,
Régence

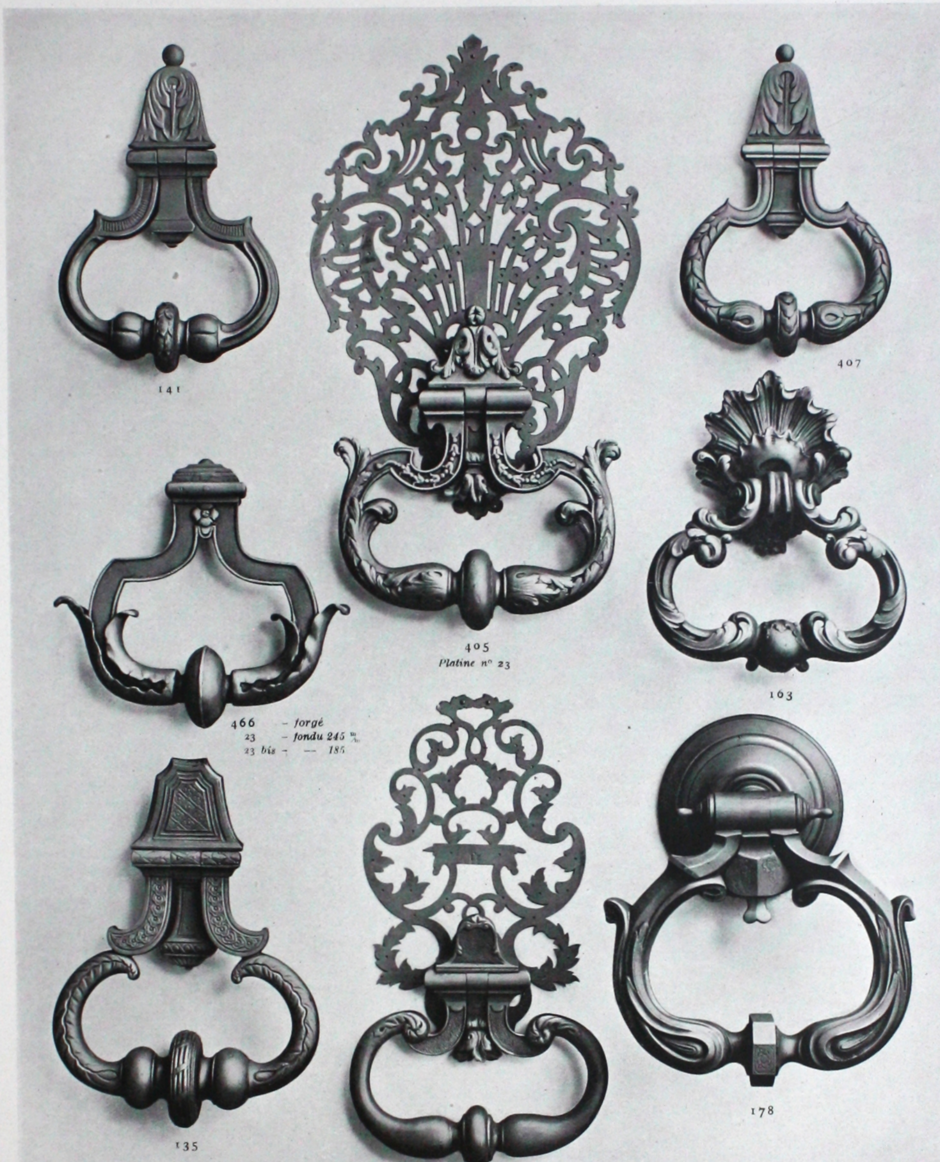


Planche 351 *1/4 grandeur environ*

Marteaux de Portes Louis XIV, Régence, Louis XV

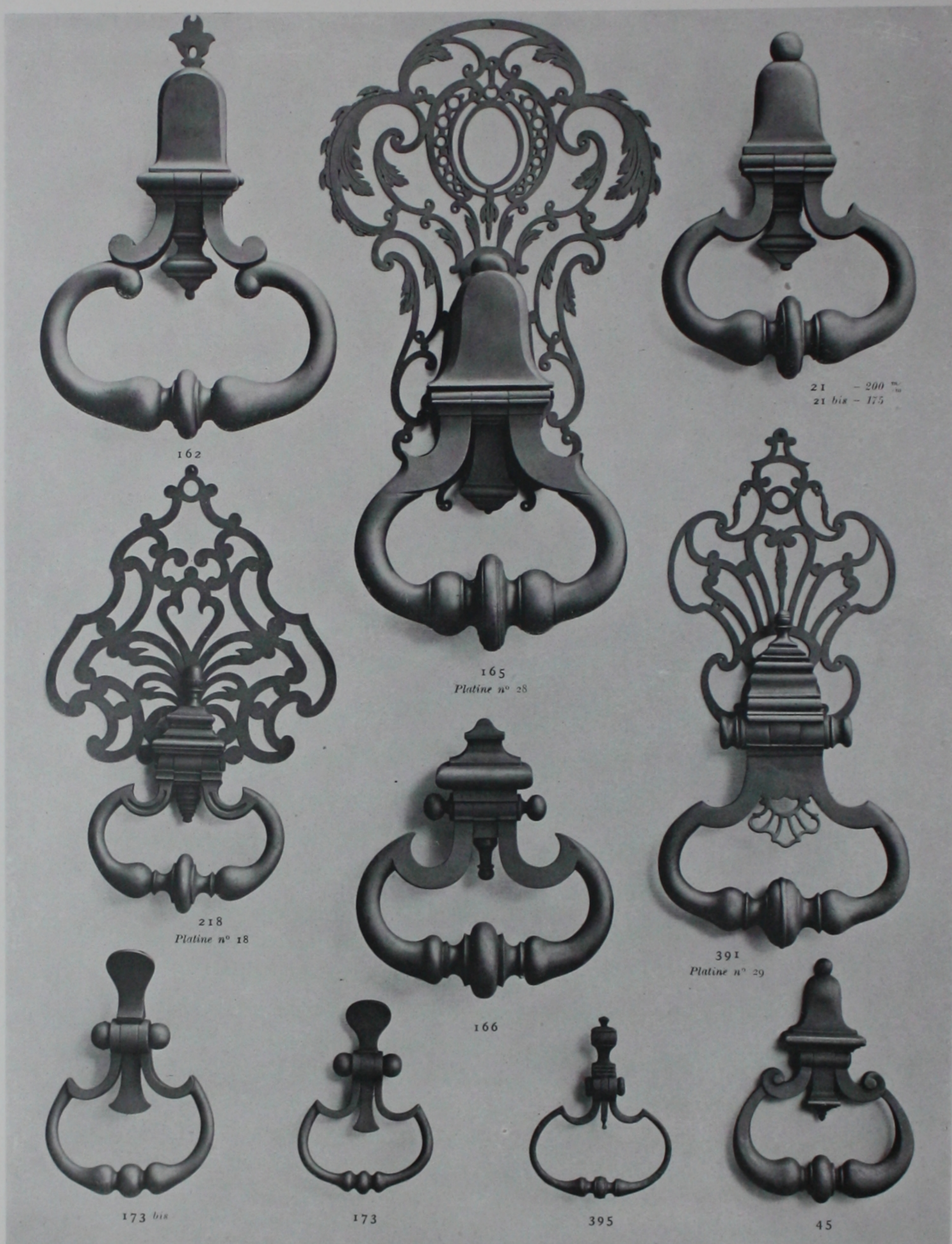


Planche 352 1/4 grandeur environ

Marteaux de Portes

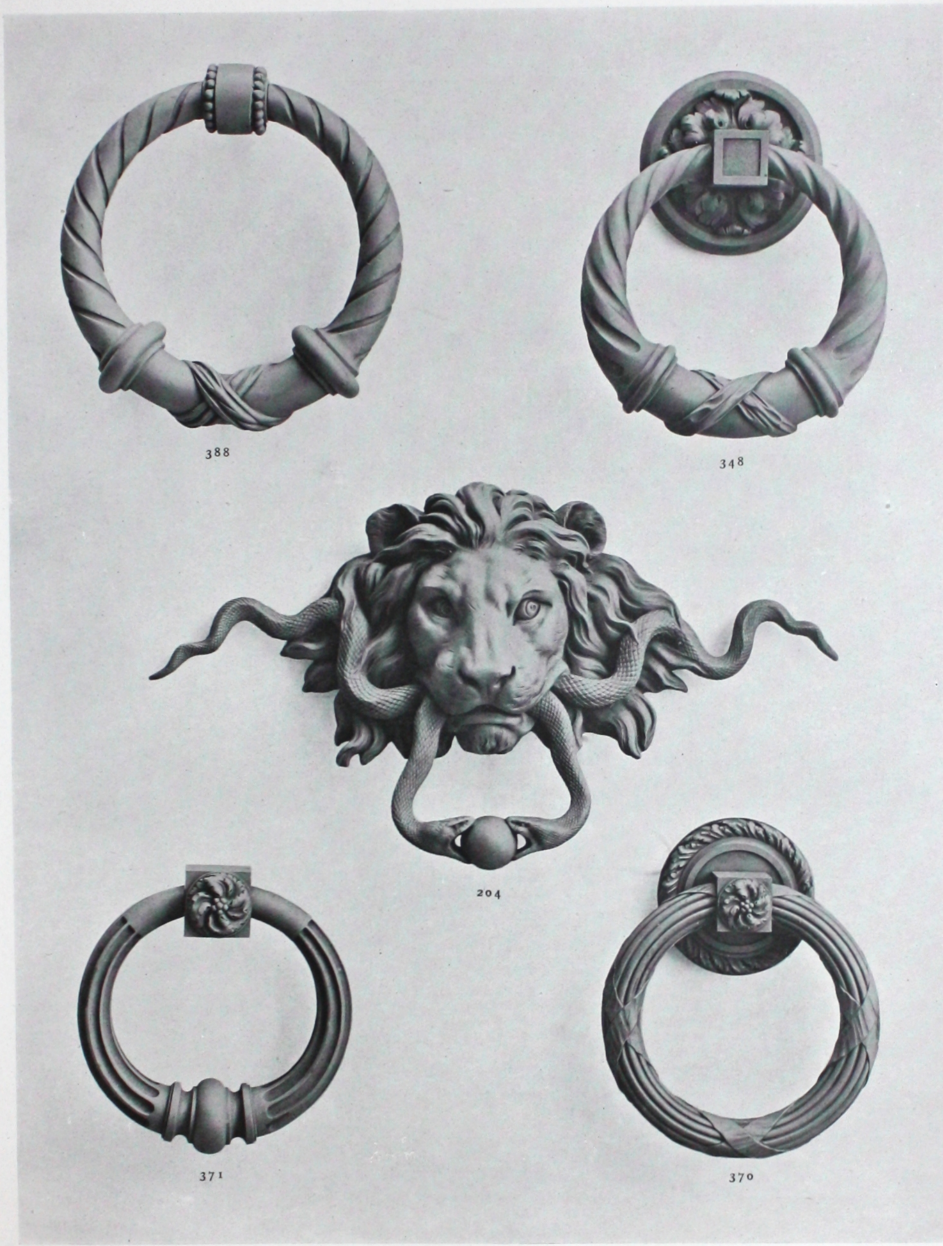


Planche 353 *1/4 grandeur environ*

Marteaux de Portes Louis XVI



Planche 354 *1/4 grandeur environ*

Marteaux de Portes Louis XVI,
Empire, Moderne

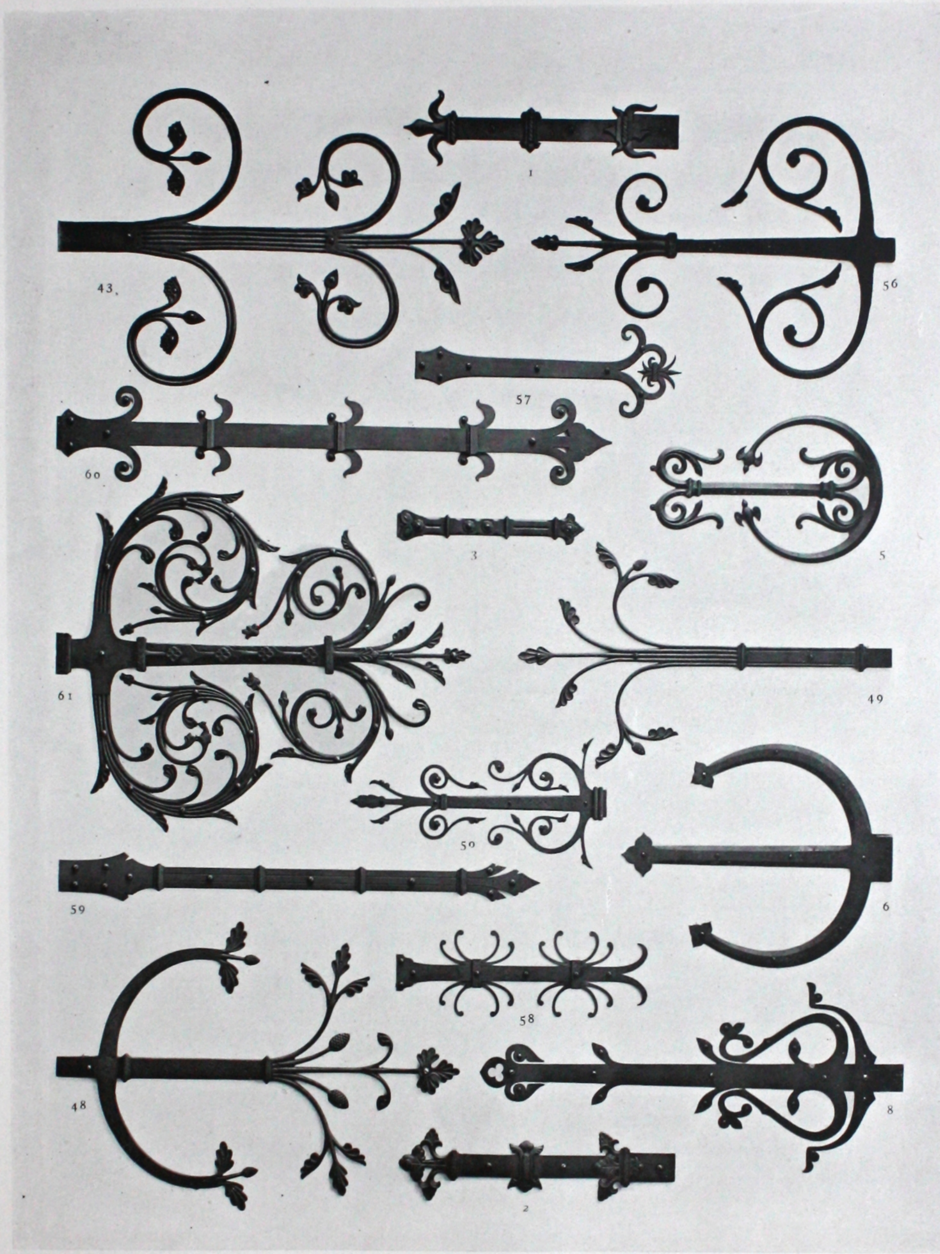


Planche 361 *1/10 grandeur environ*

Pentures

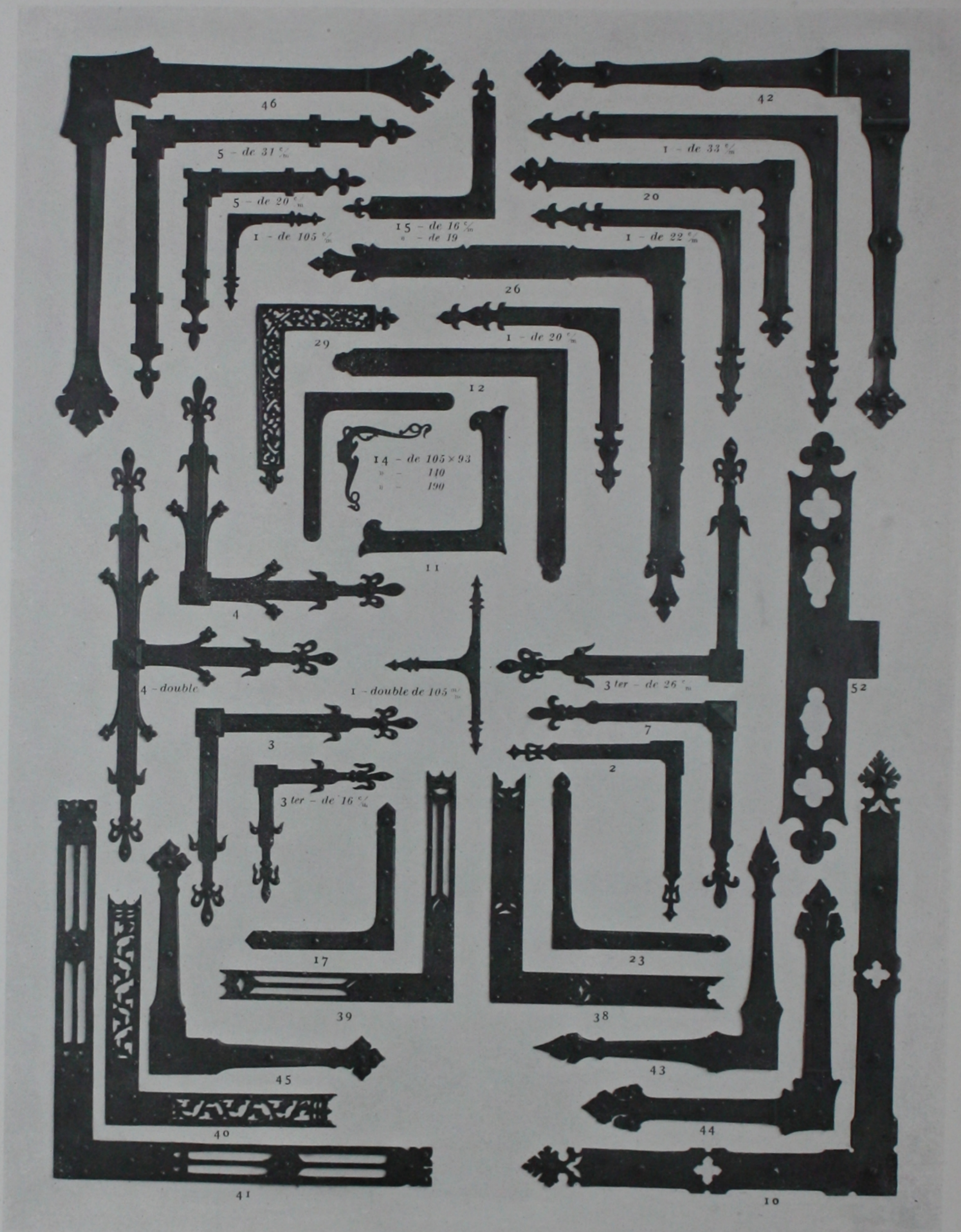


Planche 363 1/5 grandeur environ

Equerres

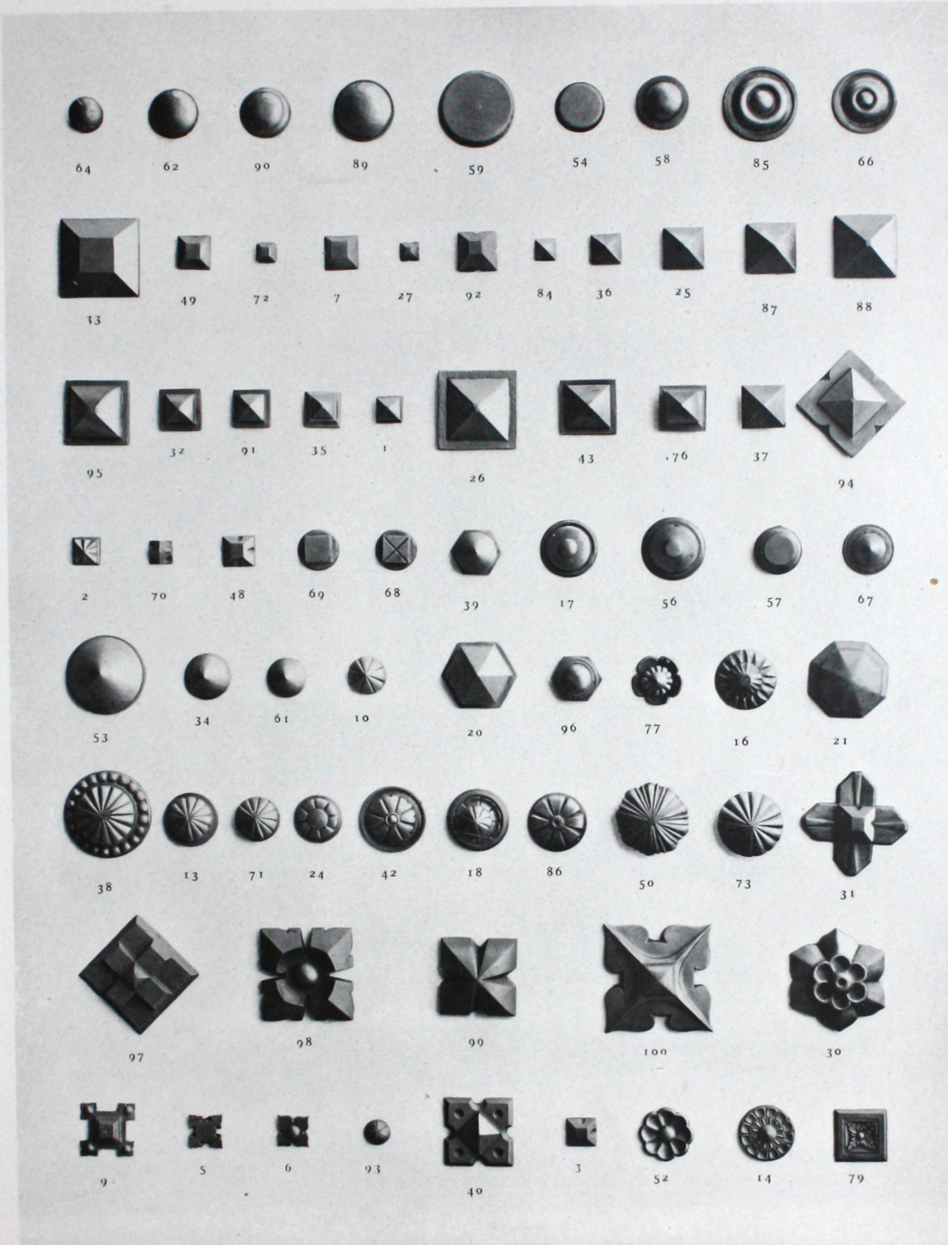


Planche 365 *1/3 grandeur environ*

Clous de Portes

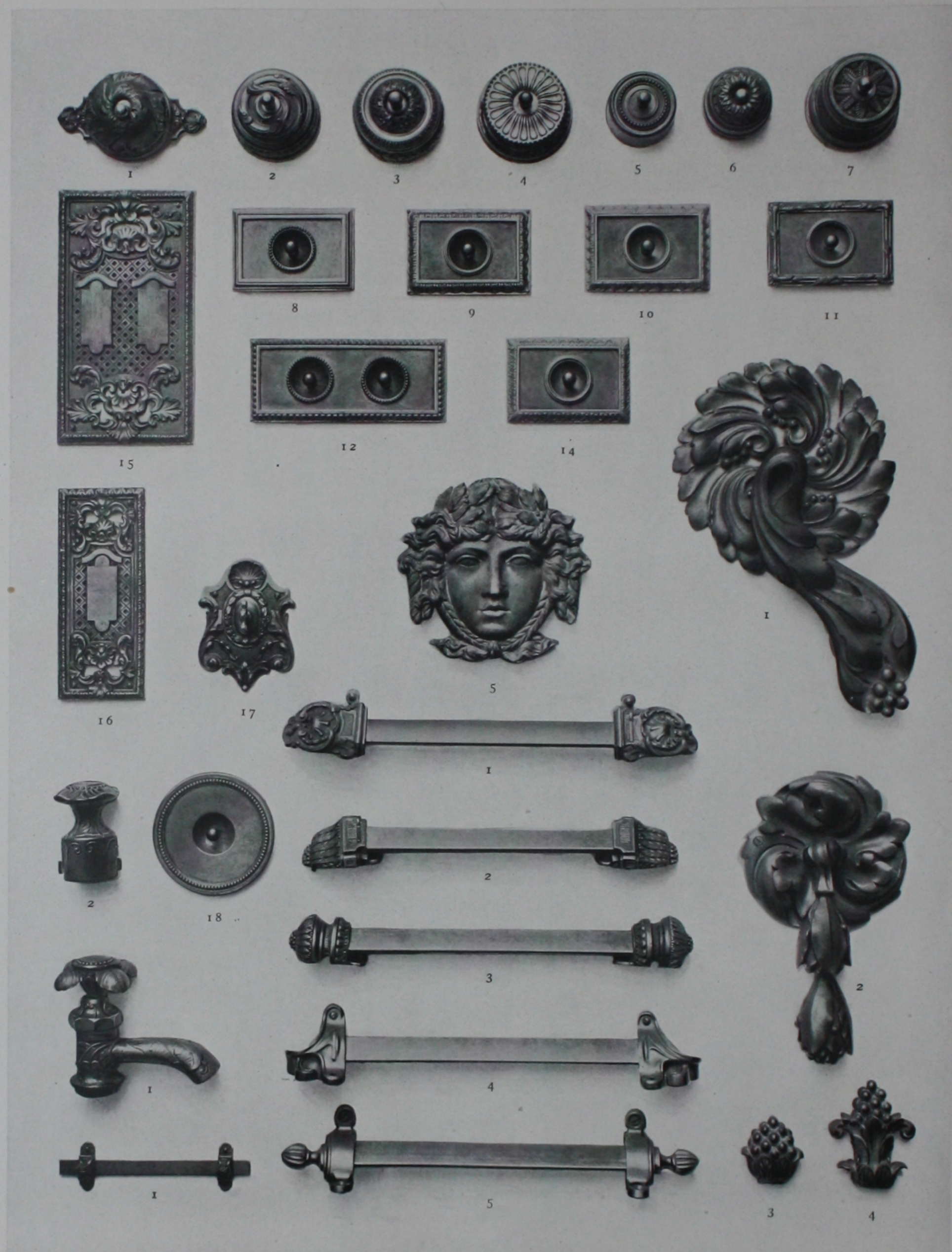


Planche 368 1/4 grandeur environ

Enveloppes, Prises de courant, Commutateurs, Tringles à tapis et brise-bise, Ornements pour grilles et rampes, Robinets

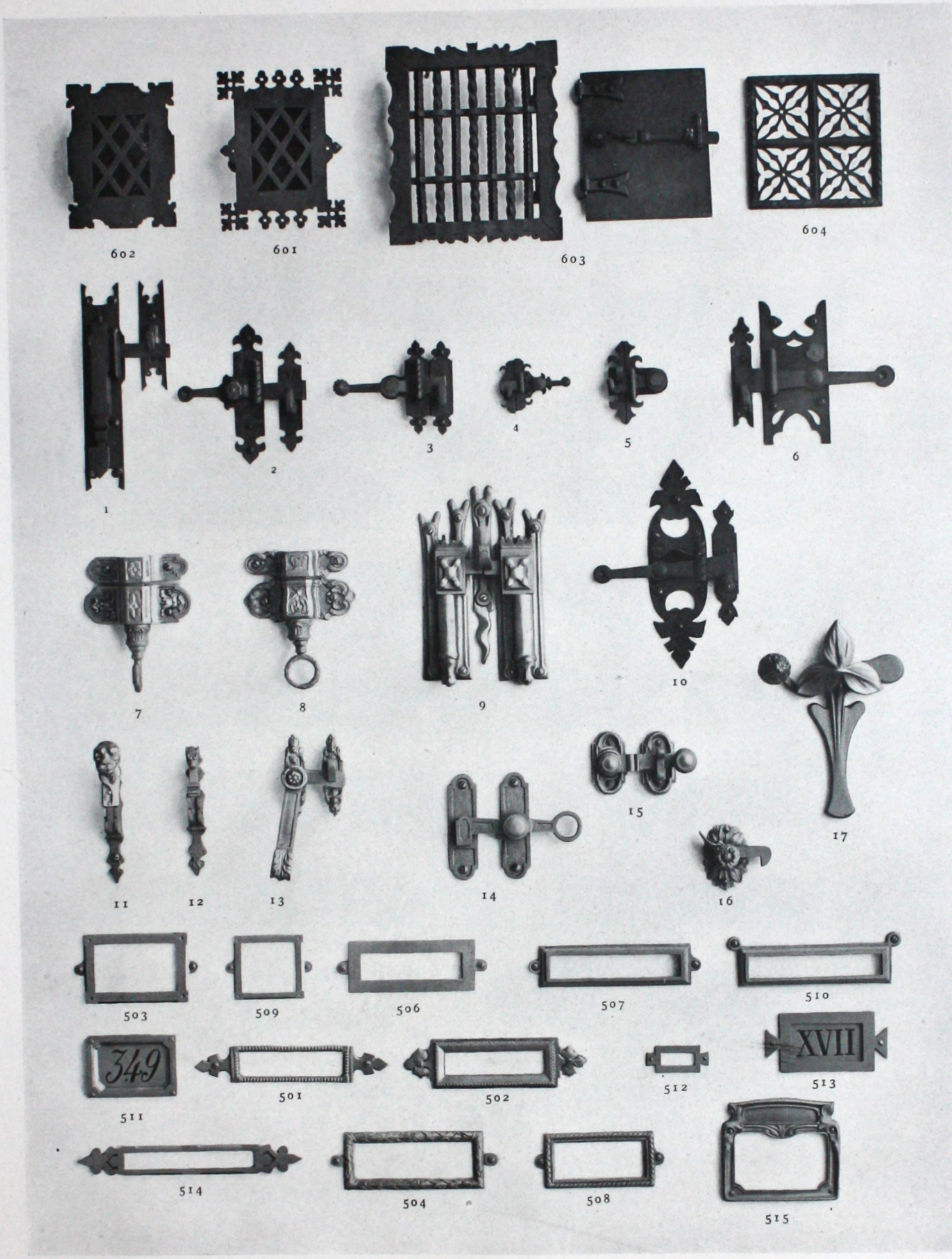


Planche 370 1/4 grandeur environ

Judas ou Regards secrets, Loqueteaux, Porte-étiquettes

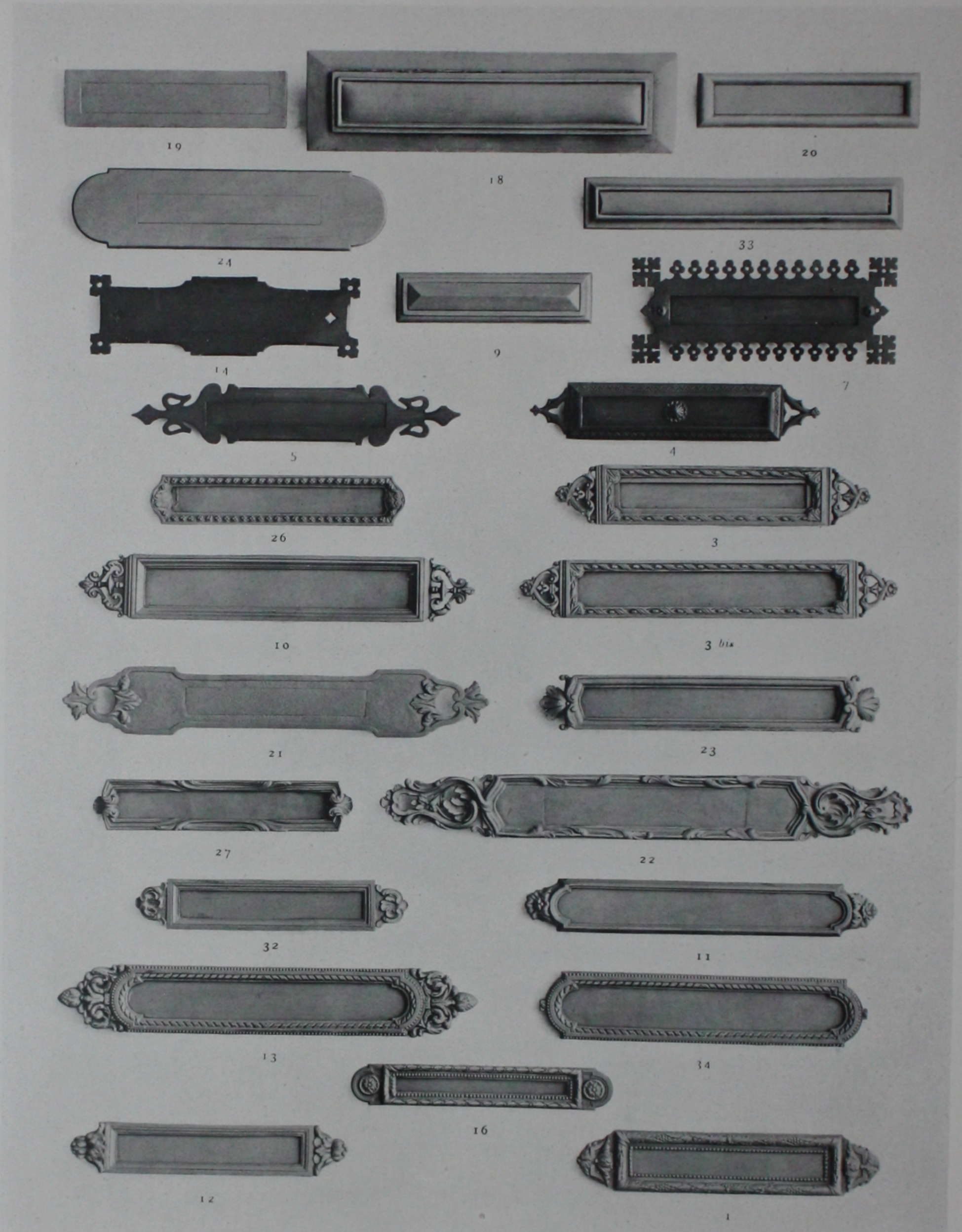


Planche 372 1/4 grandeur environ

Entrées de boîtes à lettres



Planche 375 1/4 grandeur environ *Coulisseaux et Poussoirs*

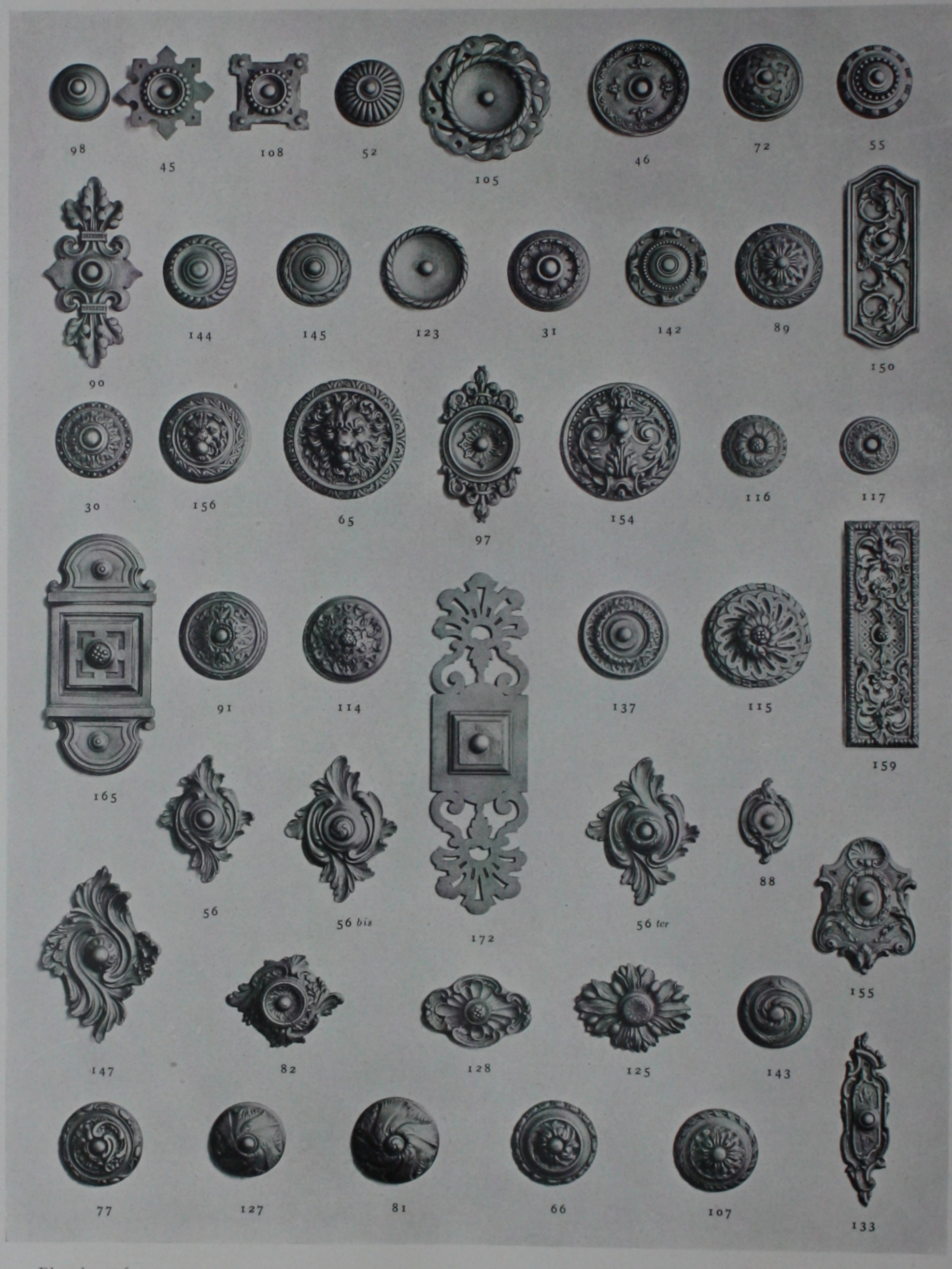


Planche 376 *1/4 grandeur environ*

Poussoirs avec contact électrique



Planche 377 *1/4 grandeur environ*

Coulisseaux et Poussoirs

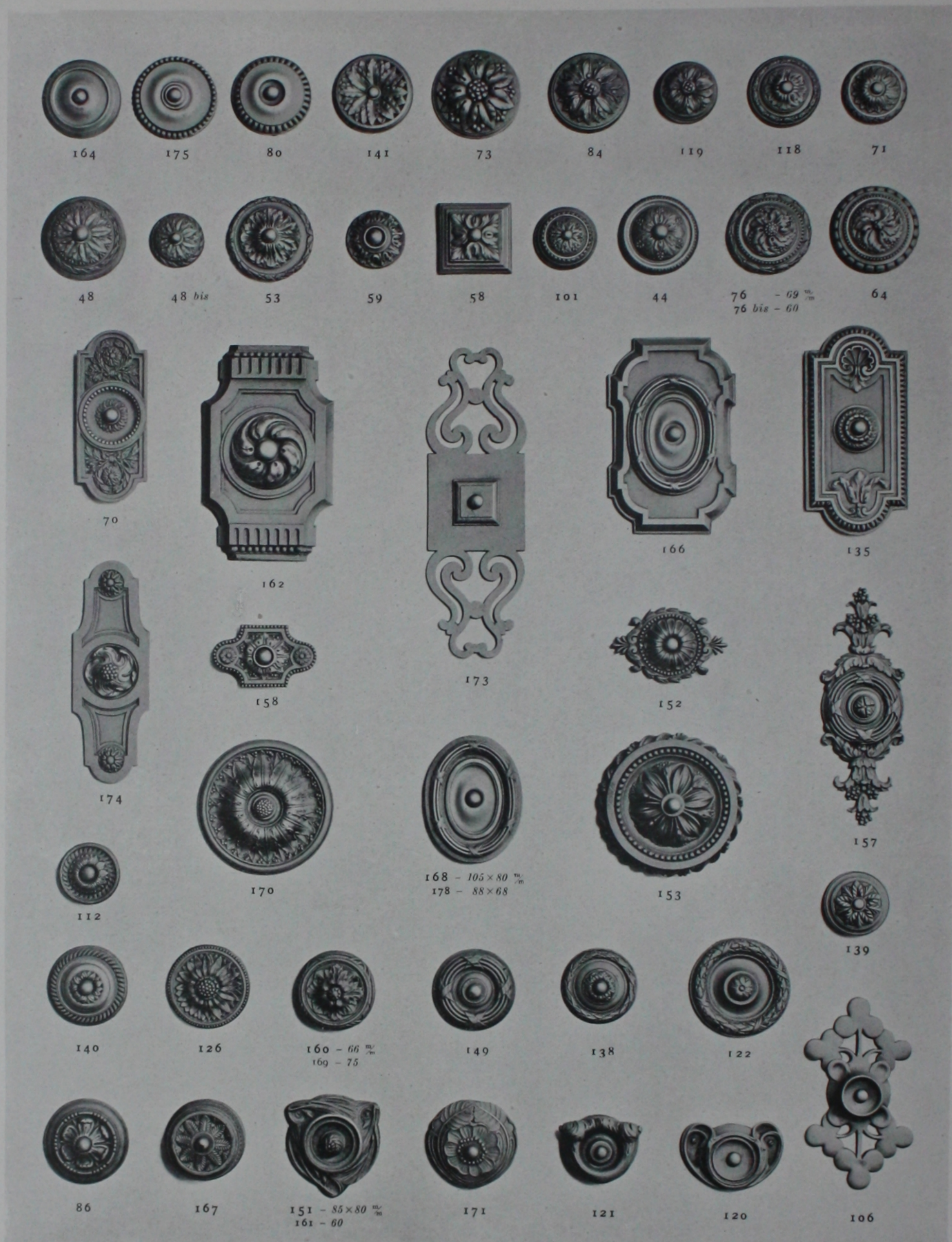


Planche 378 *1/4 grandeur environ*

Poussoirs

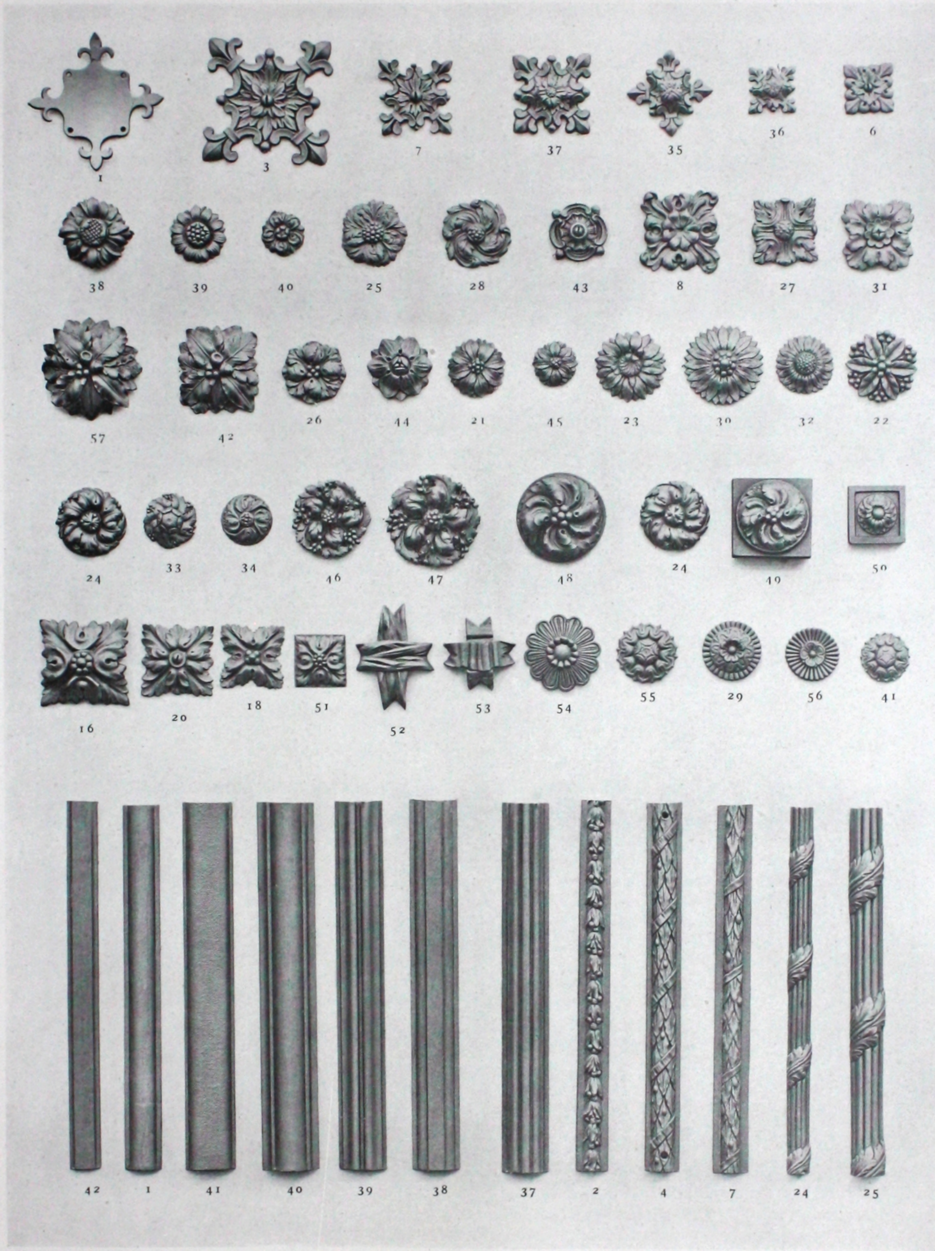


Planche 380 *1/3 grandeur environ*

Moulures et Rosaces pour portes à glace

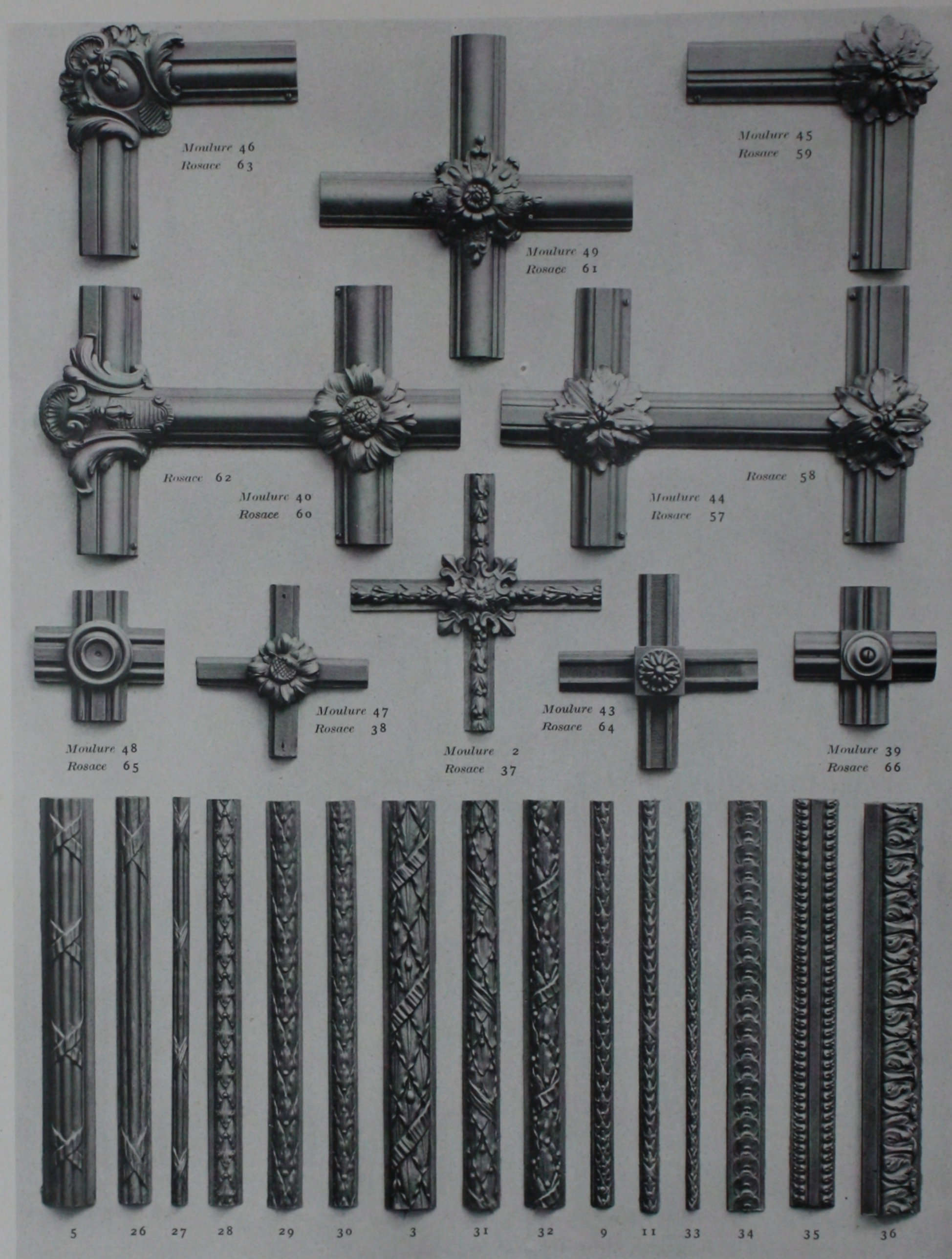


Planche 381 *1/3 grandeur environ*

Moulures et Rosaces pour portes à glace

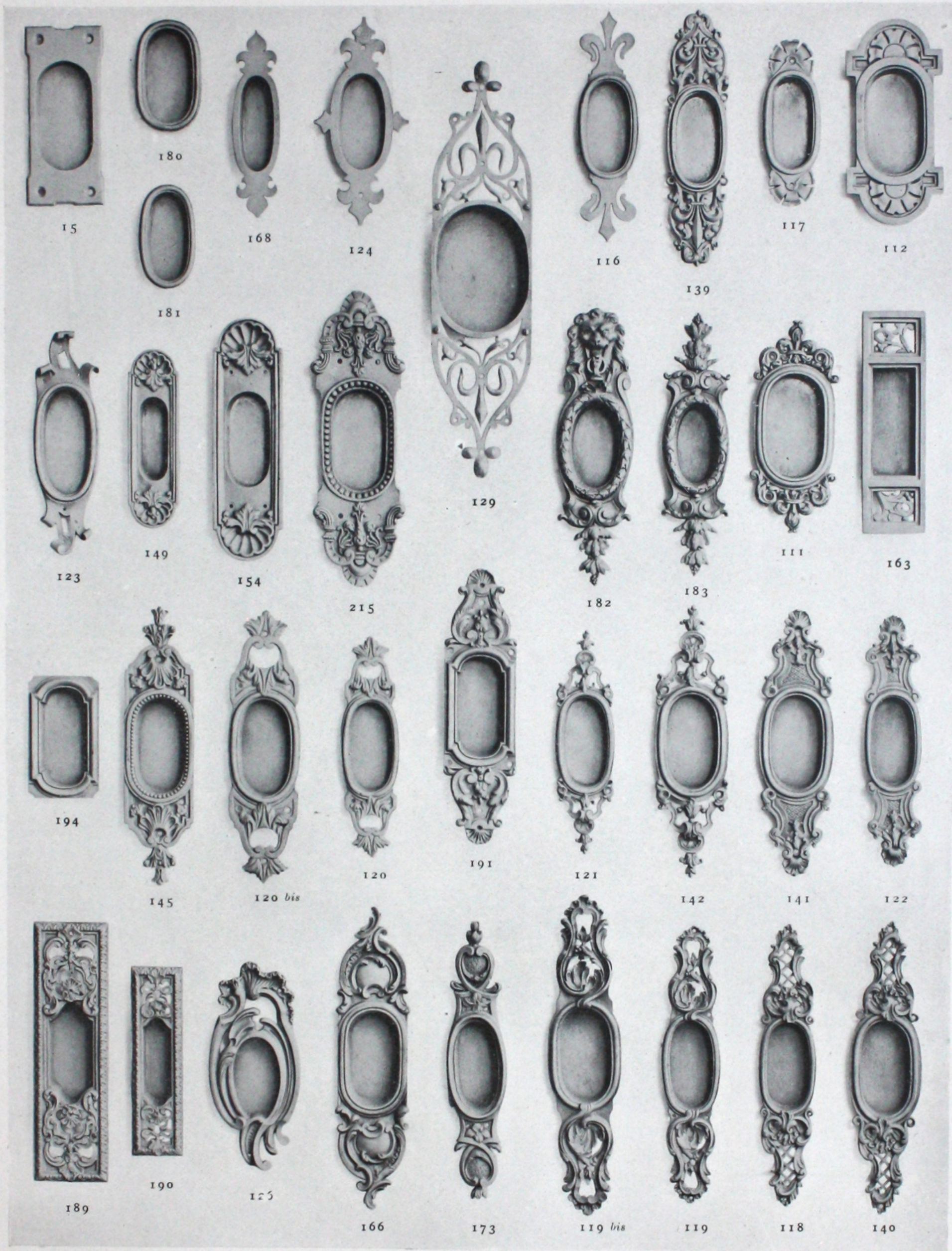


Planche 384 *1/4 grandeur environ*

Cuvettes pour portes à coulisse

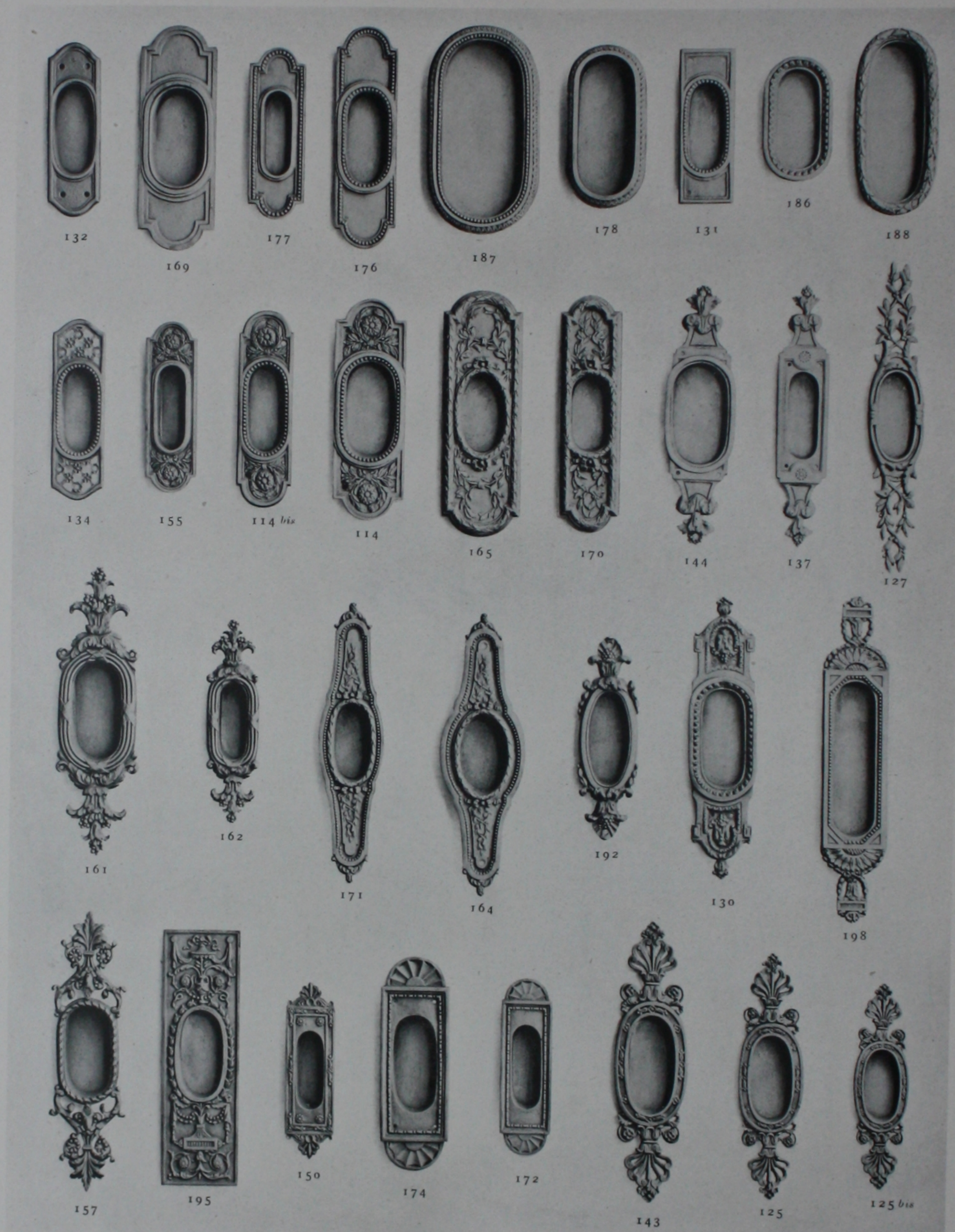


Planche 385 · 1/4 grandeur environ

Cuvettes pour portes à coulisse

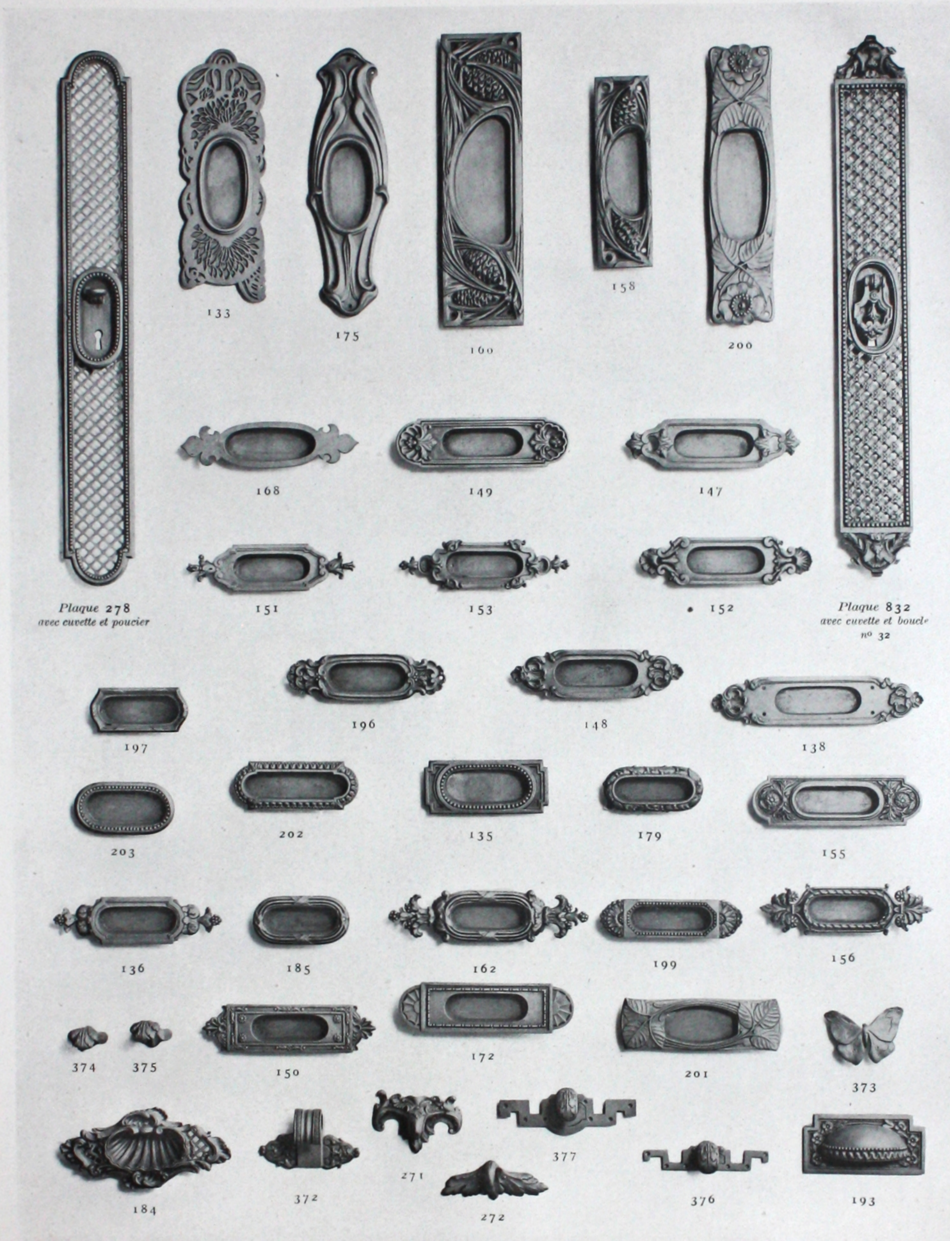


Planche 386 *1/4 grandeur environ*

Cuvettes pour portes à coulisse, Tirettes,
Poignées à coquille



Planche 390 1/4 grandeur environ

Vases pour pelles et pincettes, Croissants de cheminées, Crochets

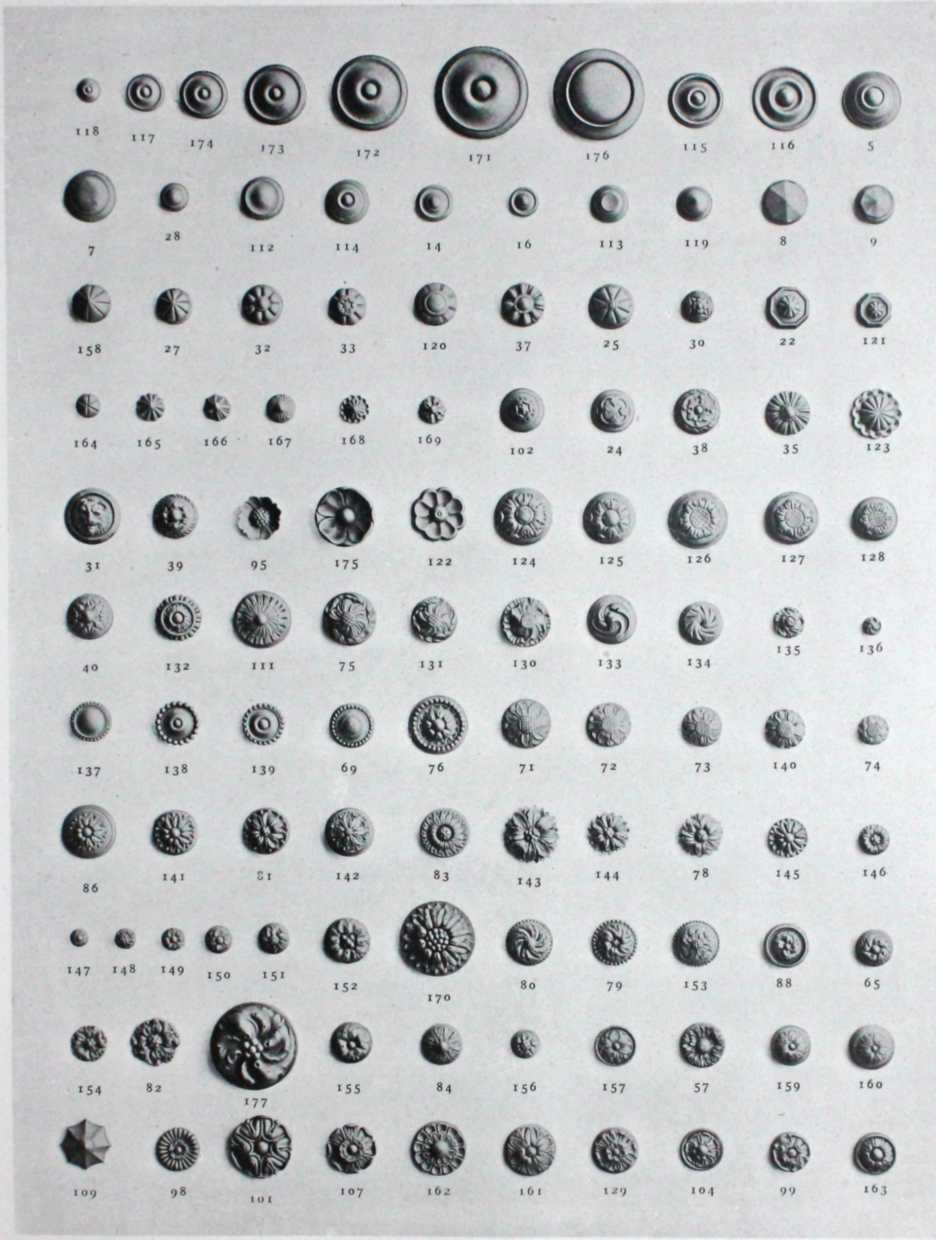


Planche 392 *1/4 grandeur environ*

Rosaces

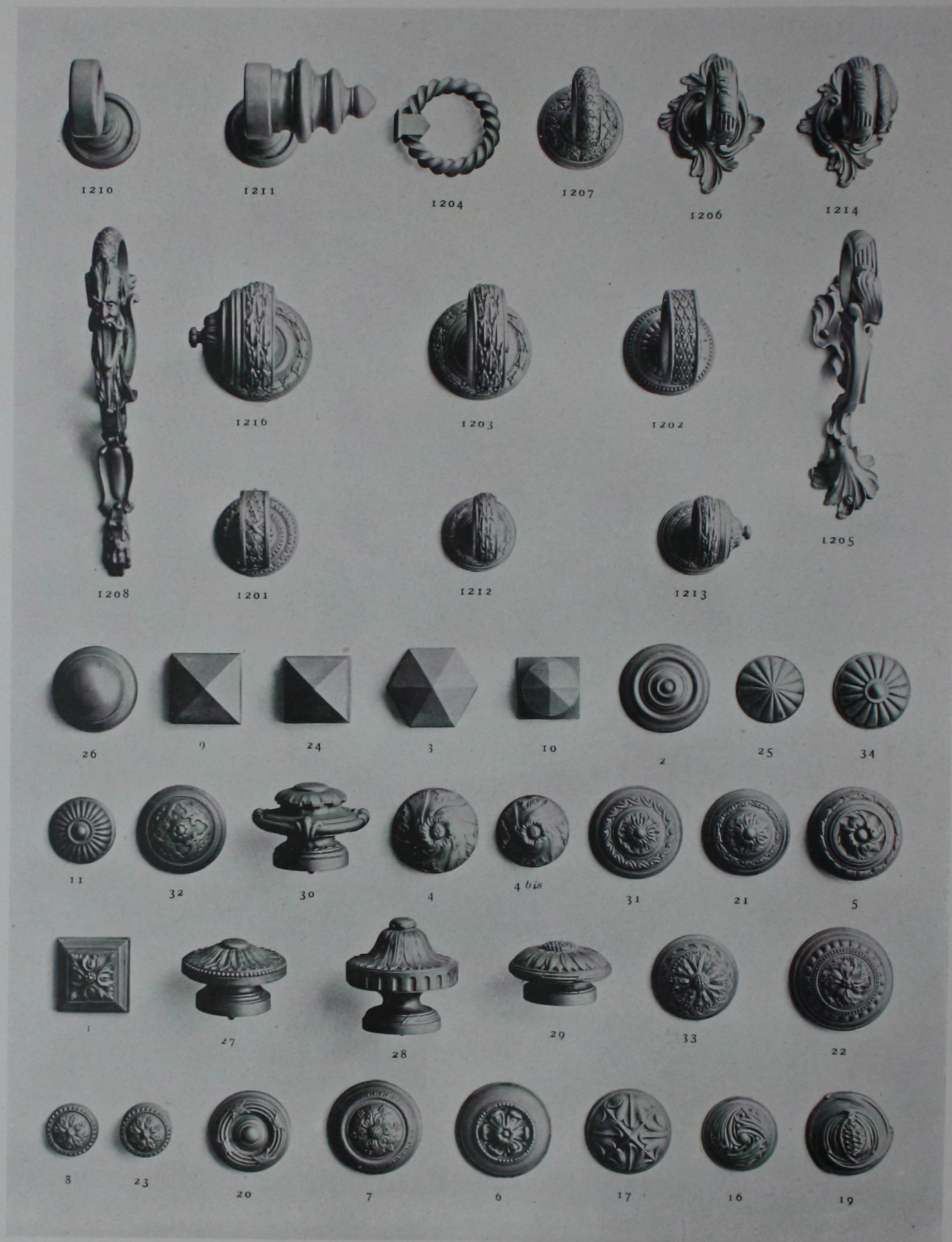


Planche 400 1/5 grandeur environ

Bracelets de rampes,
Culots ou amortissements de rampes

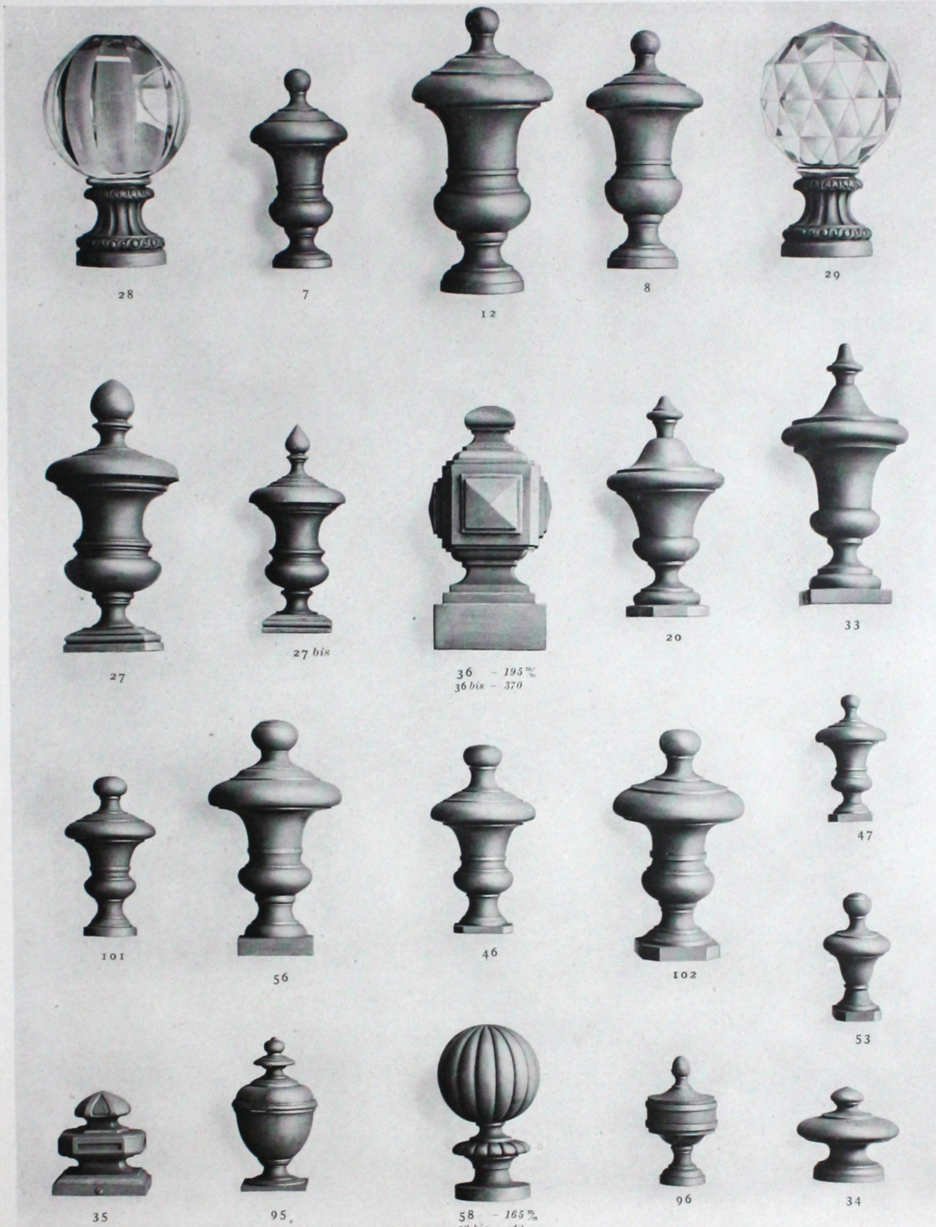


Planche 402 *1/4 grandeur environ*

Vases de Rampes



Planche 403 *1/4 grandeur environ*

Vases de Rampes



Planche 404 *1/4 grandeur environ*

Vases de Rampes



Planche 405 *1/4 grandeur environ*

Vases de Rampes

Planches d'ensembles par styles

FONTAINE



Planche 406 *1/4 grandeur environ*

Vases de Rampes

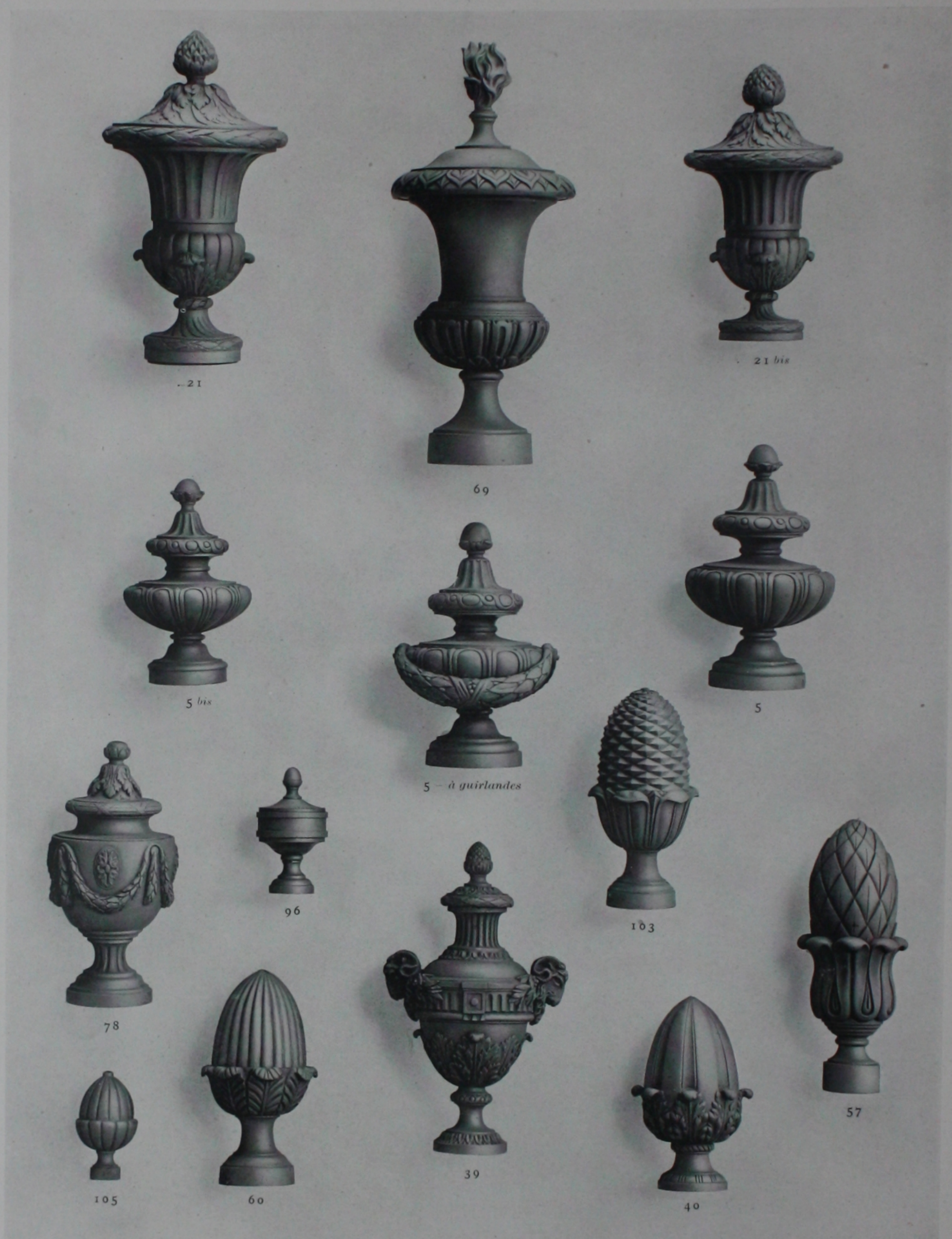


Planche 407 1/4 grandeur environ

Vases de Rampes

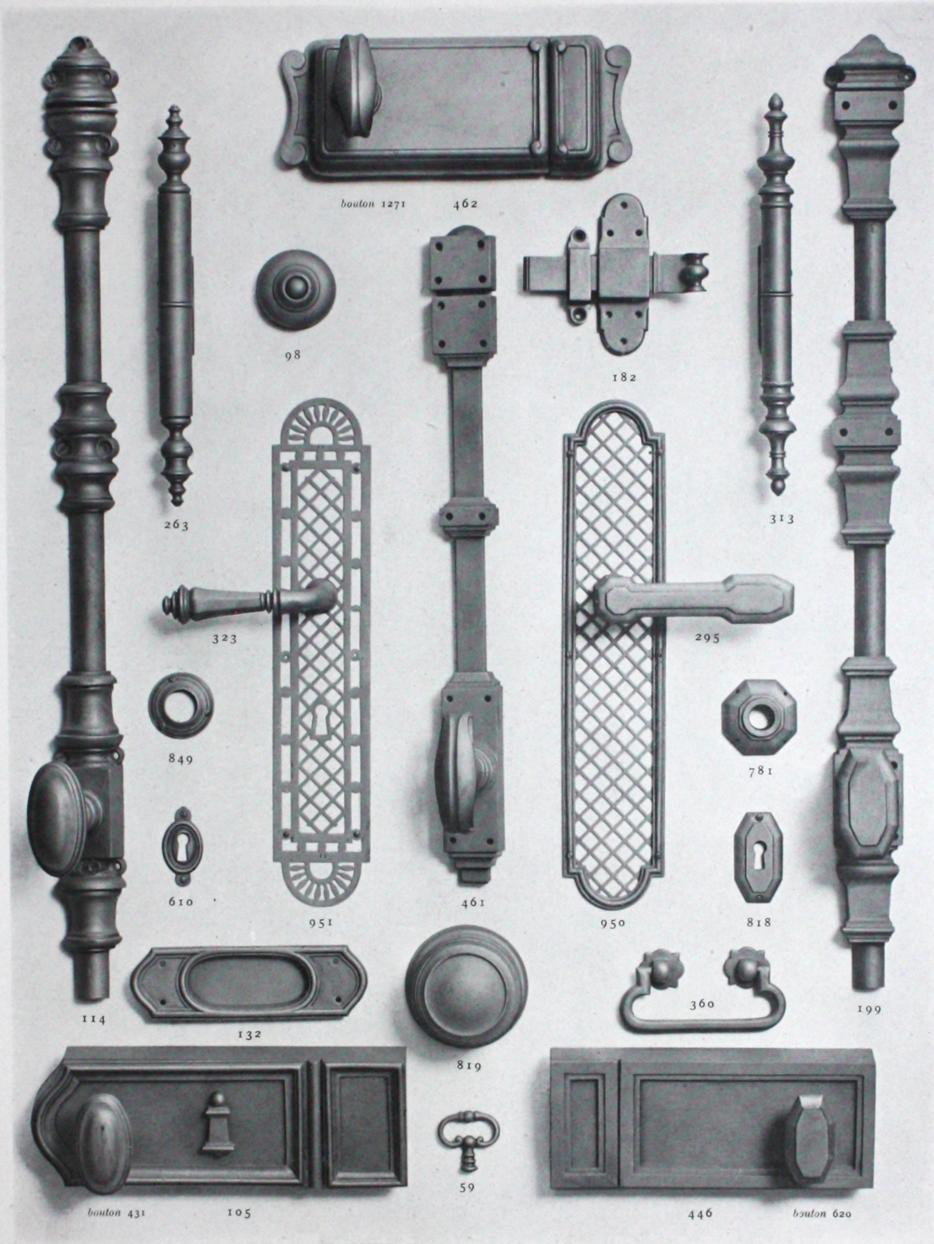


Planche 500 1/3 grandeur

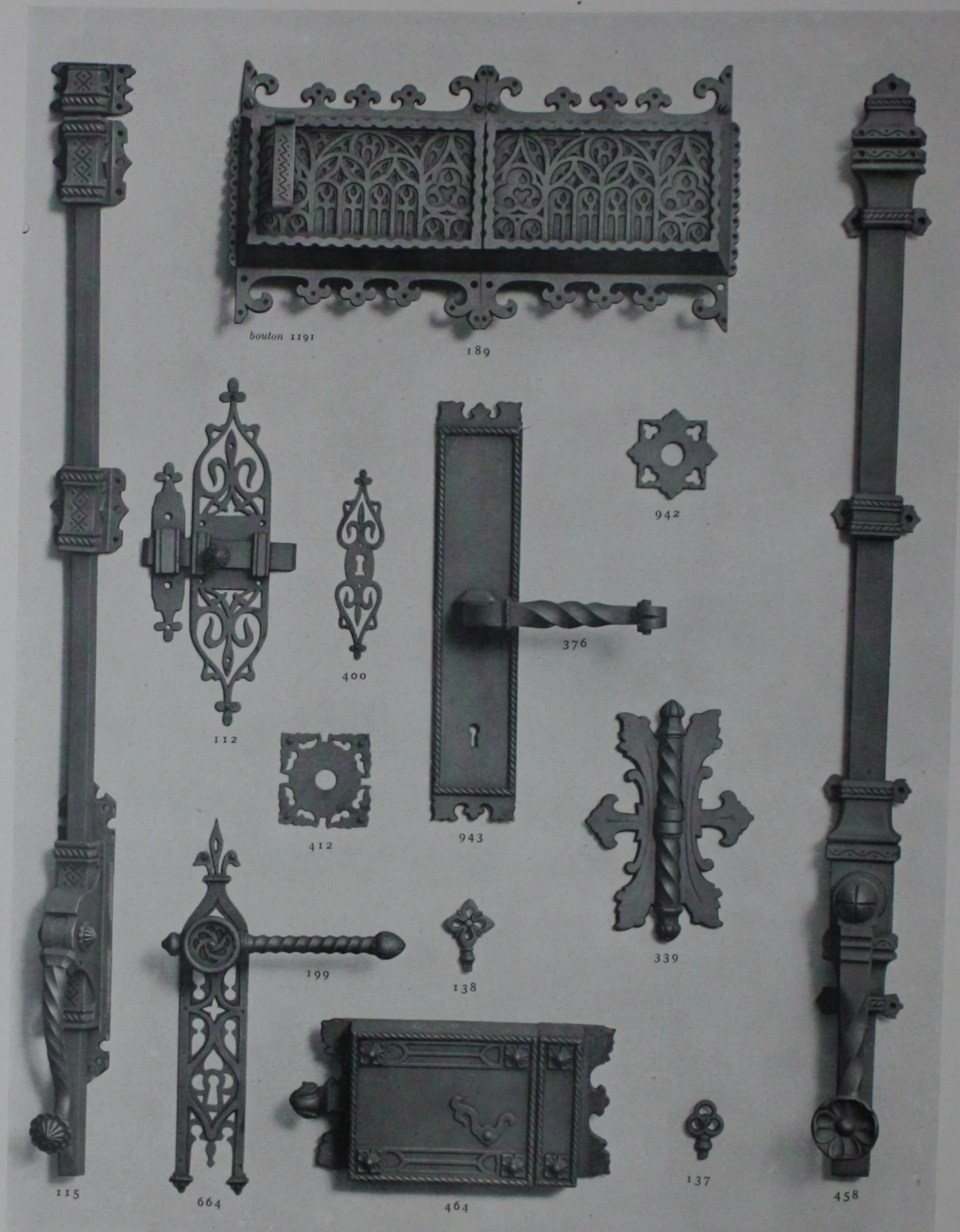


Planche 501 *1/3 grandeur*

Moyen Age

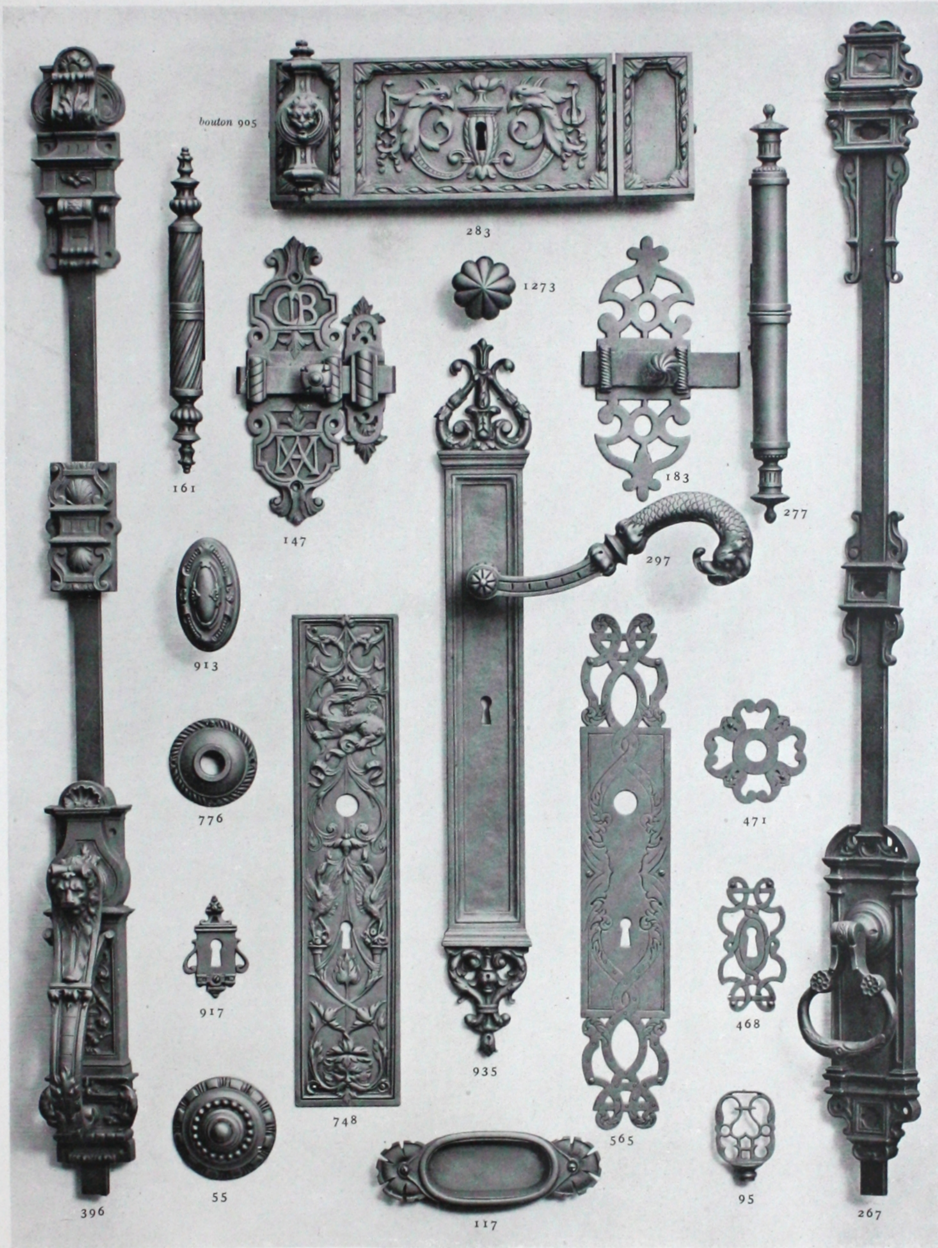


Planche 502 1/3 grandeur

Renaissance



Planche 503 *1/3 grandeur*

Louis XIV

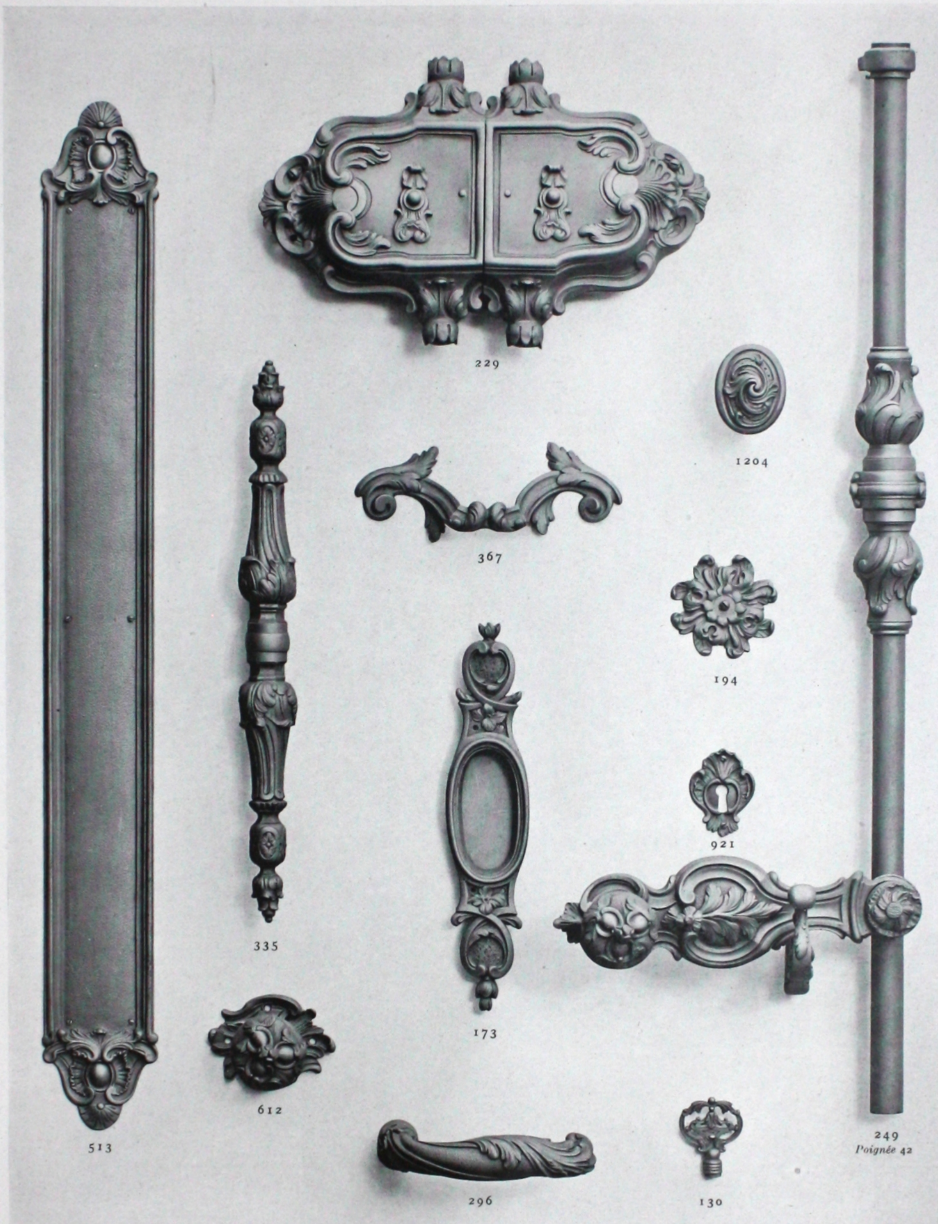


Planche 504 *1/3 grandeur*

Régence

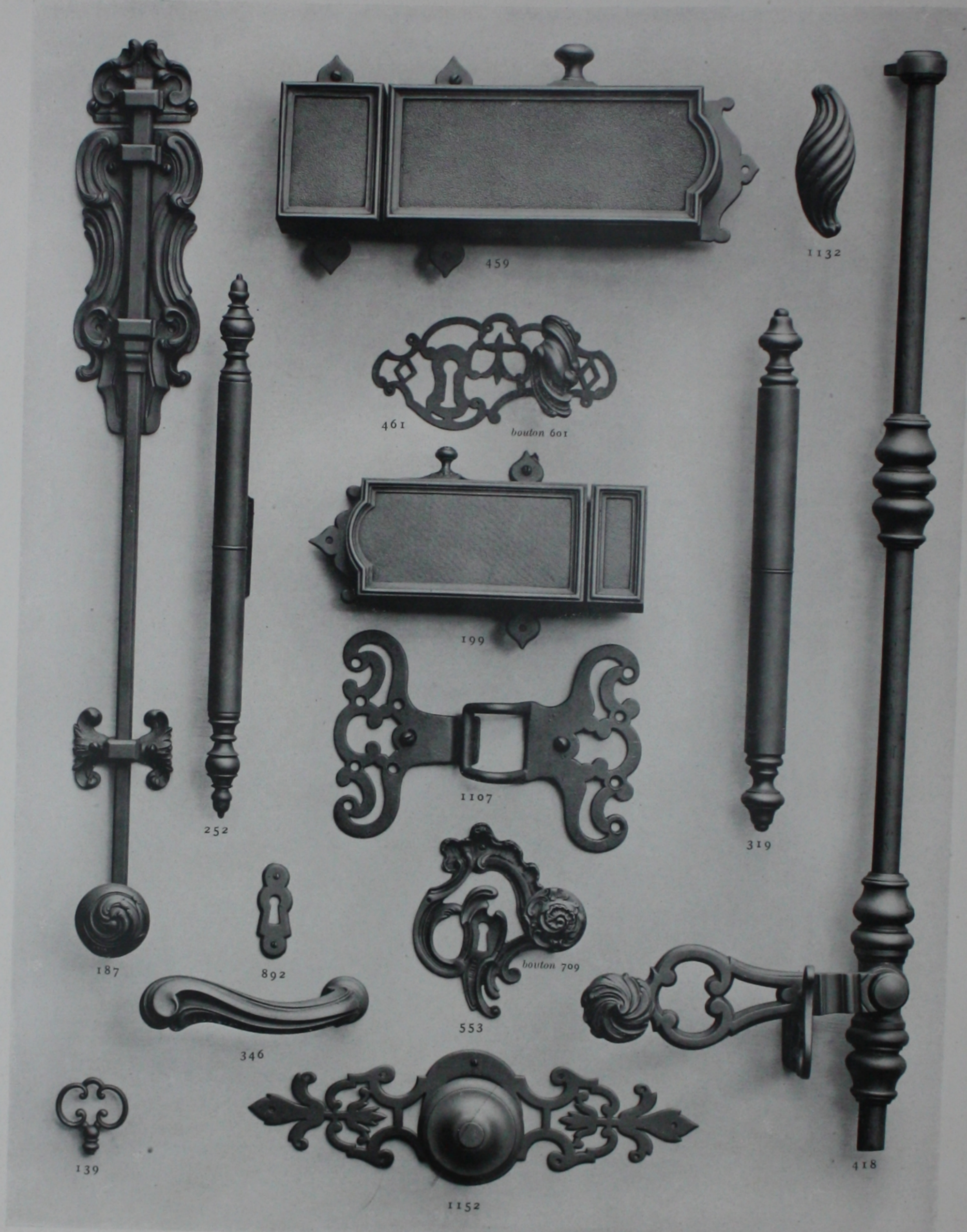


Planche 505 *1/3 grandeur*

Louis XV

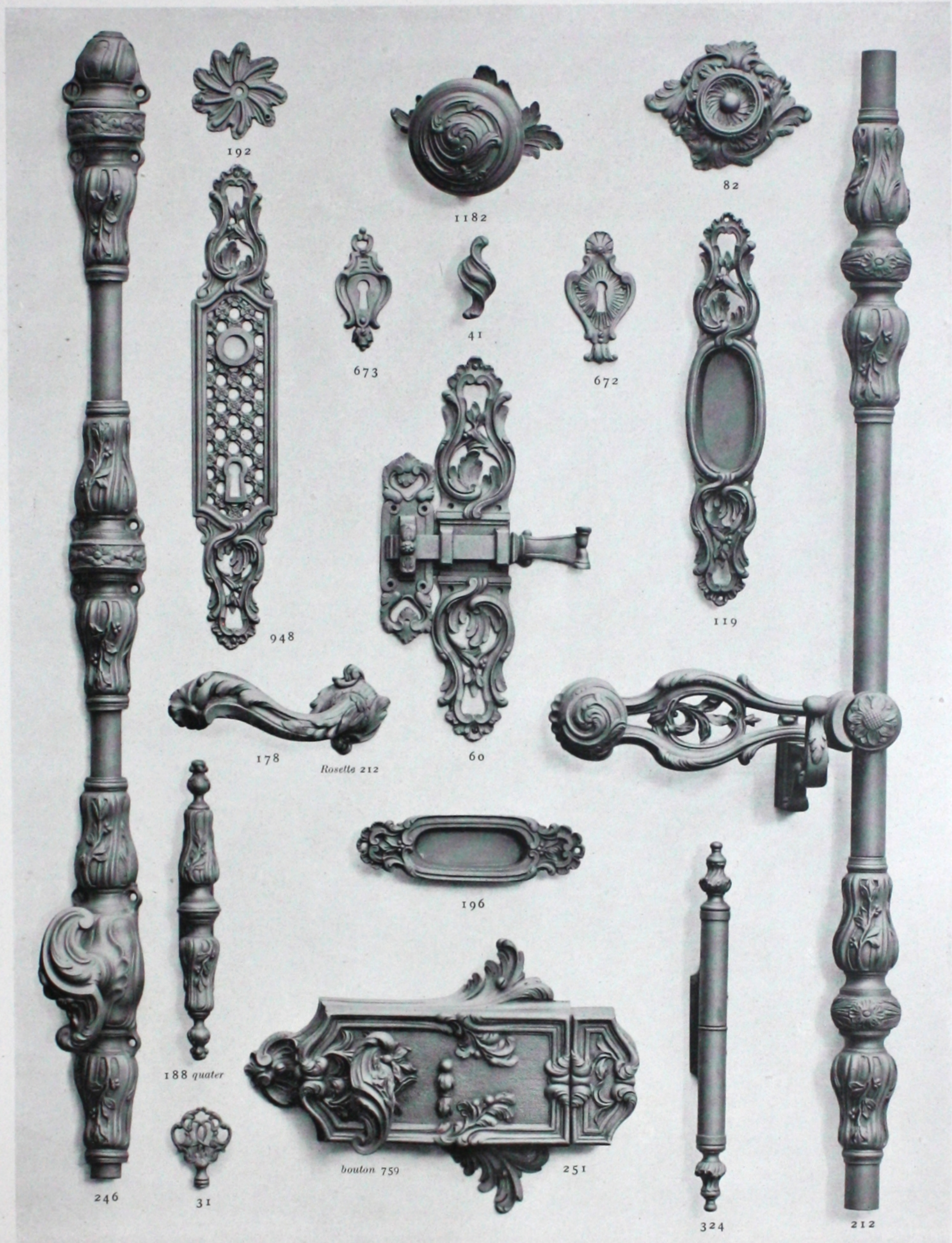


Planche 506 *1/3 grandeur*

Louis XV

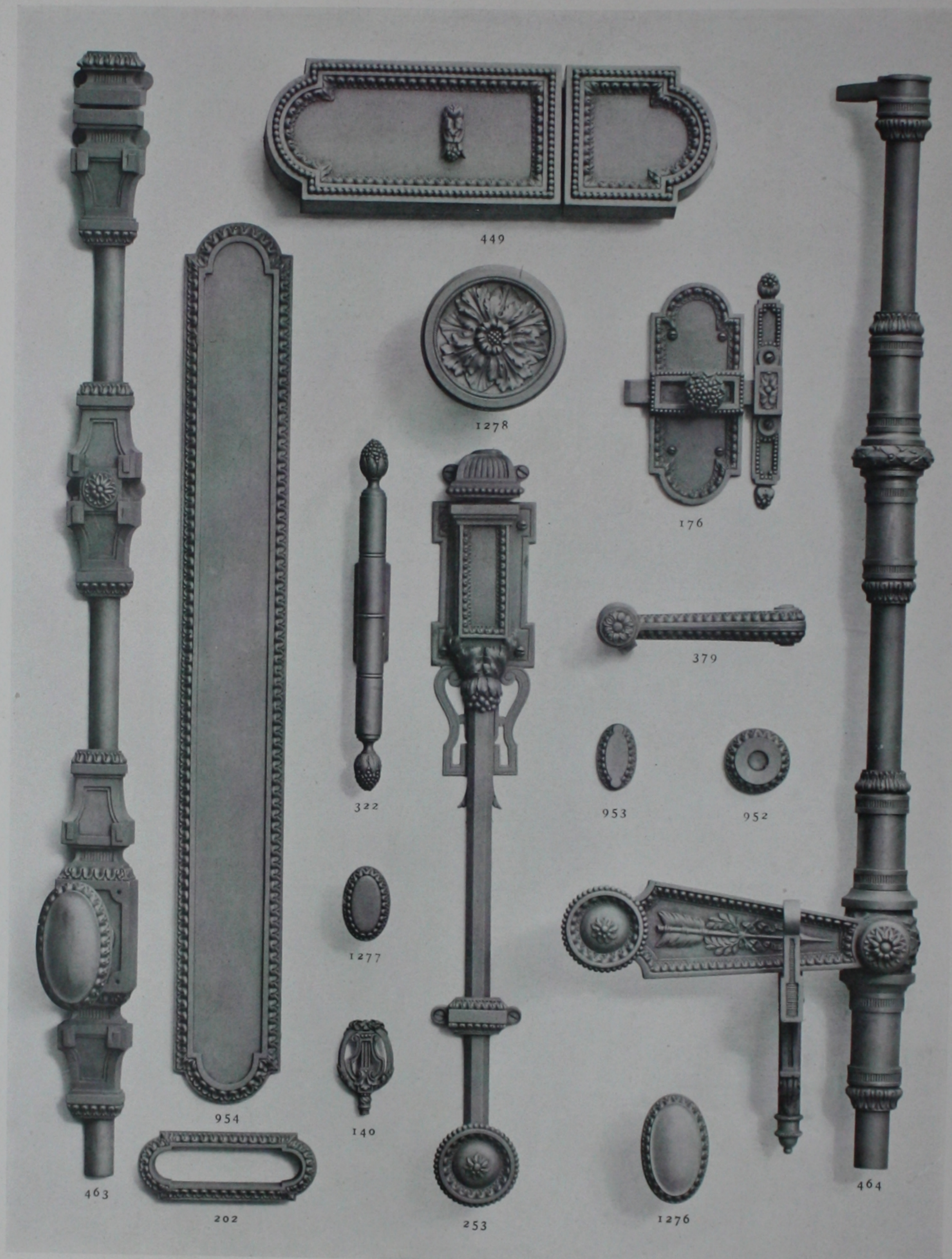


Planche 507 1/3 grandeur

Louis XVI

FONTAINE

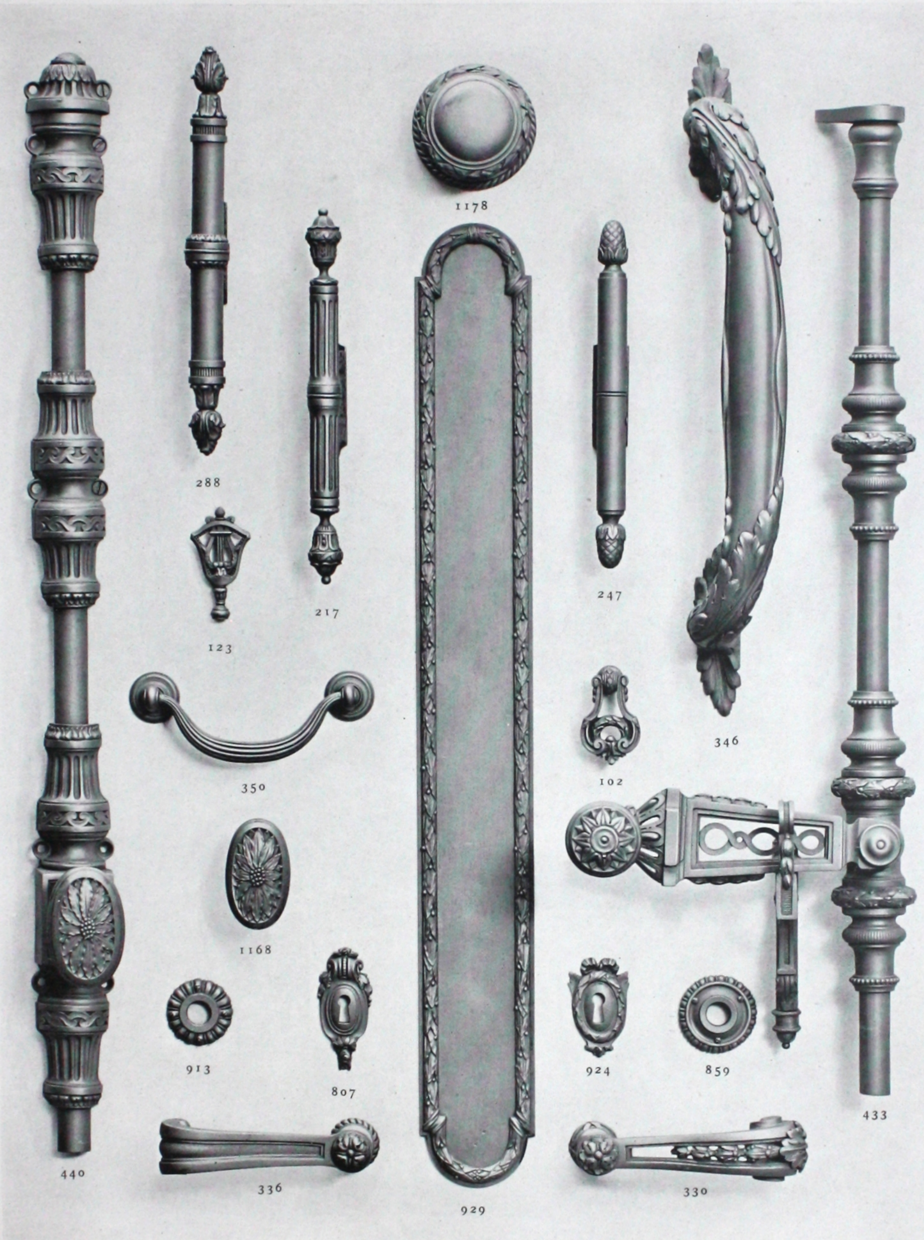


Planche 508 *1/3 grandeur*

Louis XVI

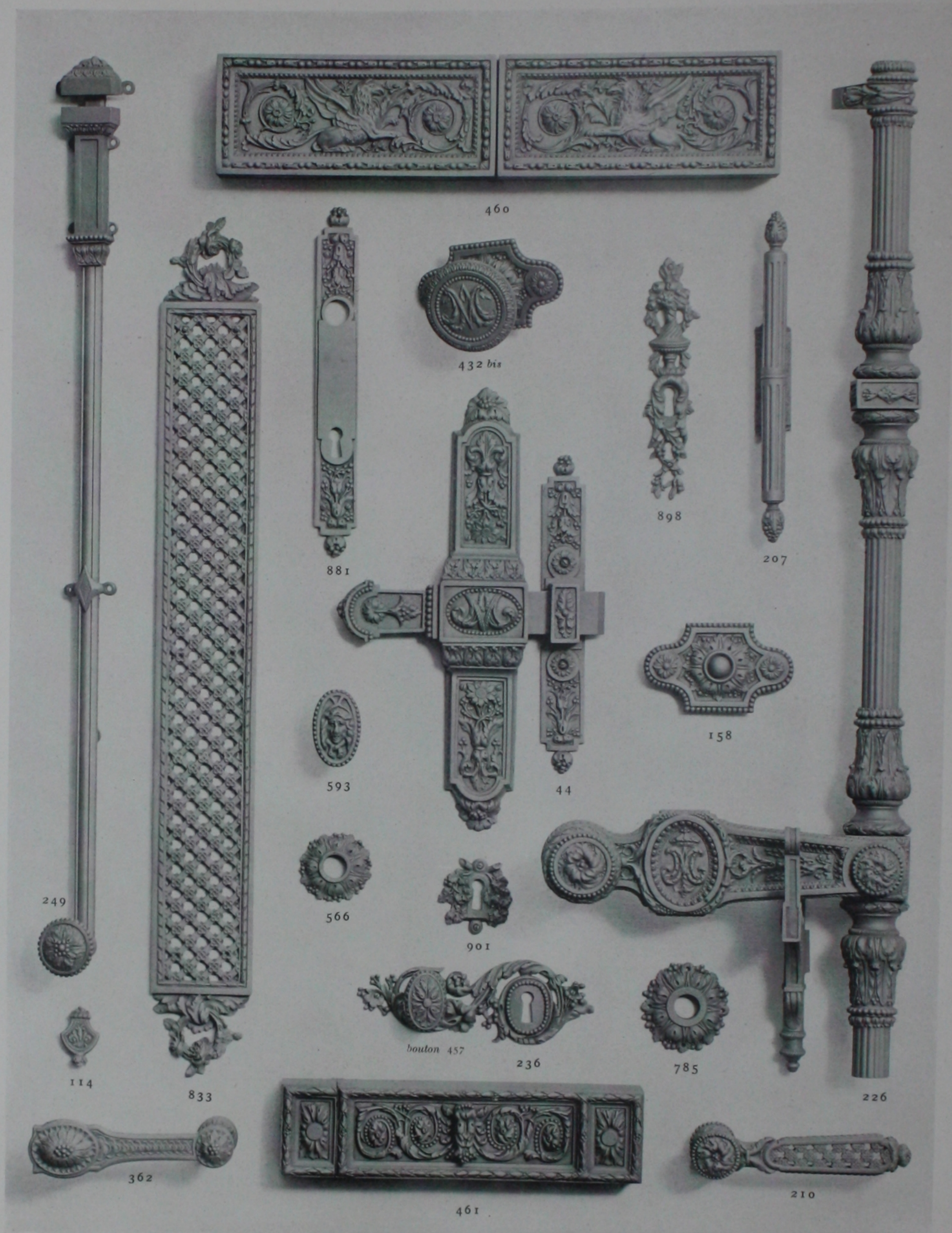


Planche 509 *1/3 grandeur*

Louis XVI

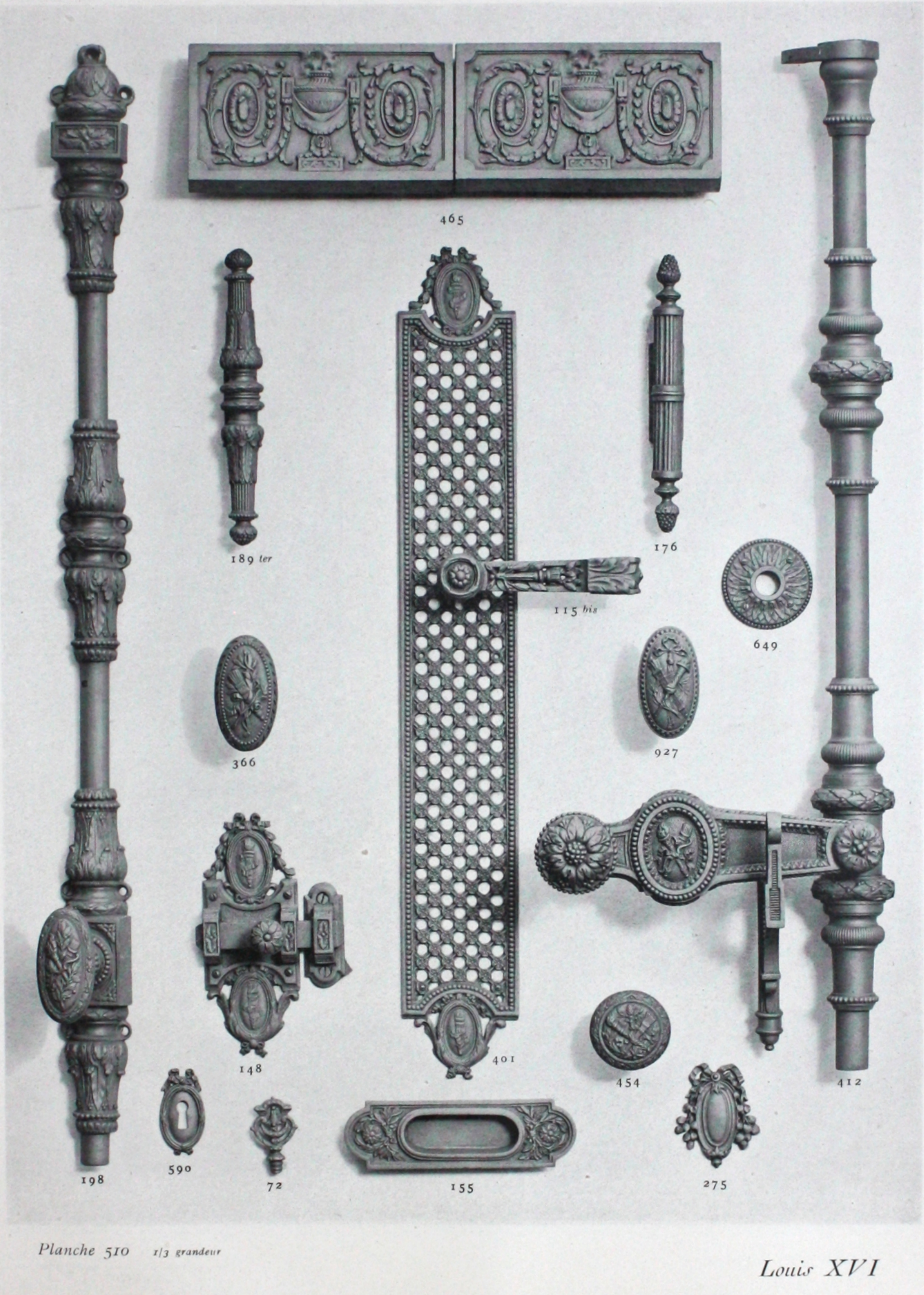


Planche 510 *1/3 grandeur*

Louis XVI

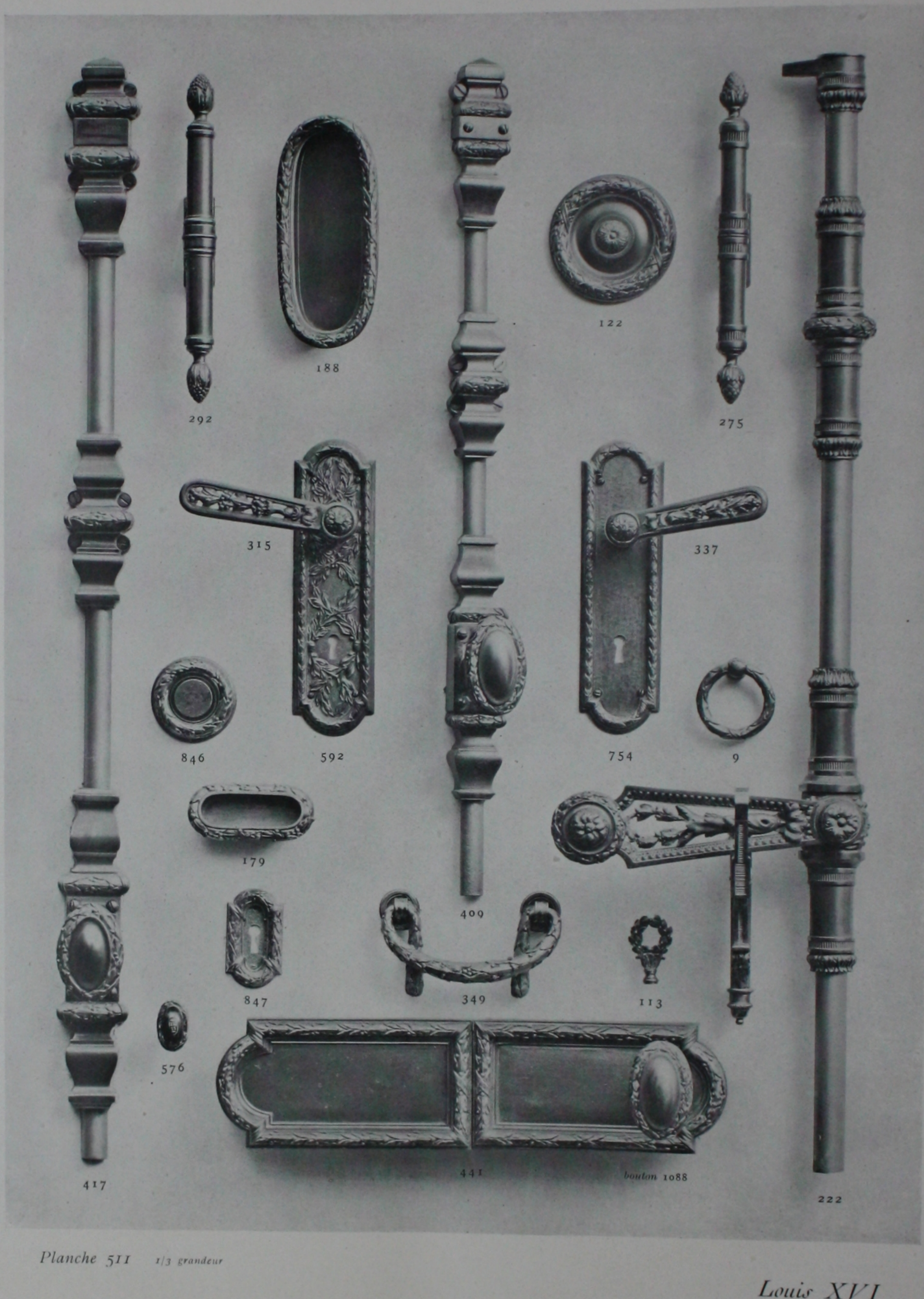


Planche 511 *1/3 grandeur*

Louis XVI

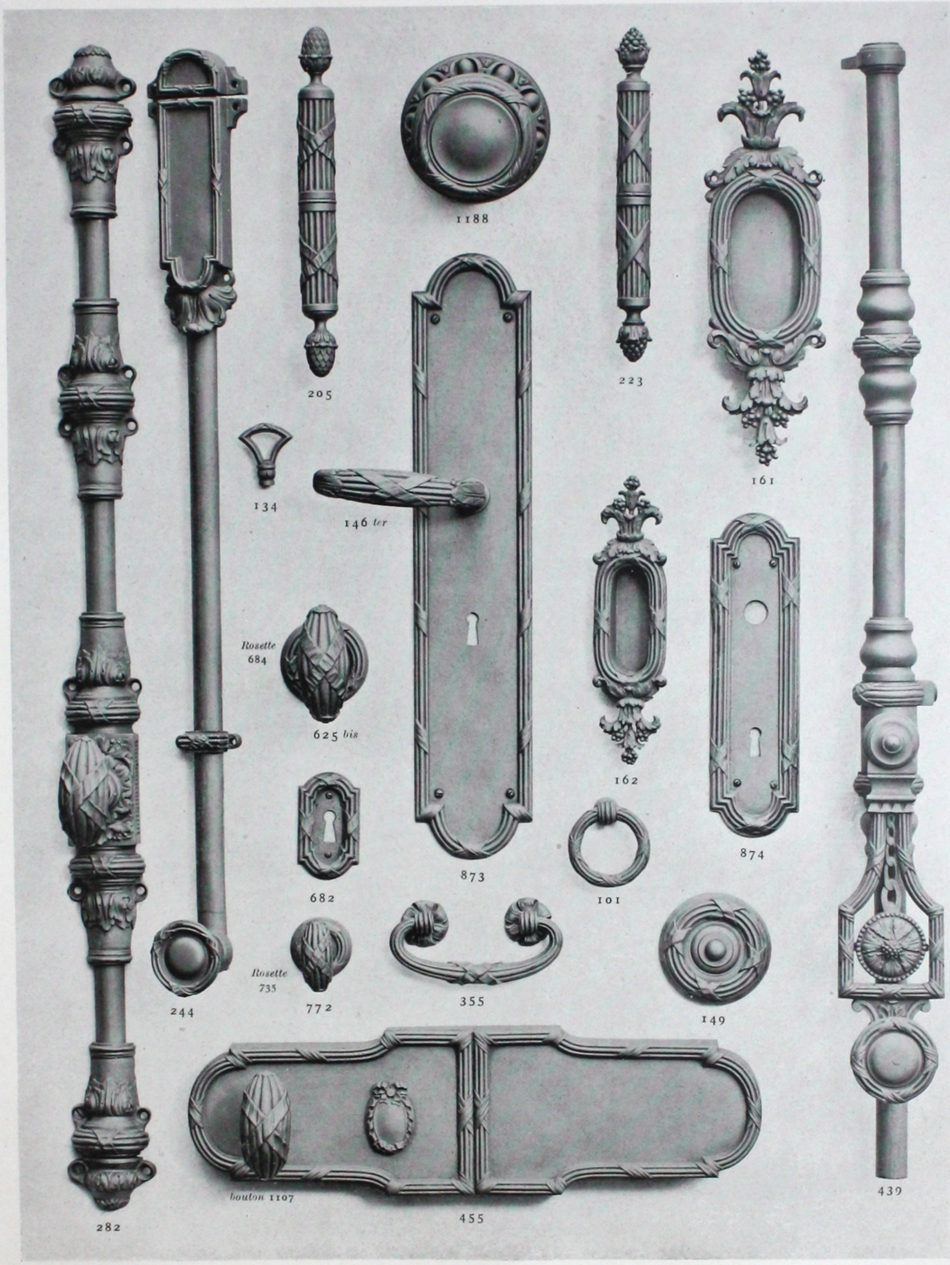


Planche 512 *1/3 grandeur*

Louis XVI

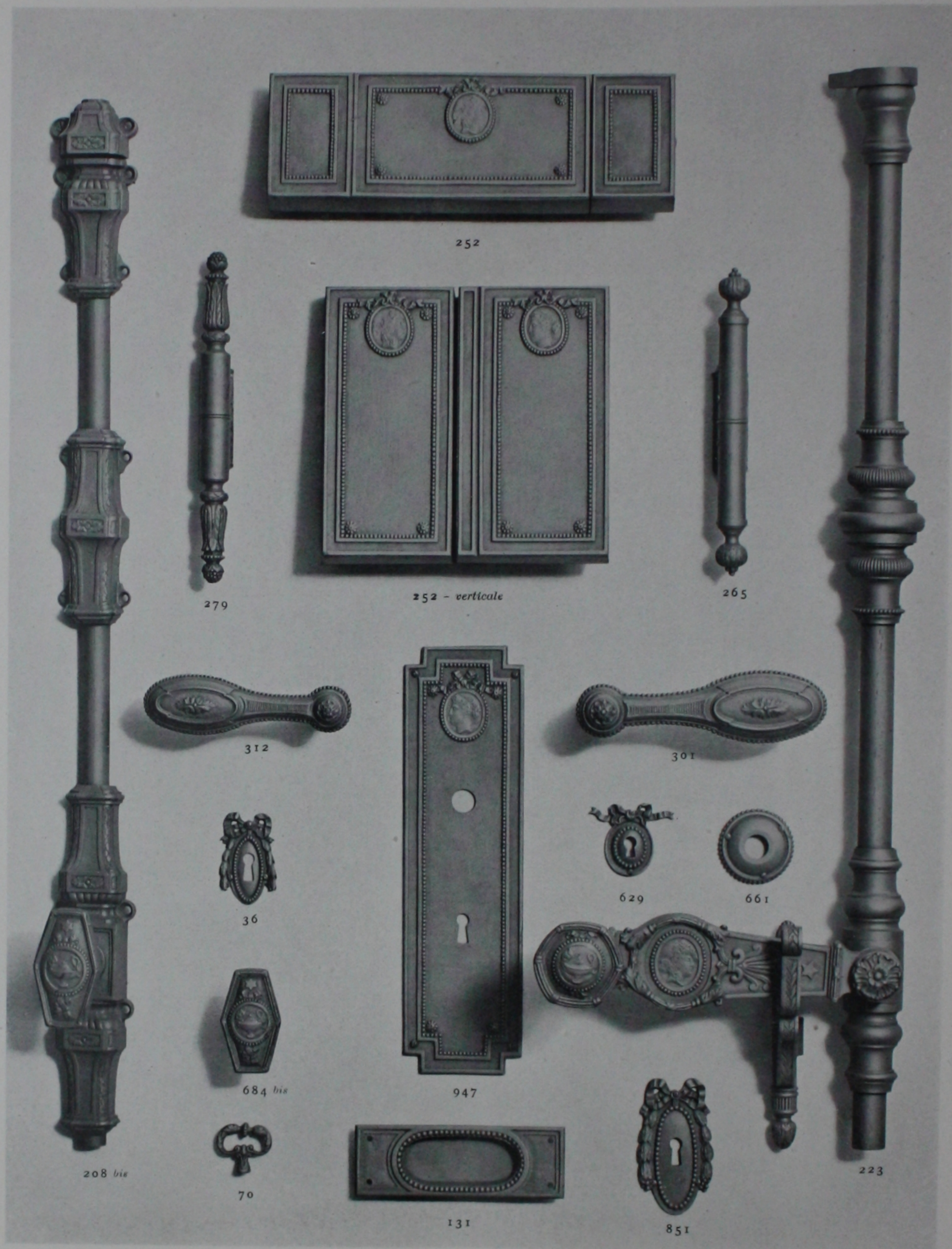


Planche 513 1/3 grandeur

Louis XVI (Directoire)

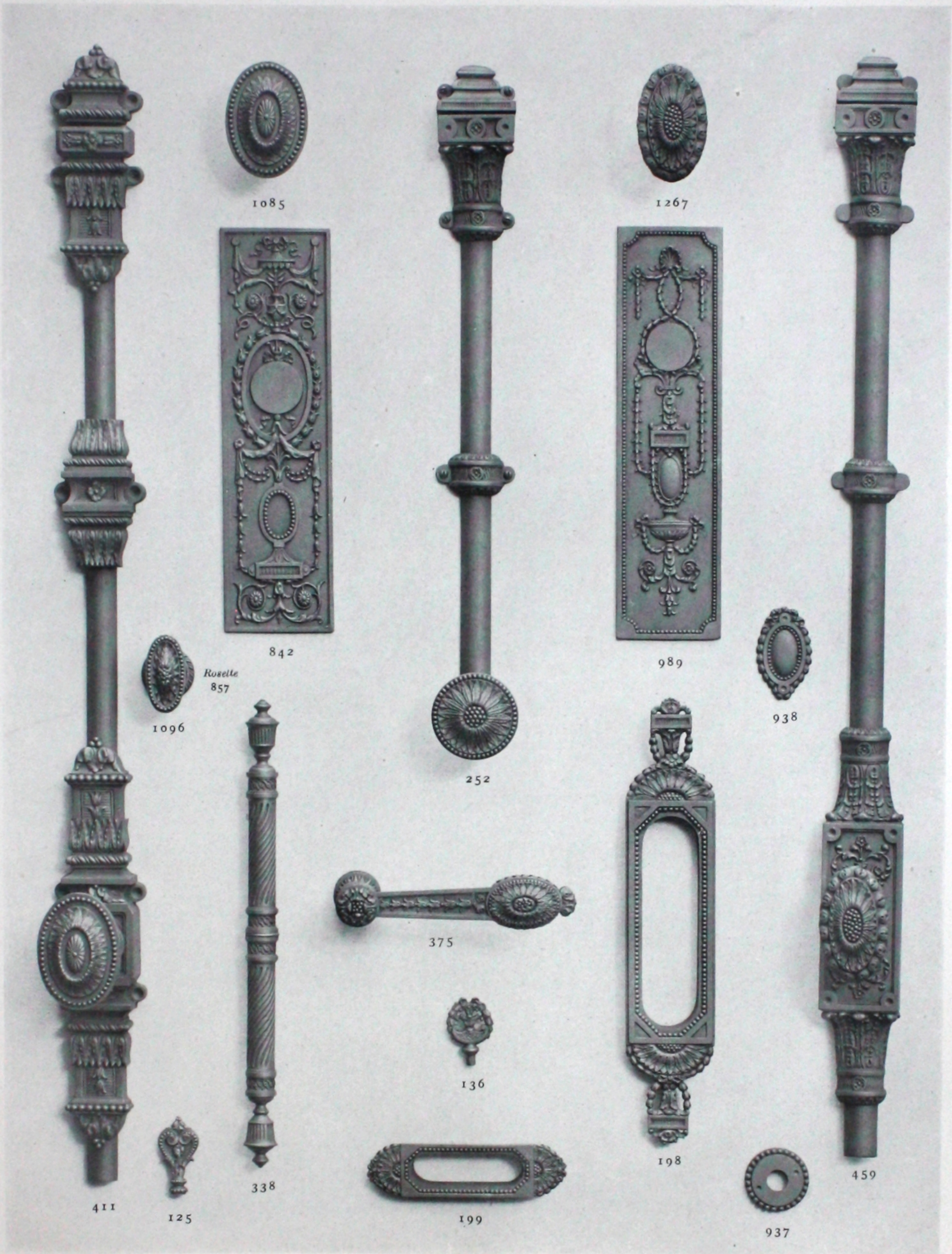


Planche 514 *1/3 grandeur*

Louis XVI anglais (Adams)

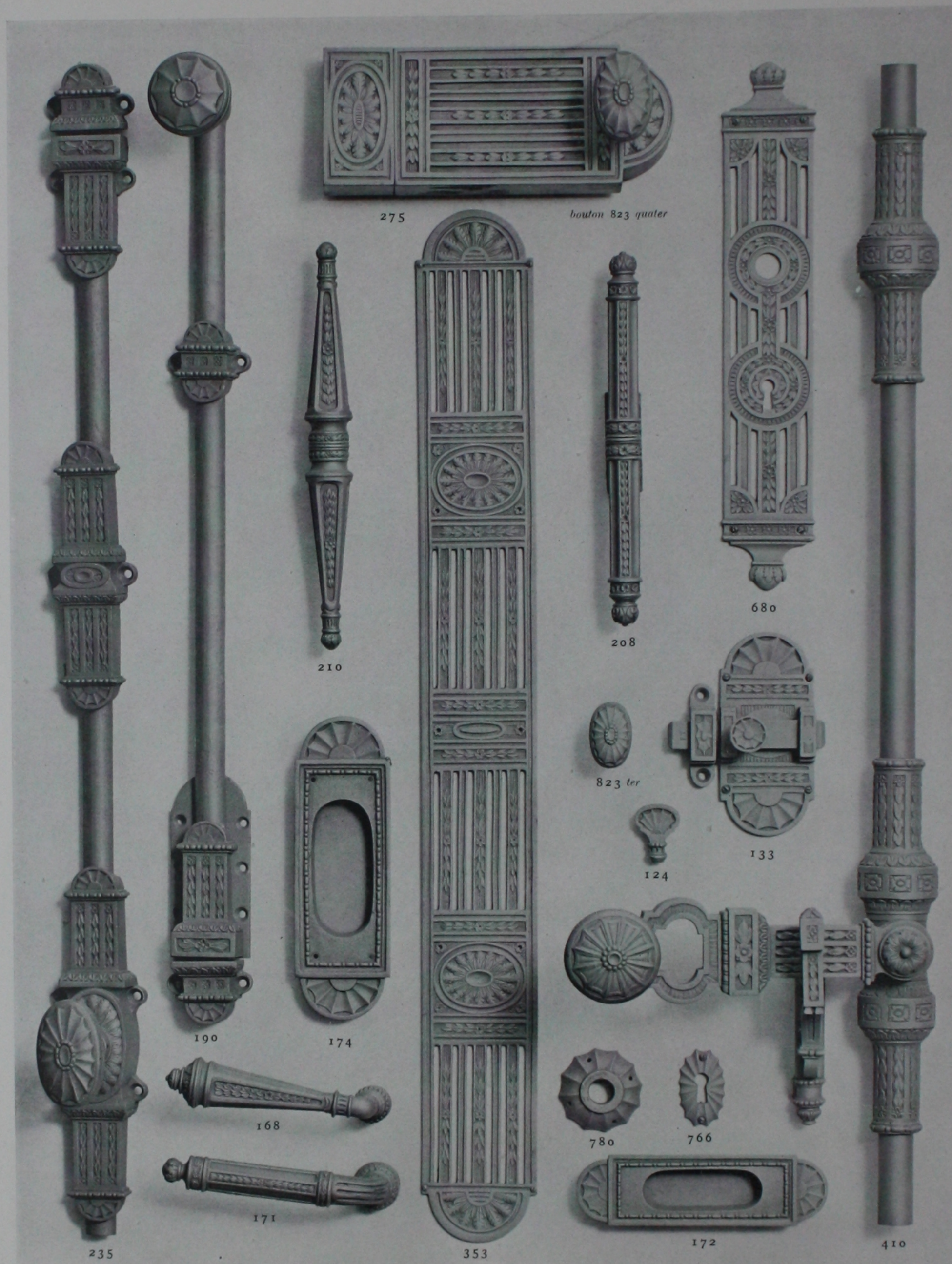


Planche 515 *1/3 grandeur*

Louis XVI anglais (Sharaton)

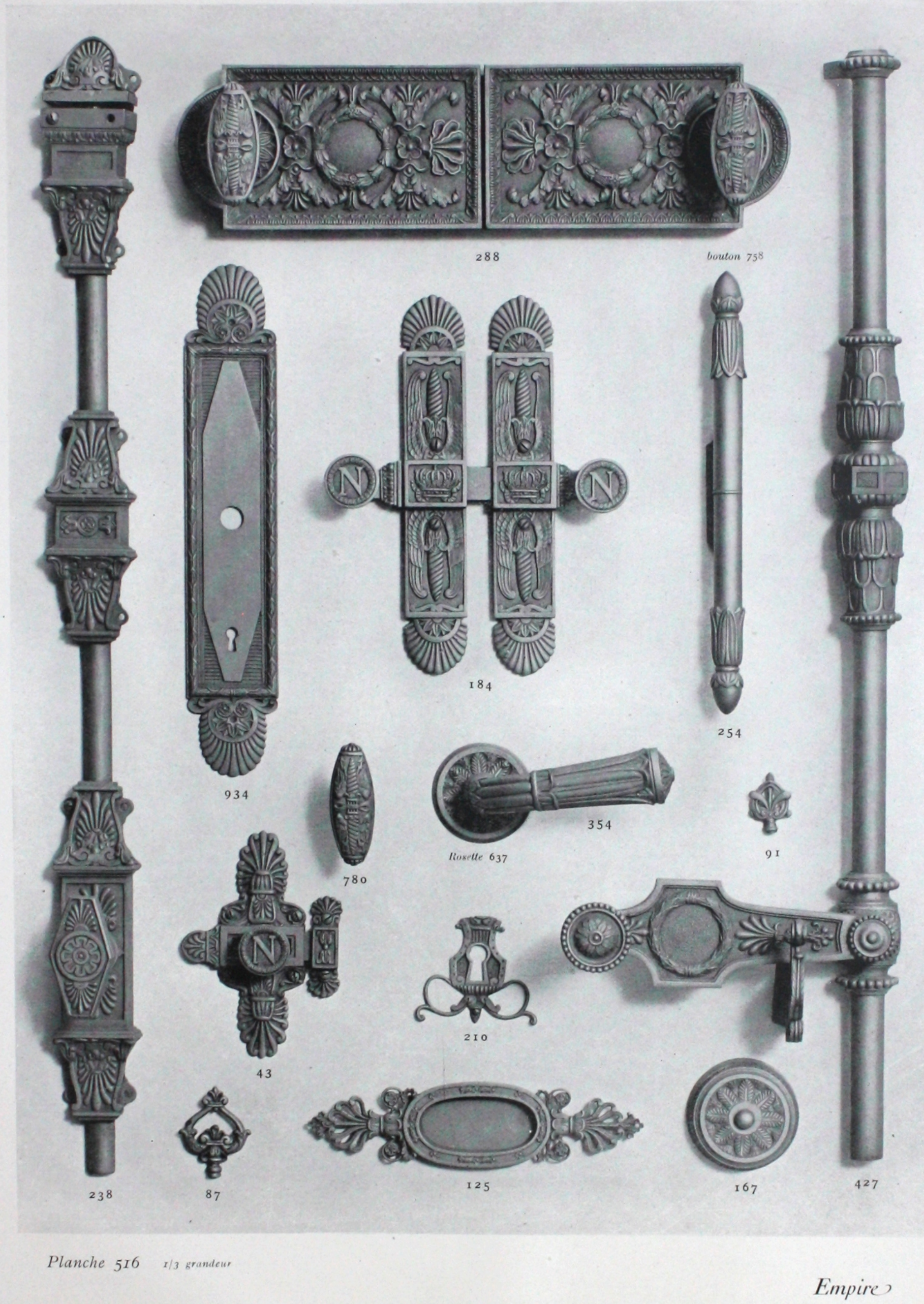


Planche 516 *1/3 grandeur*

Empire

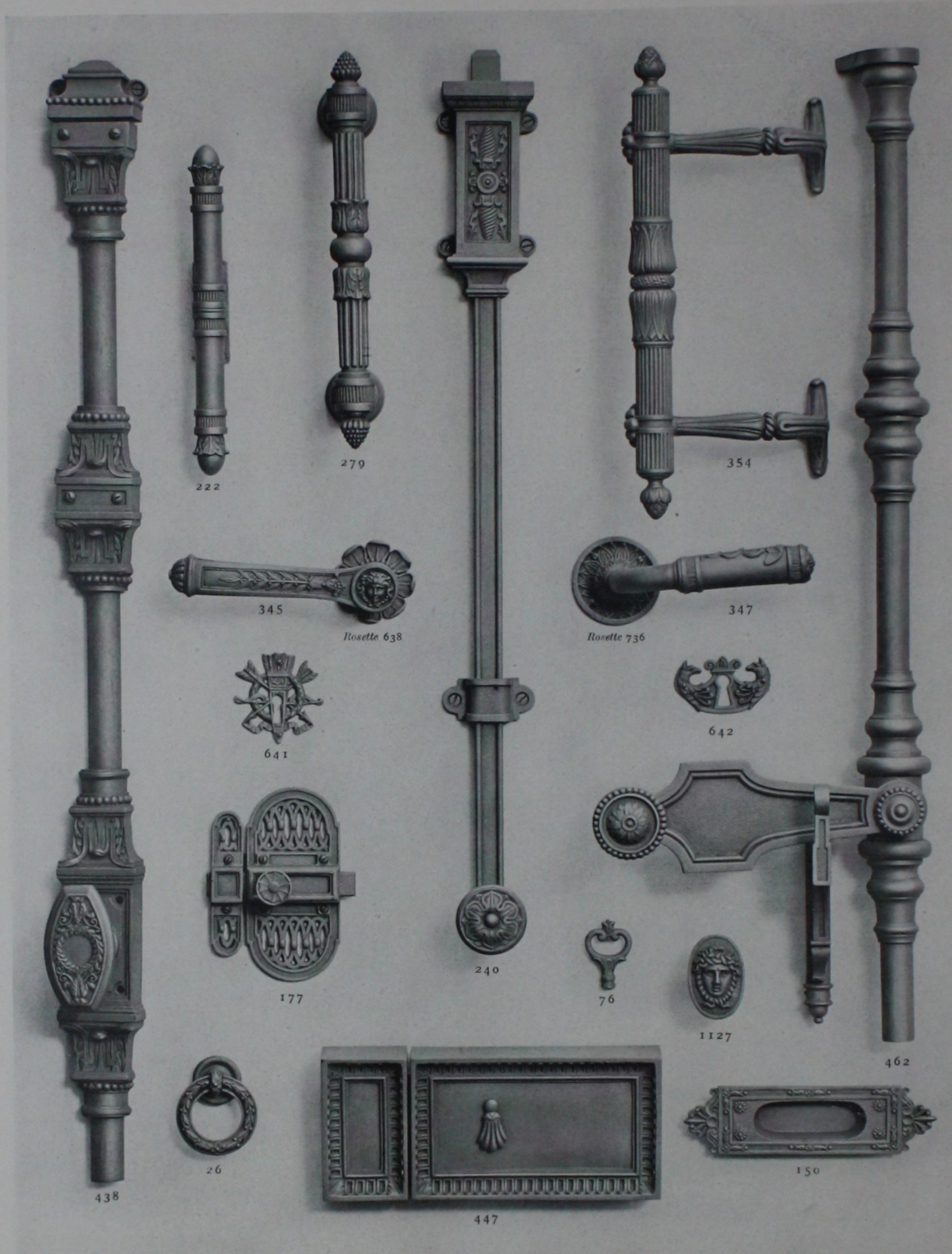


Planche 517 1/3 grandeur

Empire



Planche 518 *1/3 grandeur*

Moderne



Planche 519 *1/3 grandeur*

Moderne



Planche 520 *1/3 grandeur*

Alexandre Charpentier, sculpteur



Planche 530 *1/4 grandeur environ*

Serrurerie en fer forgé, par Émile Robert
(Modèles déposés)